



РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДОМ» В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ.

HAO YANLI

Аннотация.

В статье рассматриваются особенности репрезентации концепта «дом» в русскоязычных текстах различных жанров. Анализируются лексико-семантические, когнитивные и культурные аспекты функционирования данного концепта в художественной литературе, публицистике и фольклоре. Особое внимание уделяется символическому значению дома как пространства уюта, безопасности, родины и духовной опоры. Делается вывод о том, что концепт «дом» является одним из ключевых элементов русской языковой картины мира и отражает национально-культурные ценности русского народа.

Ключевые слова: концепт, дом, языковая картина мира, культурные ценности, художественный текст, символика, когнитивная лингвистика, фразеология

В современной лингвистике концепт рассматривается как ментальная единица, отражающая коллективный опыт и культурную память народа. Одним из базовых и универсальных концептов в русской языковой картине мира является концепт «дом». Он обладает многослойной семантикой и включает в себя как материальное значение (жилище, здание), так и духовно-культурные компоненты (семья, родина, очаг, традиции).

В русскоязычных текстах концепт «дом» реализуется через разнообразные языковые средства: прямые номинации, метафоры, символические образы, фразеологизмы. Дом выступает не только физическим



пространством проживания, но и важнейшей ценностной категорией, связанной с представлениями о защите, тепле, принадлежности и стабильности. Особое значение концепт «дом» приобретает в художественной литературе, где он становится центром эмоционального и смыслового пространства произведения. Через описание дома раскрываются характеры персонажей, их внутренний мир, социальный статус и жизненные ориентиры. В фольклоре дом символизирует родовой уклад, традицию и связь поколений. Исследование репрезентации концепта «дом» позволяет глубже понять специфику русской языковой картины мира и выявить особенности национального мировосприятия, закреплённые в языке.

Концепт «дом» в русскоязычных текстах характеризуется сложной внутренней структурой и включает в себя несколько взаимосвязанных смысловых уровней: предметно-бытовой, социальный, эмоционально-ценностный и символический. На первом уровне дом осмысляется как материальный объект — здание, жилище, пространство проживания человека. В этом значении он репрезентируется через прямые номинации («дом», «изба», «хата», «квартира», «усадьба»), которые конкретизируют социальный статус, историческую эпоху или культурную среду.

На социальном уровне дом соотносится с семьёй и родом. В русском языковом сознании дом неразрывно связан с понятием «семейный очаг», что подчёркивает его объединяющую и сохраняющую функцию. В текстах часто встречаются сочетания «родной дом», «отчий дом», «родительский дом», которые акцентируют идею принадлежности, памяти и преемственности поколений. Дом становится пространством формирования личности, местом, где закладываются нравственные ценности и жизненные ориентиры.

Эмоционально-ценностный аспект концепта проявляется через описание дома как символа уюта, тепла и безопасности. В художественной литературе



дом часто противопоставляется внешнему миру, ассоциирующемуся с опасностью, неопределённостью или хаосом. Таким образом формируется бинарная оппозиция «свой — чужой», где дом выступает центром «своего» пространства. Утрата дома в текстах нередко символизирует духовный кризис, одиночество или потерю жизненной опоры.

Символический уровень репрезентации концепта «дом» особенно ярко проявляется в метафорике и фразеологии. Выражения «дом души», «дом бытия», «европейский дом», «общий дом» демонстрируют расширение значения до абстрактных сфер. Дом может осмысляться как государство, мир, внутренняя сущность человека. В этом случае он перестаёт быть конкретным предметом и превращается в универсальный культурный символ.

В фольклорных текстах дом нередко выступает сакральным пространством, защищённым от внешних злых сил. Порог, печь, красный угол обладают особым символическим статусом. Дом в народной традиции — это центр мироздания в миниатюре, отражающий космический порядок. В публицистике и современном медиадискурсе концепт «дом» приобретает новые оттенки значения. Он может использоваться в политическом и социальном контексте («наш общий дом», «дом народов»), что свидетельствует о его высокой семантической гибкости и способности адаптироваться к меняющимся реалиям.

В русскоязычных текстах концепт «дом» реализуется через разнообразные языковые средства и отражает ключевые ценности национального сознания: семью, родину, духовную устойчивость и культурную преемственность.

