



**TASVIRIY SAN'AT VA CHIZMACHILIK DARSLARIDA
TANQIDIY VA KREATIV FIKRLASH KO'NIKMALARINI
RIVOJLANTIRISH**

*Namangan viloyati Pedagogik mahorat markazi tasviriy san'at va
chizmachilik fani o'qituvchisi*

Azimov Mirzo Maxmud Mirzabaxrom o'g'li

Annotatsiya:

Mazkur tadqiqot *tasviriy san'at va chizmachilik darslarida tanqidiy hamda kreativ fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish* masalasining pedagogik, metodik va psixologik jihatlarini kompleks tahlil qilishga bag'ishlangan. Ishda o'quvchilarning vizual tafakkuri, fazoviy tasavvuri va muammoli vaziyatlarda mustaqil qaror qabul qilish qobiliyatlarini shakllantirishda tasviriy san'at va chizmachilik fanlarining o'rni asoslab beriladi. Tadqiqot davomida ijodiy topshiriqlar, muammoli savollar, tahliliy chizma va kompozitsion mashqlar orqali tanqidiy fikrlash mexanizmlarini faollashtirish yo'llari yoritilgan. Shuningdek, dars jarayonida kreativ yondashuvni qo'llash, interfaol metodlar va zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida o'quvchilarning estetik didi, mantiqiy tahlil qilish hamda ijodiy o'zini namoyon etish ko'nikmalarini rivojlantirish imkoniyatlari ko'rsatib berilgan. Tadqiqot natijalari umumta'lim maktablari va ixtisoslashtirilgan ta'lim muassasalarida tasviriy san'at va chizmachilik fanlarini o'qitish samaradorligini oshirishga xizmat qiladi hamda o'qituvchilar uchun metodik tavsiyalar ishlab chiqishga yo'naltirilgan.

Kalit so'zlar: tasviriy san'at ta'limi, chizmachilik darslari, tanqidiy fikrlash, kreativ fikrlash, vizual tafakkur, fazoviy tasavvur, ijodiy faoliyat, muammoli ta'lim, interfaol metodlar, pedagogik texnologiyalar, estetik tarbiya, o'quvchilarning ijodiy salohiyati.



Kirish

Zamonaviy ta'lim tizimida o'quvchilarda nafaqat bilim va ko'nikmalarni shakllantirish, balki ularning tanqidiy va kreativ fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirish muhim pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, tasviriy san'at va chizmachilik fanlari o'quvchilarning vizual tafakkuri, fazoviy tasavvuri hamda ijodiy yondashuvini rivojlantirishda katta imkoniyatlarga ega. Ushbu fanlar orqali o'quvchilar atrof-muhitni kuzatish, tahlil qilish, solishtirish va mustaqil xulosa chiqarish jarayonlariga faol jalb etiladi. Shu bois tasviriy san'at va chizmachilik darslarida tanqidiy va kreativ fikrlash ko'nikmalarini shakllantirish masalasi ilmiy-pedagogik jihatdan dolzarb hisoblanadi.

Tadqiqotning maqsadi va vazifalari

Mazkur maqolaning asosiy maqsadi tasviriy san'at va chizmachilik darslarida tanqidiy va kreativ fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirishning nazariy asoslari hamda amaliy yo'llarini ilmiy jihatdan asoslab berishdan iborat. Tadqiqot vazifalari quyidagilardan iborat:



- tanqidiy va kreativ fikrlash tushunchalarining pedagogik mazmunini ochib berish;
- tasviriy san'at va chizmachilik fanlarining fikrlashni rivojlantirishdagi o'rnini aniqlash;
- dars jarayonida qo'llaniladigan samarali metod va usullarni tahlil qilish;
- o'quvchilarning ijodiy salohiyatini oshirishga qaratilgan metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

