

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЖЕНЩИН В  
УЗБЕКИСТАНЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И  
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ» ТЕМА СТАТЬИ:  
«ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ЖЕНЩИН – МУЗЫКАНТОВ  
УЗБЕКИСТАНА И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ (ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО)»

*Бахромова Ёкутхон Отабек кизи*

*факультет «Музыкальных  
искусств»*

*Специальное фортепиано I курс*

*Научный руководитель –  
профессор Полатханова Наргиз Шамильевна*

**Аннотация:** В статье рассматривается роль женщин-музыкантов Узбекистана в развитии национальной музыкальной культуры. Становление музыкального образования женщин в Узбекистане. Анализируются их вклад в сохранение традиций, профессиональное исполнительство и новаторские подходы к современной музыке. Особое внимание уделяется историческим аспектам женского музыкального творчества, становление профессионального музыкального образования для женщин, а также их влияние на развитие разнообразных жанров – от классической и народной музыки до современной академической сцены. Исследование подчеркивает значимость женского участия в музыкальной культуре



страны, их роль в сохранении национального наследия и внедрении новых художественных форм.

**Annotatsiya:** Maqolada O‘zbekistondagi sozanda ayollarning milliy musiqa madaniyatini rivojlantirishdagi o‘rni ko‘rib chiqiladi. O‘zbekistonda ayollar musiqa ta’limining shakllanishi. Ularning zamonaviy musiqa san’atida an’analar, professional ijrochilik va innovatsion yondashuvlarni saqlashga qo‘shgan hissasi tahlil qilinadi. Ayollar musiqiy ijodiyotining tarixiy jihatlari, xotin-qizlarning professional musiqiy ta’limini shakllantirish, shuningdek, ularning mumtoz va xalq musiqasidan tortib, zamonaviy akademik va estrada sahnasigacha bo‘lgan turli janrlarning rivojlanishiga ta’siriga alohida e’tibor qaratilmoqda. Tadqiqotda xotin-qizlarning mamlakatimiz musiqa madaniyatidagi ishtiroki, milliy merosni asrab-avaylash, badiiy ijodning yangi shakllarini joriy etishdagi o‘rni muhimligi ta’kidlangan.

**Abstract:** The article examines the role of women musicians of Uzbekistan in the development of national musical culture. Formation of women's musical education in Uzbekistan. Their contribution to the preservation of traditions, professional performance and innovative approaches in modern music are analyzed. Particular attention is paid to the historical aspects of women's musical creativity, the formation of professional musical education for women, as well as their influence on the development of various genres from classical and folk music to modern academic and pop music. The study emphasizes the importance of women's participation in the country's musical culture, their role in preserving the national heritage and introducing new artistic forms.

**Ключевые слова:** музыкальное образование женщин, женщины-музыканты, музыкальная культура Узбекистана, традиции, новаторство, исполнительниц, женщины-композиторы, музыковеды, теоретики.

**Tayanch iboralar:** ayollarning musiqiy tarbiyasi, ayol sozandalar, O‘zbekiston musiqa madaniyati, an’analar, yangilik, ijrochilar, ayol kompozitorlar, musiqashunoslar, nazariyachilar.

**Key words:** women's musical education, women musicians, musical culture of Uzbekistan, traditions, innovation, performers, women composers, musicologists, theorist.

### Введение

В развитых обществах степень культуры определяется соотношением созданных условий и возможностей для женщин. Так как, духовность всякого народа в первую очередь определяет духовной грамотностью женщин. Музыкальная культура Узбекистана богата именами выдающихся женщин, внёсших значительный вклад в её развитие. Несмотря на исторические и социальные барьеры, женщины-композиторы, музыковеды, оперные певицы, пианистки, дирижёры и исполнительницы классической и традиционной музыки сыграли важную роль в становлении национального музыкального искусства.

Становление музыкального образования женщин в Узбекистане прошло долгий путь – от традиционных форм обучения в семейном кругу до создания современной системы профессионального музыкального образования. В условиях патриархального общества доступ женщин к музыкальной профессии долгое время был ограничен, но благодаря культурным реформам XX века женщины получили возможность обучаться музыке наравне с мужчинами и вносить вклад в развитие национального искусства. Исторически музыкальное обучение женщин носило преимущественно устный характер и передавалось из поколения в поколение в рамках семейных традиций. Девочек обучали народному пению, игре на традиционных инструментах (дойра, рубаб,

дудар, гиджаке) и исполнению народных, обрядовых песен. Однако профессиональная музыкальная карьера для женщин оставалась редкостью. Рубежным моментом стало начало XX века, когда в Узбекистане стали открываться первые музыкальные школы и консерватории, принимающие девушек.

