



ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: СПЕЦИФИКА, ФУНКЦИИ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Саъдуллаева Бибихоним Санджаровна

*Магистрантка Узбекского государственного университета мировых
языков, литературоведение: русская литература, 25/26-3 группа*

Аннотация: В данной статье рассматриваются лексические, фонетические и грамматические особенности языков, описанных в лингвистических работах, изучение литературных произведений не только с точки зрения их языка, но и в единстве их идеологического содержания и формы, а также особенности речи в тесной связи с композицией произведений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Литературная критика, художественная литература, понимание духовного и культурного опыта, глобализация, интенсивное межкультурное взаимодействие, трансформация форм, художественное сознание, интерпретация, идеологическое и эстетическое содержание, историческая обусловленность

Литературоведение как наука о художественной словесности занимает важное место в системе гуманитарного знания, поскольку направлено на осмысление духовного и культурного опыта человечества, зафиксированного в литературных формах. В условиях глобализации, активного межкультурного взаимодействия и изменения форм художественного сознания возрастает потребность в научно обоснованной интерпретации литературных произведений, их идейно-эстетического содержания и историко-культурной обусловленности. Литературоведение позволяет выявлять закономерности развития литературного процесса, анализировать специфику художественного



мышления различных эпох и народов, а также определять место литературы в системе искусства и общественного сознания.

Актуальность литературоведения обусловлена также его междисциплинарными связями с лингвистикой, философией, историей и культурологией, что способствует формированию целостного подхода к изучению художественной культуры. В современном образовательном и научном пространстве литературоведение выступает важным средством развития аналитического мышления, эстетического восприятия и интерпретационных навыков, что придаёт данной дисциплине как теоретическую, так и практическую значимость.

Литературоведение является одной из двух основных филологических наук наряду с языкознанием (лингвистикой). Обе дисциплины исследуют явления словесности, однако с различных позиций. В течение длительного времени они развивались во взаимосвязи в рамках единого филологического знания. Термин «литературоведение» как обобщающее обозначение наук о литературе возник сравнительно поздно: впервые он был зафиксирован в Германии в середине XIX века, в российской научной традиции утвердился в 1920-е годы, тогда как в англоязычных странах не получил широкого распространения, уступив место более частным понятиям — «теория литературы», «история литературы», «поэтика», «риторика» и «литературная критика».

Литературоведение изучает специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, анализирует идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также выявляет социально-исторические закономерности литературного процесса. Его предметом является совокупность литературных явлений, рассматриваемых как целостная система. В отличие от лингвистики, которая исследует языковые уровни художественного текста (фонетический, лексический,



грамматический), литературоведение изучает произведение в единстве содержания и формы, где художественная речь выступает лишь одним из элементов сложной эстетической структуры наряду с композицией, образной системой и системой мотивов.

Художественный текст обладает высокой степенью информационной ёмкости и полисемантической: он способен передавать различные смысловые уровни в зависимости от читательского опыта и интерпретационной компетенции, одновременно формируя и развивая языковое и эстетическое сознание читателя (Ю. М. Лотман).

В рамках литературоведения выделяются три основных рода литературных явлений: художественное творчество как особая форма духовной деятельности; литературное произведение как единство формы и содержания, представляющее собой художественную модель действительности; и литературный процесс как исторически обусловленная и закономерная последовательность литературного развития. В пределах одного исторического периода сосуществуют различные писатели, стили, жанры и художественные методы, отражающие общие идейные запросы эпохи и индивидуальные творческие стратегии авторов (Л. И. Тимофеев).

Структура литературоведения включает три основные дисциплины: теорию литературы, историю литературы и литературную критику, которые находятся в постоянном взаимодействии. Теория литературы исследует сущностные характеристики художественной литературы, её социальную природу, функции и закономерности развития, а также разрабатывает методологические принципы анализа литературного материала. Составной частью теории литературы является поэтика — наука о системе художественных средств и формах словесно-образного выражения. В рамках поэтики различают общую, частную и историческую поэтику, каждая из



которых изучает структуру литературного произведения с различных аспектов: звукового, языкового и образно-тематического.