Tanqidiy va kreativ fikrlashning nazariy asoslari



Tanqidiy fikrlash — bu axborotni tahlil qilish, baholash, solishtirish va asoslangan xulosalar chiqarish jarayonidir. Kreativ fikrlash esa yangicha g'oyalar yaratish, muammolarga noodatiy yechim topish va ijodiy yondashuvni namoyon etish qobiliyatidir. Pedagogik tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, ushbu ikki fikrlash turi o'zaro chambarchas bog'liq bo'lib, biri ikkinchisini to'ldiradi. Tasviriy san'at va chizmachilik darslarida o'quvchilar berilgan shakl, kompozitsiya yoki chizma ustida ishlash jarayonida nafaqat ijod qiladi, balki tanqidiy tahlil ham olib boradi.



Tasviriy san'at va chizmachilik darslarining imkoniyatlari

Tasviriy san'at darslarida rang, shakl, kompozitsiya va tasviriy vositalar bilan ishlash o'quvchilarning estetik didi va ijodiy tafakkurini rivojlantiradi. Chizmachilik fanida esa texnik tafakkur, aniqlik va mantiqiy tahlil asosiy o'rinni egallaydi. Ushbu fanlarni integratsiyalashgan holda o'qitish o'quvchilarda murakkab muammolarni tahlil qilish, turli yechimlarni solishtirish va eng maqbul variantni tanlash ko'nikmalarini shakllantiradi.

Dars jarayonida qo'llaniladigan metodlar

Tadqiqot davomida muammoli ta'lim, loyiha metodi, interfaol mashqlar, ijodiy topshiriqlar va reflektiv tahlil usullarining samaradorligi o'rganildi. Masalan, o'quvchilarga bir xil mavzuda turli uslubda tasvir yaratish topshirig'i berilganda, ular mustaqil fikrlashga, o'z ishini tahlil qilishga va boshqalarning ishlariga tanqidiy baho berishga o'rganadi. Bu jarayon tanqidiy va kreativ fikrlashning parallel rivojlanishiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalari va muhokama



O‘tkazilgan tahlillar shuni ko‘rsatdiki, tasviriy san’at va chizmachilik darslarida tanqidiy va kreativ fikrlashga yo‘naltirilgan metodlardan foydalanish o‘quvchilarning faolligini oshiradi, ularning mustaqil qaror qabul qilish qobiliyatini rivojlantiradi hamda ta’lim samaradorligini yaxshilaydi. O‘quvchilar o‘z fikrini asoslab berish, ijodiy yondashuvni namoyon etish va o‘z faoliyatini baholash ko‘nikmalarini egallaydi.

Xulosa

Xulosa qilib aytganda, tasviriy san’at va chizmachilik darslari o‘quvchilarda tanqidiy va kreativ fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirish uchun keng pedagogik imkoniyatlarga ega. Ushbu fanlarni zamonaviy metodlar asosida o‘qitish o‘quvchilarning ijodiy salohiyatini to‘liq ro‘yobga chiqarishga xizmat qiladi. Mazkur maqola natijalari umumta’lim maktablari hamda ixtisoslashtirilgan ta’lim muassasalarida metodik qo‘llanma sifatida foydalanilishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals*. New York: Longman.
2. Facione, P. A. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Millbrae, CA: Insight Assessment.
3. Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.
4. Torrance, E. P. (1974). *Torrance tests of creative thinking*. Lexington, MA: Ginn.
5. Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
6. Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
7. Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Oxford: Capstone Publishing.