Сегодня женщины занимают значительное место в музыкальном образовании Узбекистана, выступая в качестве преподавателей, исполнителей и теоретиков. Их вклад отражает не только сохранение традиций, но и развитие новых направлений в музыкальной культуре страны. Исследование процессов становления женского музыкального образования позволяет понять его влияние на формирование национальной школы и культурной идентичности Узбекистана.

Открытие консерватории, музыкальных училищ и филармоний позволило женщинам получить академическое образование и выступать на концертных площадках. В 1936 году была основана Ташкентская государственная консерватория. Её создание сыграло ключевую роль в развитии профессионального музыкального образования и исполнительского искусства, заложив основу для формирования национальной школы вокального, инструментального и дирижёрского мастерства. Консерватория подготовила первых профессиональных узбекских оперных певцов, пианистов, скрипачей и дирижёров на основе западной академической школы узбекские музыканты развивали уникальный стиль, сочетавший в себе европейские техники с традиционными узбекскими интонациями и манерой исполнения. Благодаря подготовке квалифицированных исполнителей, в 1940-х годах в Узбекистане активно ставились оперы и симфонические произведения, расширялся концертный репертуар. Открытие консерватории способствовало становлению профессиональной школы пианистов,

которые стали первыми исполнителями узбекской академической музыки. Со временем Ташкентская консерватория стала центром подготовки ведущих музыкантов, продолжая играть важную роль в развитии исполнительского искусства Узбекистана и Средней Азии.

Первые женщины-исполнительницы в Узбекистане сыграли важную роль в развитии музыкального искусства, особенно в классической и традиционной музыке. Их путь был непростым, так как в обществе долгое время существовали ограничения для женщин в публичной музыкальной деятельности. В традиционном обществе женские ансамбли, исполняющие лирические песни и фольклорные произведения, были важной частью свадебных и семейных обрядов. Одним из значимых примеров является искусство исполнения Шошмакома – классического жанра узбекской музыки, в котором женщины внесли весомый вклад. Их деятельность не только способствовала популяризации макомов, но и вывела женское исполнительство на профессиональный уровень.

### **Традиционные исполнительницы**

Одной из первых известных исполнительниц стали Тухта Каримова - мастер исполнения макомов, Фатима Закирова - легендарная певица, чье имя связано с популяризацией узбекских народных и классических песен. Берта Давыдова- народная артистка Узбекистана, выдающаяся исполнительница узбекского макома, голосом которой восхищались миллионы людей, имя которой связывают с началом широкой популярности и сольным исполнением макома.

Коммуна Исмоилова - выдающаяся певица, народная артистка Узбекистана. В течении многих лет работала на радио в ансамбле исполнителей макомовы, где было ею записано более 470 песен и других

музыкальных произведений в сопровождении оркестра узбекских национальных инструментов. Среди них - «Углима ухшиди овозинг сани», «Озод кил», специально посвящённые выдающейся певице Комилжаном Отаниязовым, благодаря его стараниям Коммуна Исмоилова вскоре освоила пьесы репертуара театра. Ей удается создать ряд ярких образов в таких спектаклях, как Джамиля в «Нурхане», Мохим в «Тахир и Зухра», «Цветок любви».

Эти замечательные певицы внесли значительный вклад в развитие узбекского музыкального искусства, исполняя классические макамы и народные песни.

