



## СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ В ДРАМАТУРГИИ

Е.ШВАРЦА

*Бахриева Феруза Султоновна*

*студентка 1 курса магистратуры, литературоведение: русская  
литература, группа 25/26-3.*

**Annotatsiya:** maqolada rus va sovet adabiyoti tarixida alohida o‘rin tutgan Yevgeniy Lvovich Shvartsning ertak, allegoriya va fantastik hikoyalar sifatida ifodalangan pyesalarida hokimiyat, erkinlik, individual mas’uliyat, zo‘ravonlik mexanizmlari va totalitar jamiyatda shaxsning rolini tushunish, pyesalaridagi ijtimoiy-falsafiy motivlar ekzistensialistik falsafa, rus adabiyotining gumanistik an’anasi, ijtimoiy-tanqidiy satira va distopik tafakkur haqida fikr-mulohazalar berilgan.

**Kalit so'zlar:** ekzistensialistik falsafa, gumanistik an'ana, ijtimoiy-tanqidiy satira, distopik tafakkur

**Аннотация:** В статье рассматриваются понимание власти, свободы, индивидуальной ответственности, механизмов насилия и роли индивида в тоталитарном обществе в пьесах Евгения Львовича Шварца, занимавшего особое место в истории русской и советской литературы, выраженных в виде сказок, аллегорий и фантастических историй, а также социально-философские мотивы в его пьесах, экзистенциалистская философия, гуманистическая традиция русской литературы, социально-критическая сатира и антиутопическое мышление.

**Ключевые слова:** экзистенциалистская философия, гуманистическая традиция, социально-критическая сатира, антиутопическое мышление



Евгений Львович Шварц (1896–1958) — один из наиболее самобытных драматургов XX века, чье творчество занимает особое место в истории русской и советской литературы. Его пьесы, внешне оформленные как сказки, аллегории и фантастические истории, содержат глубокий социально-философский подтекст, направленный на осмысление природы власти, свободы, ответственности личности, механизма насилия и роли человека в тоталитарном обществе. Социально-философские мотивы в драматургии Шварца формируются на пересечении: философии экзистенциализма, гуманистической традиции русской литературы, социально-критической сатиры, антиутопического мышления.

Социально-философских мотивов в драматургии Евгения Львовича Шварца обусловлена устойчивым интересом современной гуманитарной науки к проблемам власти, свободы личности, массового сознания и ответственности человека в условиях социального давления. Эти проблемы сохраняют свою значимость в различные исторические периоды и приобретают особую остроту в эпохи общественных трансформаций и кризисов ценностей.

Драматургия Е.Шварца представляет собой уникальное явление в русской литературе XX века, поскольку в форме сказки и фантастической аллегории автору удалось глубоко и многопланово осмыслить социальные и философские противоречия своего времени. Использование иносказательной формы позволило драматургу поставить фундаментальные вопросы о природе тирании, механизмах подчинения, роли страха в обществе и нравственном выборе личности в условиях несвободы.

Особую актуальность данная тема приобретает в контексте анализа феномена добровольного подчинения и конформизма. Шварц одним из первых в советской драматургии показал, что устойчивость авторитарной системы определяется не только силой власти, но и состоянием



общественного сознания, готовностью людей отказаться от свободы ради иллюзии безопасности и стабильности. Эти идеи находят прямой отклик в современных социально-философских и культурологических исследованиях.

Актуальность темы также связана с междисциплинарным характером творчества Е.Шварца. Его драматургия находится на пересечении литературы, философии, социологии и политической антропологии, что делает её важным объектом для комплексного научного анализа. Исследование социально-философских мотивов в пьесах Шварца способствует более глубокому пониманию закономерностей взаимодействия личности и общества, а также механизмов формирования массового сознания.

Кроме того, обращение к творчеству Е.Шварца имеет значительное образовательное и воспитательное значение. Его пьесы способствуют формированию критического мышления, нравственной рефлексии и осознанию личной ответственности за социальные процессы, что особенно важно в системе современного гуманитарного образования.

Актуальность исследования социально-философских мотивов в драматургии Е.Шварца определяется как научной значимостью затрагиваемых проблем, так и их непреходящей ценностью для осмысления современного общества и человека в нём.

Шварц создаёт свою драматургию в условиях, когда прямое высказывание философской и социальной критики было невозможно. Именно поэтому сказка становится у него формой философского сопротивления. Творчество Евгения Львовича Шварца формировалось в условиях сложнейших социально-исторических трансформаций XX века. Пережив революцию, гражданскую войну, становление советской государственности и эпоху тоталитарного контроля, драматург оказался в пространстве, где прямое философское и социальное высказывание было практически невозможно. Это



обстоятельство определило специфику его художественного мышления и выбор жанровой формы.

Социальная реальность первой половины XX века характеризуется: подавлением индивидуальной свободы; культом власти и силы; идеологическим диктатом; формированием массового сознания, ориентированного на подчинение. В этих условиях драматургия Шварца становится формой философского сопротивления, замаскированного под сказку, фантастику и гротеск.