8. Prince, M., & Felder, R. (2006). Inductive teaching and learning methods: Definitions, comparisons, and research bases. *Journal of Engineering Education*, 95(2), 123–138.
9. Paul, R., & Elder, L. (2014). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life*. Boston: Pearson Education.
10. Xodjayev, B. R. (2020). *Chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar*. Toshkent: Fan va texnologiya.
11. Abdurahmonov, A., & Karimov, B. (2019). Tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirish metodikasi. *Pedagogik ta'lim*, 4, 45–50.
12. Yo'ldoshev, J., & Usmonov, S. (2017). *Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat*. Toshkent: O'qituvchi.
13. Saidov, O. (2018). Tasviriy san'at ta'limida tanqidiy fikrlashni shakllantirish masalalari. *Ta'lim va innovatsiya*, 2, 60–65.
14. Karimova, D. (2021). Chizmachilik darslarida fazoviy tafakkurni rivojlantirish metodlari. Toshkent: Innovatsion rivojlanish nashriyoti.
15. OECD. (2019). *Creativity and critical thinking in education*. Paris: OECD Publishing.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РИСОВАНИЯ

Сын Азимова Мирзо Махмуд Мирзабахром

, преподаватель изобразительного искусства и рисования

Педагогического центра Наманганской области

Абстрактный:

Настоящее исследование посвящено комплексному анализу педагогических, методических и психологических аспектов развития навыков



критического и творческого мышления на занятиях изобразительным искусством и рисованием. В работе обоснована роль изобразительного искусства и рисунка в формировании у учащихся зрительного мышления, пространственного воображения и навыков самостоятельного принятия решений в проблемных ситуациях. В ходе исследования были выделены способы активизации механизмов критического мышления через творческие задания, проблемные вопросы, аналитическое рисование и композиционные упражнения. Также показаны возможности развития у учащихся эстетического вкуса, умений логического анализа и творческого самовыражения на основе использования на уроке творческого подхода, интерактивных методов и современных педагогических технологий. Результаты исследования служат повышению эффективности преподавания изобразительного искусства и рисования в общеобразовательных школах и специализированных учебных заведениях, а также направлены на разработку методических рекомендаций для учителей.

Ключевые слова: изобразительное художественное образование, уроки рисования, критическое мышление, творческое мышление, наглядное мышление, пространственное воображение, творческая деятельность, проблемное обучение, интерактивные методы, педагогические технологии, эстетическое воспитание, творческий потенциал учащихся.

Входить

В современной системе образования одной из важных педагогических задач является не только формирование знаний и умений, но и развитие навыков критического и творческого мышления. В частности, изобразительное искусство и рисунок имеют большой потенциал в развитии визуального мышления, пространственного воображения и творческого подхода учащихся. Посредством этих предметов учащиеся активно участвуют в процессах наблюдения, анализа, сравнения и получения самостоятельных



выводов об окружающей среде. Поэтому вопрос формирования навыков критического и творческого мышления на занятиях изобразительным искусством и рисованием является научно и педагогически актуальным.

Цель и задачи исследования

Основная цель данной статьи – научно обосновать теоретические основы и практические пути развития навыков критического и творческого мышления на занятиях изобразительным искусством и рисованием. В задачи исследования входят:

- раскрыть педагогическое содержание понятий критического и творческого мышления;
- определить место изобразительного искусства и рисования в развитии мышления;
- анализ эффективных методов и приемов, используемых в ходе урока;
- разработка методических рекомендаций, направленных на повышение творческого потенциала студентов.

Теоретические основы критического и творческого мышления

Критическое мышление — это процесс анализа, оценки, сравнения и получения обоснованных выводов на основе информации. Креативное мышление – это способность создавать новые идеи, находить необычные решения проблем и демонстрировать творческий подход. Педагогические исследования показывают, что эти два типа мышления тесно связаны, и один дополняет другой. На занятиях изобразительным искусством и рисованием учащиеся не только творят, но и проводят критический анализ, работая над заданной формой, композицией или рисунком.

Возможности занятий изобразительным искусством и рисованием

Работа с цветом, формой, композицией и изобразительными средствами на уроках изобразительного искусства развивает эстетический вкус и творческое мышление учащихся. В науке о рисовании главное место



занимают техническое мышление, точность и логический анализ. Комплексное преподавание этих предметов формирует у учащихся умения анализировать сложные проблемы, сравнивать различные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант.

Методы, используемые в ходе урока.