### Оперные певицы

Наряду с традиционным пением активно стал развиваться оперное пение в Узбекистане, когда на основе национальных музыкальных традиций и европейского вокального искусства стали создаваться первые узбекские оперы, а талантливые молодые исполнители получили возможность осваивать этот жанр на театральной сцене, получили больше возможностей для профессиональной музыкальной карьеры. В середине 1920-х годов народным артистом Узбекистана Мухиддином Кари-Якубовым организуется профессиональный концертно-этнографический ансамбль, в труппу входили молодые творческие силы, впоследствии ставшие народными артистами, заслуженными деятелями культуры, лауреатами государственных премий артисты – Ханум, Насырова, Тамара Ханум, Гавхар Рахимова, Зухур Кабулов, Бабарахим Мирзаев, Лутфиханым Сарымсакова, Уста Алим Камилов, Мукаррам Тургунбаева, Розия Каримова, Карим Закиров, Пулатжон Рахимов, драматурги – Гулям Зафари, Шарофиддин Хуршид, Камиль Яшен, композиторы и дирижеры – Мухтар Ашрафи, Толибжон Садыков. Творческим домом для многих

талантливых молодых исполнителей стал Государственный музыкальный театр, именуемый в сегодняшний день Государственным академическим Большим театром имени Алишера Навои, основанный на базе музыкальной труппы, где они раскрывали свой потенциал, совершенствовались мастерство и вносили вклад в развитие музыкального искусства Узбекистана. Первые постановки с участием молодых талантливых певцов в Узбекистане стали важным этапом в развитии национальной оперы и вокального искусства. В советский период, когда активно формировалась узбекская оперная школа, на сцене театров были поставлены знаковые спектакли, в которых молодые исполнители получили возможность заявить о себе. Среди первых национальных спектаклей, пользовавшихся огромным успехом у зрителей были музыкальные драмы «Халима» Г.Зафари, «Ичкарида» Т. Джалилова. Опера «Бурани» Мухтара Ашрафи (1939) – одна из первых узбекских опер, открывшая новую страницу в истории национального музыкального театра, в которой участвовали молодые певцы, осваивая новый для себя жанр. А исполнение ведущих партий талантливыми певицами Халимой Носировой, Ксенией Давыдовой не оставили равнодушными сердца публики. Благодаря сцене этого театра нам известны имена таких выдающихся исполнительниц как Саодат Кабулова, Ольга Бардина, Айша Мавлянова, Халима Насырова, Шахадат Рахимова, Сара Самандарова, Назира Ахмедова, Ксения Давыдова, Любовь Александрова, Эмили Мартышевская, Ойниса и Рафаат Кучликовы, Розалинда Лаут, Рано Хидоатова, Мукаддас Ризаева, Дилором Якубова, Гульшан Азизова, Муяссар Раззакова.

В Узбекистане оперное искусство развивалось благодаря усилиям выдающихся педагогов, посвятивших свою жизнь обучению и воспитанию талантливых вокалистов, после исполнительской карьеры.

Саодат Кабулова (1925–2007) – выдающаяся узбекская оперная певица (колоратурное сопрано) и педагог. За свой вклад в развитие оперного искусства и педагогики Кабулова была награждена орденами «Дустлик» и «За выдающиеся заслуги», а также почетным званием «Народная артистка Узбекой ССР».

Мукаддас Нишановна Ризаева (1926–2023) — заслуженная деятель искусств Узбекистана, была награждена орденом «Фидокорона хизматлари учун», выдающаяся узбекская оперная певица (лирико-драматическое сопрано) и педагог, внёсшая значительный вклад в развитие музыкального искусства Узбекистана.

Муяссар Кодировна Раззакова — выдающаяся узбекская оперная певица (колоратурное сопрано) и педагог, Народная артистка Узбекистана (1998). Ее выступления отличает высокая вокальная техника и глубокая эмоциональность, что позволило ей завоевать признание как на родине, так и за рубежом. Она гастролировала в США, Германии, Италии, Франции, России, Венгрии, Турции, Южной Корее и Египте. На сегодняшний день Муяссар Раззакова активно занимается педагогией, передавая свой богатый опыт молодым вокалистам и внося значительный вклад в развитие оперного искусства Узбекистана.

### **Женщины-дирижёры**

Важно отметить творчество узбекских женщин-дирижёров. До середины XX века дирижирование в Узбекистане оставалось исключительно мужской профессией. Развитие симфонической и оперной музыки, в том числе национальных музыкальных театров, привело к необходимости расширения круга специалистов. Система музыкального образования, созданная в республике, позволила

женщинам осваивать сложные музыкальные специальности, включая дирижирование.

