



## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВЕРНОСТИ РОДИНЕ В СТИХОТВОРЕНИИ

### АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА «РОДИНА»

*Научный руководитель:*

**Баннопова Зулхумор Хатамовна**

*Узбекский государственный университет мировых языков*

*Факультет английской филологии, студентка 2 курса*

**Муродова Низора Хайриддиновна**

**Аннотация.** В данной статье последовательно анализируется стихотворение Александра Файнберга «Родина», раскрывается идейно-художественное содержание произведения, а также роль художественно-образительных средств в выражении основной мысли стихотворения.

**Ключевые слова:** Родина, национальная идентичность, лирический герой, художественный образ, метафора, сравнение и символ, национальная гордость, родная земля.

**Annotatsiya.** Mazkur maqolada Aleksandr Faynbergning "Vatan" she 'ri g'oyaviy-badiiy jihatdan tahlil qilinadi. She 'rda Vatan obrazi dalalar, tog 'lar, oddiy qishloq manzaralari orqali jonli va hayotiy tasvirlanib, shoirning yurt bilan ruhiy va ma 'naviy daxldorligi ochib beriladi. She 'rda metafora, ramz, tashbeh hamda takror kabi she 'riy san 'atlar orqali Vatanga sadoqat, milliy o 'zlik va mansublik g'oyasi chuqur ifodalanadi. Maqolada mazkur badiiy vositalarning asar mazmunini ochishdagi o 'rni izchil yoritiladi.

**Kalit so 'zlar:** Vatan, milliy o 'zlik, lirik qahramon, badiiy tasvir, metafora, tashbeh va ramz, milliy g 'urur, ona yurt.

**Abstract.** This article analyzes the poem "Homeland" by Alexander Feinberg from an ideological and artistic perspective. In the poem, the image of the Homeland



is vividly and vividly depicted through fields, mountains, and simple rural landscapes, revealing the poet's spiritual and moral connection with the land. The poem deeply expresses the idea of loyalty to the Homeland, national identity, and belonging through poetic arts such as metaphor, symbol, allegory, and repetition. The article consistently highlights the role of these artistic means in revealing the content of the work.

**Keywords:** Homeland, national identity, lyrical hero, artistic image, metaphor, allegory, and symbol, national pride, native land.

**Введение.** В поэзии Александра Файнберга отражаются не только черты жизни эпохи, в которой он жил, но и сама сущность Узбекистана — его воздух, небо, земля, народ, одним словом, всё его бытие. В этом контексте обратимся к стихотворению поэта под названием «Родина».

**«От солнечных, ровных полей  
До гряд гор протянулась Родина...»**

В данном фрагменте поэт изображает Родину как широкое и целостное пространство. Картина, простирающаяся от солнечных полей до горных хребтов, передаёт природное и географическое многообразие территории родной земли.

**«Вокруг дорог, в бесконечном кружении,  
Стоят рядами тополя, словно купола.»**

Образ «кружащихся дорог» символизирует постоянное движение и процесс развития Родины. Сравнение «тополя, словно купола» гармонично объединяет природные элементы с архитектурными образами, придавая пейзажу художественную величественность и эстетическую целостность.



**«Я исходил поля шаг за шагом,  
С теодолитом измерял каждый участок.»**

В данном фрагменте изображается непосредственная физическая и духовная связь лирического героя с Родиной. Строки «исходил поля шаг за шагом» и «с теодолитом измерял участок» раскрывают образ поэта как человека, который не только чувствует Родину сердцем, но и стремится осмыслить, познать и изучить её.

**«В глинобитных домах я пил простую похлёбку,  
Дворы без дверей всегда были открыты.»**

Образы «глинобитных домов» и «дворов без дверей» символически отражают простоту народного быта, гостеприимство и искреннюю открытость людей. В результате понятие Родины осмысливается не только как географическое пространство, но и как духовная среда, основанная на человеческих взаимоотношениях.

**«Милосердная земля. Здесь мой род и происхождение —  
В Узбекистане мой прах и моя судьба.  
Эй, Европа! Я тебя даже не знаю...»**

В последующих строках поэт с глубокой любовью и преданностью говорит о своей Родине. Он с гордостью подчёркивает, что его родословная и корни прочно связаны с узбекской землёй, и выражает чувство гордости за жизнь и судьбу, связанные именно с этим краем. Категоричная строка «Эй, Европа! Я тебя даже не знаю» свидетельствует о том, что поэт не готов променять свою Родину на другие страны, не испытывает стремления к западному миру и открыто заявляет о своей верности Узбекистану.



**«Гордо парит орёл в небесах.**

**Я вкусил пламя. На губах — солёная слеза. В этот миг**

**Я сердцем ощутил и боль, и счастье...»**

В заключительной части стихотворения образ парящего орла символизирует внутреннюю свободу поэта, его высокие духовные устремления, мечты и надежды. Сравнивая себя с птицей, парящей в небесной выси, автор передаёт глубину человеческих переживаний, подчёркивая, что в его сердце одновременно сосуществуют и радость, и страдание, что отражает многогранность и сложность внутреннего мира человека.

**Поэтические средства.** В стихотворении использованы следующие художественно-выразительные средства:

1. **Сравнение:** «тополя, словно купола».
2. **Эпитеты:** «солнечные поля», «горные цепи», «глинобитные дома».
3. **Метафоры:** «Родина протянулась», «исходил шаг за шагом».
4. **Метонимия:** «теодолит».
5. **Символические образы:**
  - «дороги» — символ жизни и движения; «дворы без дверей» — символ открытости и искренности.

**Заключение.** В стихотворении Александра Файнберга «Родина» глубоко и художественно осмысливаются любовь к родной земле, национальная гордость и общечеловеческие ценности. Поэт гармонично соединяет картины природы, народный быт и собственные духовные переживания, возвышая образ Родины до уровня высшей ценности. Произведение побуждает читателя глубже осознать сущность Родины и укрепить чувство преданности ей.



### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Aleksandr. F “Qoramaga qasida”. Tashkent- 2021  
evolution, modernization, ways of development of science and  
education, 2023.
2. <https://arboblar.uz/uz/people/faynberg-aleksandr-arkadevich>
3. N. Karimov, A. Sharipov. “Adabiyotshunoslik asoslari”. –  
Toshkent:  
O‘zbekiston, 2010.
4. Raxmonqulova F.A. Aleksandr Faynberg she’rlari tahlili.  
Integration,