Литературоведение — одна из двух филологических наук — наука о литературе. Другая филологическая наука, наука о языке, — языкознание, или лингвистика (лат. *lingua* — язык). У этих наук есть много общего: обе они — каждая по-своему — изучают явления словесности. Поэтому на протяжении последних столетий они развивались в тесной связи друг с другом, под общим названием «филология» (гр. *phileo* — люблю и *logos* — слово). Литературоведение — это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего. Предмет литературоведения — совокупность литературных явлений; их многообразие может быть осмыслено и упорядочено с помощью понятия системности. Генезис термина Слово «литературоведение» в качестве родового понятия, объединяющего все связанные с литературой дисциплины, появилось сравнительно поздно и прижилось не во всех культурах. Впервые оно появилось в Германии в середине XIX века, в России вошло в обиход лишь в 20-е годы XX столетия, а в англоязычных странах это слово и вообще не прижилось. Там в ходу либо более частные термины («поэтика», «риторика», «история литературы», «теория литературы» и т. д.), либо гораздо более широко, чем в России, понимаемый термин «критика». Как у любой науки, у Л. есть свой предмет изучения, цель, задачи и методы. Предмет литературоведения — это только такая словесность, которая относится к области искусства, художественного творчества. Изучая художественную словесность, литературоведение становится тем самым в ряд искусствоведческих наук, таких, как искусствоведение, музыковедение, театроведение и др. Оно не может развиваться вне связи с другими науками об



искусстве, без учета их наблюдений и обобщений о художественном творчестве. Главная цель литературоведения – выработать механизмы адекватной интерпретации художественного текста. Задачи и принципы изучения художественной словесности у литературоведения и лингвистики совершенно различны. Лингвистика изучает в произведениях художественной словесности лексические, фонетические, грамматические особенности тех языков, на которых эти произведения созданы. Литературоведение изучает произведения художественной словесности не только со стороны их языка, но и в единстве идейного содержания и формы. Для него язык произведений, точнее художественная речь, — это только одна из сторон художественной формы, существующая в тесной связи с другими ее сторонами — с подбором деталей изображенных явлений жизни, с композицией произведений. Обладая способностью концентрировать огромную информацию на площади очень небольшого текста (ср. объём повести Чехова и учебника психологии), художественный текст имеет ещё одну особенность: он выдаёт разным читателям различную информацию — каждому в меру его понимания; он же даёт читателю язык, находящийся в обратной связи с читателем и обучающий этого читателя. Ю.М.Лотман.

Таким образом, литературоведение предстает как сложная и многогранная гуманитарная наука, изучающая художественную словесность в единстве ее содержания, формы, исторического развития и социально-культурных функций. Оно занимает особое место в системе филологических и искусствоведческих дисциплин, поскольку рассматривает литературу не только как языковое явление, но прежде всего как вид искусства и форму общественного сознания, отражающую духовный опыт человечества.

В ходе анализа было показано, что предметом литературоведения является совокупность литературных явлений, осмысливаемых в их системных связях с действительностью, автором и читателем.



Литературоведение включает в себя теорию литературы, историю литературы и литературную критику, а также опирается на вспомогательные дисциплины, что обеспечивает комплексный подход к изучению художественного текста и литературного процесса в целом. Особое значение имеет поэтика, исследующая структуру и выразительные средства литературного произведения, а также историческая поэтика, раскрывающая закономерности эволюции художественных форм.

Рассмотрение основных методологических школ литературоведения позволяет сделать вывод о многообразии научных подходов к анализу литературы и об отсутствии универсального метода, что, однако, не ослабляет, а, напротив, обогащает науку о литературе. Каждая школа вносила вклад в развитие теории и практики литературного анализа, расширяя представления о природе художественного творчества.

В целом литературоведение играет важную роль в формировании гуманитарного знания, развитии аналитического мышления и способности к адекватной интерпретации художественных текстов. Его значение особенно возрастает в современном мире, где литература продолжает оставаться важным средством осмысления человека, общества и культуры в их исторической и духовной динамике.

Литературы:

1. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. — М.: Просвещение.2001
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М.: Искусство.2004
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. — М.: Высшая школа.2003
4. Чориева, Д. А. (2021). МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С АГРЕССИВНЫМИ ДЕТЬМИ. In Человек в современном мире: пространство и возможности для личностного роста (pp. 152-161).