В истории музыкального искусства Узбекистана особое место занимает Дильбар Гулямовна Абдурахманова (1936–2018) — первая женщина-дирижёр в стране, внёсшая значительный вклад в развитие оперного и балетного искусства. С 1960 года Дильбар Абдурахманова занимала должность дирижёра в Государственном театре оперы и балета имени Алишера Навои, а с 1974 по 1990 годы была главным дирижёром и художественным руководителем театра. В её репертуаре насчитывалось более 60 оперных и балетных постановок, включая такие произведения, как «Аида» Дж. Верди, «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова, «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Спартак» А. Хачатуряна. За свой вклад в искусство Дильбар Абдурахманова была удостоена множества наград, включая звания Народной артистки Узбекистан, Государственную премию имени Хамзы и орден «Фидокорона хизматлари учун»

Абдурахманова стала пионером среди женщин-дирижёров в Узбекистане, открыв путь для будущих поколений и оставив неизгладимый след в истории музыкального искусства страны.

Народная артистка Каракалпакстана, заслуженная артистка Узбекистана Аида Абдуллаева, успешно развивает и продолжает традиции школы дирижёрского мастерства.

### **Женщины-пианисты**

В начале XX века фортепианное искусство в Узбекистане развивалось под влиянием русской и западноевропейской пианистической школы. С открытием первых музыкальных учебных заведений началась подготовка профессиональных пианистов, среди

которых были и женщины. Значительную роль в формировании узбекской фортепианной школы сыграли выдающиеся педагоги, среди которых были как российские, так и местные музыканты. Они передавали традиции великих европейских мастеров своим ученикам, среди которых были первые поколения узбекских женщин-пианисток.

Юсупова Офелия Юнусовна - первая узбекская пианистка, Заслуженная артистка Узбекистана, Заслуженный деятель искусств Узбекистана и Каракалпакстана. В 2008 году Министерство культуры Узбекистана наградило Офелию Юнусову премией в номинации «Ангел нашей сцены». В репертуаре Юсуповой были произведения как западноевропейских, русских и узбекских композиторов, от Бетховена до Абдуллаева.

Тамара Афанасьевна Попович - выдающийся педагог по фортепиано, известным своими учениками, которые прославили её имя во всём мире, такие как Алексей Султанов, Бехзод Абдураимов.

Новая волна женщин-пианистов - Гульзамон Гулямова, Адиба Шарипова, Эльмира Миркасымова, Наргиз Полатханова, Сайёра Гафурова, Мадина Файзиева продемонстрировали высокий уровень мастерства, исполняя произведения не только национальной, но и мировой классики.

В сегодняшний день активно концертируют молодые пианистки - старшие преподаватели Государственной Консерватории - Луиза Кабдурахманова, Эльнура Мирзакамалова, Василя Умарова и другие.

### **Женщины-композиторы**

В Узбекистане женщины-композиторы внесли значительный вклад в развитие музыкальной культуры. Их творчество охватывает широкий спектр жанров и направлений, от традиционной музыки до

современных композиций. Это-Лейла Муждабаева, Дильноз Камилова, Зумрат Туйчиева, , Дилором Сайдаминова, Дилором Омонуллаева, Ойдин Абдуллаева, Хуршида Хасанова. Их стиль основан на сочетании традиционных узбекских ладов, модальной гармонии и современных композиторских техник.

Дилором Омонуллаева- известный композитор Узбекистана, награжденная орденом Дружбы Заслуженный деятель культуры Узбекистана, лауреат премии «Офарин» , Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан.

Композиторское творчество Д.Омонуллаевой включает в себя симфонические, вокально-симфонические, камерно-инструментальные произведения, также ряд произведений для фортепиано, хора и эстрадного-вокального исполнения, музыка для мультфильмов.

Ойдин Абдуллаева—известный композитор Узбекистана, преподаватель и политический деятель. Она является депутатом Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан IV созыва и членом Социал-демократической партии «Адолат».

Её творчество охватывает широкий спектр музыкальных жанров, включая симфоническую, камерную, вокальную и инструментальную музыку. Как профессор Государственной консерватории Узбекистана она активно обучает новое поколение композиторов, передавая им знания о современной гармонии, оркестровке и музыкальной драматургии.

Абдуллаева продолжает активно работать над новыми музыкальными проектами, сочетая традиции узбекской музыки с современными тенденциями.