Дальнейший анализ показывает, что концепт «дом» в русскоязычных текстах тесно связан с пространственно-временными координатами культуры. Дом осмыляется как центр личного пространства человека, своеобразная



точка отсчёта, от которой выстраивается восприятие окружающего мира. В художественных произведениях возвращение домой часто символизирует возвращение к истокам, к подлинному «я», к нравственным основаниям жизни.

Особое значение приобретает мотив утраты дома. В литературе XX века, особенно в текстах, посвящённых войнам, эмиграции и социальным потрясениям, дом становится образом потерянной родины, разрушенного уклада, утраченной гармонии. В подобных контекстах концепт «дом» наполняется трагическими коннотациями и приобретает экзистенциальное звучание. Он уже не просто физическое пространство, а символ памяти, ностальгии и внутренней боли.

В поэтическом дискурсе дом часто метафоризируется и приобретает философское измерение. Он может интерпретироваться как «дом души», «дом памяти», «дом детства». Такие образы формируют индивидуально-авторскую картину мира и отражают личностное восприятие пространства и времени. Через описание дома поэты и писатели раскрывают внутреннее состояние героя, его связь с прошлым и отношение к настоящему.

Фразеологический фонд русского языка также демонстрирует устойчивость и значимость данного концепта. Выражения «в гостях хорошо, а дома лучше», «не выносить сор из избы», «свой дом — своя крепость» закрепляют представление о доме как о пространстве защищённости, самостоятельности и внутреннего порядка. Эти устойчивые обороты свидетельствуют о глубокой укоренённости концепта «дом» в национальном сознании. Концепт «дом» активно взаимодействует с концептами «родина», «семья», «очаг», «земля», формируя целостную систему ценностных координат. В русскоязычных текстах дом часто становится метафорой государства или культурного пространства в целом, что подчёркивает его



интегративную функцию. Репрезентация концепта «дом» в русскоязычных текстах отличается многомерностью и динамичностью. Он охватывает материальные, социальные, эмоциональные и философские аспекты человеческого бытия, выступая одним из ключевых элементов русской языковой картины мира.

Заключение

Подводя итог, следует отметить, что концепт «дом» в русскоязычных текстах обладает сложной структурой и богатым семантическим потенциалом. Он объединяет материальные, социальные и духовные значения, формируя важный фрагмент русской языковой картины мира. Репрезентация концепта «дом» осуществляется посредством разнообразных лексических, фразеологических и образных средств, что свидетельствует о его глубокой укоренённости в национальном сознании. Дом в русском культурном пространстве выступает символом семьи, родины, устойчивости и нравственной опоры. Анализ функционирования данного концепта подтверждает тесную взаимосвязь языка, культуры и мышления и подчёркивает значимость концепта «дом» как одного из ключевых элементов русской культурной традиции.

Литература

1. Филиппова Е.В. «Дом» как фрагмент фольклорной картины мира на материале английских и русских народных баллад: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. Саратов, 2001. 191 с.
2. Тимощенко С.А. Лексико-семантическая экспликация концепта Дом в русской фразеологии и художественных текстах: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Краснодар, 2007. 226 с.



3. Валеева Д.Р. Репрезентация концепта «Дом» в русской языковой картине мира: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Казань, 2010. 180 с.

4. Потураева Е.А. Метафорическая интерпретация концептуальной сферы «Дом» в русской языковой картине мира: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Томск, 2011. 233 с.

5. Габдуллина С.Р. Концепт Дом/Родина и его словесное воплощение в индивидуальном стиле М. Цветаевой и поэзии русского зарубежья первой волны: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. М., 2004. 243 с.

6. Фещенко О.А. Концепт ДОМ в художественной картине мира М.И. Цветаевой: на материале прозаических текстов: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Новосибирск, 2005. 216 с.

7. Ланская О.В. Концепт дом в языковой картине мира: на материале повести Л.Н. Толстого «Детство» и рассказа «Утро помещика»: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Калининград, 2005. 199 с.

8. Богатова С.М. Концепт «дом» как средство исследования художественной картины мира Вирджинии Вулф: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. Омск, 2006. 176 с.