В ходе исследования изучалась эффективность проблемного обучения, метода проектов, интерактивных упражнений, творческих задач и методов рефлексивного анализа. Например, когда учащимся дают задание создавать изображения на одну и ту же тему разными способами, они учатся мыслить самостоятельно, анализировать собственную работу, критически оценивать работу других. Этот процесс служит параллельному развитию критического и творческого мышления.

Результаты исследования и обсуждение

Проведенный анализ показал, что использование на занятиях по изобразительному искусству и рисованию методов, ориентированных на критическое и творческое мышление, повышает активность учащихся, развивает их способность принимать самостоятельные решения и повышает эффективность обучения. Студенты приобретают умения обосновывать свое мнение, демонстрировать творческий подход, оценивать собственную работу.

Краткое содержание

Одним словом, занятия искусством и рисованием имеют широкие педагогические возможности для развития у учащихся навыков критического и творческого мышления. Преподавание этих предметов на основе современных методик способствует полной реализации творческого потенциала учащихся. Результаты данной статьи могут быть использованы в качестве методического руководства в общеобразовательных школах и специализированных учебных заведениях.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ССЫЛКИ

1. Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals*. New York: Longman.
2. Facione, P. A. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Millbrae, CA: Insight Assessment.
3. Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.
4. Torrance, E. P. (1974). *Torrance tests of creative thinking*. Lexington, MA: Ginn.
5. Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
6. Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
7. Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Oxford: Capstone Publishing.
8. Prince, M., & Felder, R. (2006). Inductive teaching and learning methods: Definitions, comparisons, and research bases. *Journal of Engineering Education*, 95(2), 123–138.
9. Paul, R., & Elder, L. (2014). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life*. Boston: Pearson Education.
10. Xodjayev, B. R. (2020). *Chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar*. Toshkent: Fan va texnologiya.
11. Abdurahmonov, A., & Karimov, B. (2019). Tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirish metodikasi. *Pedagogik ta'lim*, 4, 45–50.
12. Yo'ldoshev, J., & Usmonov, S. (2017). *Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat*. Toshkent: O'qituvchi.



13. Saidov, O. (2018). Tasviriy san'at ta'limida tanqidiy fikrlashni shakllantirish masalalari. *Ta'lim va innovatsiya*, 2, 60–65.
14. Karimova, D. (2021). Chizmachilik darslarida fazoviy tafakkurni rivojlantirish metodlari. Toshkent: Innovatsion rivojlanish nashriyoti.
15. OECD. (2019). *Creativity and critical thinking in education*. Paris: OECD Publishing.

DEVELOPMENT OF CRITICAL AND CREATIVE THINKING SKILLS IN FINE ARTS AND DRAWING LESSONS

Son of Azimov Mirzo Makhmud Mirzabakhrom,

teacher of visual arts and drawing at the Pedagogical Center of Namangan
Region

Abstract:

This study is dedicated to the comprehensive analysis of pedagogical, methodical and psychological aspects of developing critical and creative thinking skills in art and drawing classes. In the work, the role of visual arts and drawing in the formation of students' visual thinking, spatial imagination and independent decision-making skills in problematic situations is substantiated. During the research, the ways of activating critical thinking mechanisms through creative tasks, problem questions, analytical drawing and compositional exercises were highlighted. Also, the possibilities of developing students' aesthetic taste, logical analysis and creative self-expression skills based on the use of a creative approach, interactive methods and modern pedagogical technologies during the lesson are shown. The results of the research serve to increase the effectiveness of the teaching of visual arts and drawing in general education schools and specialized educational institutions, and are directed to the development of methodological recommendations for teachers.



Key words: visual art education, drawing lessons, critical thinking, creative thinking, visual thinking, spatial imagination, creative activity, problem-based education, interactive methods, pedagogical technologies, aesthetic education, creative potential of students.