**Женщины-музыковеды и музыкальные теоретики**

В области музыковедения и музыкальной теории особый вклад внесли исследовательницы, занимающиеся изучением узбекской музыкальной традиции и её связи с мировым искусством. Первые женщины-музыковеды в Узбекистане сыграли важную роль в развитии музыкальной науки, исследовании традиционной и классической музыки, а также в преподавании. Их деятельность охватывала изучение макомов, узбекской народной и профессиональной музыки, а также влияния западной музыкальной культуры. Среди женщин, внесших вклад в развитие этих наук, можно выделить: Тамара Соломонова, Сабина Закржевская, Тамара Вызго, Романовская Елена, Вера Плунгян, Наталья Янов – Яновская, Саволина Галицкая, Елена Мацокина, Карима Алимбаева, Таджигуль Адамбаева, Тамара Головянц, Ирина Галущенко, Ирина Карелова-Власова, Елена Мейке, Наиля Нурымова-Турсунова.

Тамара Евгеньевна Соломонова музыковед, заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор. Её научные работы посвящены ритмическим проблемам узбекской традиционной музыки, он является автором научно-методических и популярных учебников и сборников по истории музыки Узбекистана XX века, а также музыки Средней Азии.

Карима Алимбаева-Ахмедова - музыковед, кандидат искусствоведения, автор книги «Народные музыканты Узбекистана» (совм. С М. Ахмедовым, Ташкент, 1959), диссертации «Музыкальные драмы периода 1945-1967 гг.»

Серьезно занималась музыкальной фольклористикой, участвовала в ряде фольклорных экспедиций по Ферганской долине, Ташкентской и Хорезмской областям, городам и селам Южного Казахстана. На основе собранного музыкального материала ею были написаны ряд очерков,

статей, составлены фольклорные сборники. Ее перу принадлежат работы о народных музыкантах и о музыкальном театре.

На сегодняшний день среди преподавателей и исследователей Государственной консерватории Узбекистан можно отметить следующих специалистов Арзу Азимова, Флора Мухтарова, Светлана Матякубова, Юлдуз Мирхайдарова, Марфуа Хамидова, Саида Касымходжаева, Эльнора Мамаджанова, Инесса Гульзарова, Шойиста Ганиханова, Бударина Антонина,

### Заключение

Исследование роли женщин-музыкантов Узбекистана показывает, что их вклад в развитие национальной музыкальной культуры является значительным и многогранным. На протяжении истории узбекские исполнительницы и композиторы активно участвовали в формировании и развитии традиционной и академической музыки, сочетая в своём творчестве бережное отношение к национальному наследию с поиском новых форм и выразительных средств.

Традиции узбекской музыки, представленные в макомах, народных песнях и инструментальных жанрах, получили новое звучание благодаря женщинам-исполнительницам, которые не только сохраняли, но и переосмыслили эти традиции. В советский период и в последующие годы они внесли значительный вклад в развитие фортепианного, вокального и оркестрового искусства, активно участвовали в концертной и педагогической деятельности. Новаторство женщин-музыкантов проявилось в расширении жанрового спектра узбекской музыки, адаптации европейских музыкальных традиций и внедрении

современных технологий в исполнительскую практику. Современные узбекские пианистки, певицы, композиторы и дирижёры продолжают развивать национальную культуру, представляя её на международной арене и способствуя диалогу между Востоком и Западом.

Таким образом, женщины-музыканты Узбекистана сыграли важную роль в сохранении и развитии музыкального наследия страны, объединяя традиции и новаторство в своём искусстве. Их деятельность не только обогащает музыкальную культуру Узбекистана, но и вдохновляет новое поколение исполнителей на творческие поиски и профессиональный рост.

#### **Использованная литература:**

1. А. Джалилов -Коммуна Исмаилова «Musiq nashriyoti» Ташкент 2009
2. Н. Миронов- «Музыка узбеков», Ташкент (1929)
3. А. Джаббаров, Т.Соломонова- Композиторы и музыковеды Узбекистана,Ташкент 1975
4. С. Бегматов- К 100 летию Берты Давыдовой, Ташкент 2022
- 5.Т.И. Гульзарова- «Музыкальная жизнь Узбекистана в годы независимости»
6. Т.Гофурбеков- Музыкальная культура Узбекистана. Ташкент - 2018
7. Я.Б.Пеккер - Узбекская опера. – Москва. Музгиз, 1963.
8. А.Ф.Корсакова - Узбекский оперный театр: Очерк истории. — Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1961.