Выбор сказки как ведущего жанра не является у Шварца случайным. Сказка выполняет сразу несколько функций: защитная функция, сказочная форма позволяет скрыть острую социальную критику от цензуры, используя аллегорию и метафору. Сказка у Шварца — это модель общества, в которой в обобщённом виде представлены: власть, народ, герой, страх, свобода. Персонажи оказываются перед нравственным выбором, что выводит драматургию Шварца за пределы детской литературы. Таким образом, сказка превращается в универсальный философский код, понятный взрослому читателю и зрителю.

Одним из центральных мотивов драматургии Шварца является анализ природы власти. В отличие от политической публицистики, он рассматривает власть не как конкретный исторический институт, а как: устойчивую форму социального зла; механизм подчинения личности; систему, воспроизводящую страх. В пьесах Шварца власть: обезличена; самовоспроизводима; не зависит от конкретного носителя.

Эта философская позиция особенно ярко проявляется в пьесе «Дракон», где образ тирана выходит за рамки исторической конкретики и приобретает универсальный характер.

Социально-философский интерес Шварца сосредоточен не только на фигуре властителя, но прежде всего на человеке внутри системы. Его



драматургия исследует: феномен добровольного подчинения; страх как норму социального поведения; утрату личной ответственности.

Шварц показывает, что трагедия общества заключается не только в существовании тирана, но и в готовности людей принять тиранию как естественное состояние.

Несмотря на жёсткую социальную критику, драматургия Шварца не является пессимистичной в абсолютном смысле. В её основе лежит гуманистическая философия, утверждающая: ценность личности; возможность нравственного выбора; ответственность человека за происходящее зло.

Герои Шварца часто оказываются слабыми, сомневающимися, несовершенными, однако именно в этом проявляется их человеческая сущность.

Драматургия Е.Шварца формируется в условиях социального и идеологического давления. Сказка становится формой философского высказывания и социального анализа. Центральными мотивами являются власть, страх, свобода и ответственность личности. Творчество Шварца носит универсальный, надисторический характер.

Социально-философская драматургия Евгения Львовича Шварца представляет собой целостную систему художественного осмысления общественной реальности XX века. Используя форму сказки, аллегории и фантастической притчи, драматург сумел создать универсальный философский язык, позволивший ему исследовать фундаментальные проблемы власти, свободы, страха, ответственности личности и массового сознания.

В центре внимания Шварца находится не конкретная историческая ситуация, а механизмы социального зла, способные воспроизводиться в любой эпохе. Образы Дракона, Короля, Министров и безымянного народа



символизируют устойчивые модели общественных отношений, основанные на насилии, подчинении и добровольном отказе человека от свободы.

Ключевым философским выводом драматургии Шварца является мысль о том, что тирания невозможна без активного или пассивного участия общества. Страх, привычка к подчинению и стремление избежать личной ответственности превращают человека в соучастника зла. Таким образом, драматург переносит проблему власти из сферы политических институтов в область нравственного выбора личности.

Свобода в пьесах Шварца трактуется не как внешнее состояние, а как внутреннее, экзистенциальное усилие. Она требует от человека готовности к риску, одиночеству и ответственности за последствия собственных действий. Победа над внешним злом не приводит автоматически к освобождению общества, если не происходит внутреннего нравственного преобразования личности.

Особое значение в философской системе Шварца имеет критика массового сознания. Конформизм, коллективное самооправдание и страх перед свободой формируют устойчивую социальную среду, в которой насилие воспринимается как норма. Драматург показывает, что деградация общественных ценностей начинается с отказа человека от самостоятельного мышления и моральной позиции.

В то же время творчество Шварца не лишено гуманистического начала. Несмотря на трагизм изображаемых ситуаций, драматург утверждает возможность нравственного выбора и личной ответственности. Его герои, даже будучи слабыми и сомневающимися, сохраняют потенциал свободы как внутреннего акта сопротивления злу.

Таким образом, социально-философские мотивы в драматургии Е.Шварца выходят за рамки конкретной исторической эпохи и приобретают универсальный характер. Его пьесы остаются актуальными в современном



мире, напоминая о том, что свобода невозможна без ответственности, а борьба с тиранией начинается с преодоления «дракона» внутри самого человека.

### Литературы:

1. Шварц Е.Л. **Пьесы**. — М.: Искусство / Советский писатель.2001
2. Шварц Е.Л. **Дракон. Тень. Голый король**.2003
3. Шварц Е.Л. **Обыкновенное чудо**.2007
4. Шварц Е.Л. **Дневники. Письма. Записные книжки** — важны для понимания авторской позиции 2002
5. Чориева, Д.А. (2021). МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С АГРЕССИВНЫМИ ДЕТЬМИ. In Человек в современном мире: пространство и возможности для личностного роста (pp. 152-161).