Enter

In the modern education system, one of the important pedagogical tasks is not only the formation of knowledge and skills, but also the development of their critical and creative thinking skills. In particular, fine arts and drawing have great potential in developing students' visual thinking, spatial imagination, and creative approach. Through these subjects, students are actively involved in the processes of observing, analyzing, comparing and drawing independent conclusions about the environment. Therefore, the issue of formation of critical and creative thinking skills in art and drawing classes is scientifically and pedagogically relevant.

The purpose and objectives of the research

The main goal of this article is to scientifically substantiate the theoretical foundations and practical ways of developing critical and creative thinking skills in art and drawing classes. Research tasks include:

- reveal the pedagogical content of the concepts of critical and creative thinking;
- to determine the place of visual arts and drawing sciences in the development of thinking;
- analysis of effective methods and methods used in the course of the lesson;
- development of methodological recommendations aimed at increasing the creative potential of students.

Theoretical foundations of critical and creative thinking

Critical thinking is the process of analyzing, evaluating, comparing, and drawing informed conclusions from information. Creative thinking is the ability to create new ideas, find unusual solutions to problems, and demonstrate a creative



approach. Pedagogical studies show that these two types of thinking are closely related, and one complements the other. In fine arts and drawing classes, students not only create, but also conduct critical analysis while working on a given form, composition or drawing.

Possibilities of fine art and drawing classes

Working with color, shape, composition and pictorial tools in fine art classes develops students' aesthetic taste and creative thinking. In the science of drawing, technical thinking, accuracy and logical analysis occupy the main place. Integrated teaching of these subjects forms students' skills to analyze complex problems, compare different solutions and choose the most optimal option.

Methods used in the course of the lesson

During the research, the effectiveness of problem-based education, project method, interactive exercises, creative tasks and reflective analysis methods were studied. For example, when students are given the task of creating images on the same topic in different ways, they learn to think independently, analyze their own work, and critically evaluate the work of others. This process serves the parallel development of critical and creative thinking.

Research results and discussion

The conducted analyzes showed that the use of methods focused on critical and creative thinking in art and drawing classes increases the activity of students, develops their ability to make independent decisions and improves educational efficiency. Students acquire the skills to justify their opinion, demonstrate a creative approach, and evaluate their own work.

Summary

In short, art and drawing classes have wide pedagogical opportunities for developing critical and creative thinking skills in students. Teaching these subjects on the basis of modern methods serves to fully realize the creative potential



of students. The results of this article can be used as a methodical guide in general schools and specialized educational institutions.

REFERENCES USED

1. Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals*. New York: Longman.
2. Facione, P. A. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Millbrae, CA: Insight Assessment.
3. Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.
4. Torrance, E. P. (1974). *Torrance tests of creative thinking*. Lexington, MA: Ginn.
5. Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
6. Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
7. Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Oxford: Capstone Publishing.
8. Prince, M., & Felder, R. (2006). Inductive teaching and learning methods: Definitions, comparisons, and research bases. *Journal of Engineering Education*, 95(2), 123–138.
9. Paul, R., & Elder, L. (2014). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life*. Boston: Pearson Education.
10. Xodjayev, B. R. (2020). *Chizmachilik fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar*. Toshkent: Fan va texnologiya.
11. Abdurahmonov, A., & Karimov, B. (2019). Tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirish metodikasi. *Pedagogik ta'lim*, 4, 45–50.



12. Yo'ldoshev, J., & Usmonov, S. (2017). *Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat*. Toshkent: O'qituvchi.
13. Saidov, O. (2018). Tasviriy san'at ta'limida tanqidiy fikrlashni shakllantirish masalalari. *Ta'lim va innovatsiya*, 2, 60–65.
14. Karimova, D. (2021). Chizmachilik darslarida fazoviy tafakkurni rivojlantirish metodlari. Toshkent: Innovatsion rivojlanish nashriyoti.
15. OECD. (2019). *Creativity and critical thinking in education*. Paris: OECD Publishing.