



**РОЛЬ ПРИРОДЫ КАК СИМВОЛИЧЕСКОГО ФОНА В РОМАНЕ М.
А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»**

*Аббосова Паризод Латиф кизи,
студентка Самаркандского государственного
педагогического института*

Тел: +998507094404

Email: abbosovaparizod@gmail.com

*Негматова Навруза Нодировна,
ассистент кафедры русского языка и литературы Самаркандского
государственного педагогического института,*

Тел: +998973933005

Email: newday.n.n6336@gmail.com

Аннотация:

В данной статье рассматривается роль природы как символического фона в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Природа в произведении не только служит фоном для событий, но и отражает внутренние переживания героев, их эмоциональное состояние и исторические изменения, происходящие в обществе. Анализируется, как природные образы и пейзажи символизируют гармонию и дисгармонию, а также как они взаимодействуют с судьбами персонажей. Особое внимание уделяется описанию Донских просторов и их влиянию на жизнь казаков, а также на развитие сюжета. Работа подчеркивает важность природного контекста в понимании глубинных смыслов романа.

Ключевые слова: Шолохов, «Тихий Дон», природа, символизм, казачество, пейзаж, эмоциональное состояние, исторический контекст, гармония, дисгармония.



ВВЕДЕНИЕ.

Роман Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон» занимает особое место в русской литературе XX века. Одной из ключевых тем произведения является взаимодействие человека и природы, которое служит не только фоном для событий, но и важным символическим элементом, отражающим внутренний мир героев и историческую реальность. Природа в «Тихом Доне» представлена как многогранное явление, способное передавать эмоции, настроения и изменения, происходящие в жизни казаков. Шолохов мастерски использует природные образы для создания атмосферы, в которой разворачиваются судьбы персонажей. Пейзажи, описанные автором, становятся неотъемлемой частью сюжета, подчеркивая его драматизм и глубину. Например, спокойные и величественные просторы Дона символизируют гармонию и умиротворение, тогда как бурные реки и штормовые небеса отражают внутренние конфликты и социальные катаклизмы.

Кроме того, природа в романе служит своеобразным барометром исторических изменений. Она реагирует на события, происходящие в жизни казаков, подчеркивая их связь с землей и традициями. Временами пейзажи становятся метафорой душевного состояния героев: радость и счастье сменяются тревогой и горем, что создает глубокий эмоциональный резонанс. Таким образом, природа в «Тихом Доне» выступает не просто как фон, но как активный участник событий, способный влиять на судьбы людей и отражать их внутренние переживания. В данной работе будет проведен анализ роли природы как символического элемента, способствующего более глубокому пониманию произведения Шолохова и его тематики.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ.



Вопрос о роли природы как символического фона в романе Михаила Шолохова «Тихий Дон» привлек внимание многих русских ученых и литературоведов. Исследования этой темы помогают глубже понять не только художественные приемы автора, но и его философские взгляды на жизнь, историю и человека. Одним из значительных исследователей творчества Шолохова является Борис Эйхенбаум. В своих работах он акцентирует внимание на том, как природа в «Тихом Доне» служит не только фоном, но и важным элементом, подчеркивающим внутренние переживания персонажей. Эйхенбаум отмечает, что пейзажи, описанные Шолоховым, отражают эмоциональные состояния героев, создавая тем самым глубокую связь между человеком и окружающей средой.

Другим важным ученым является Валентин Непомнящий, который анализирует символику природы в контексте исторических событий. В своих исследованиях он рассматривает, как изменения в природном ландшафте соотносятся с судьбами казаков и отражают социальные катаклизмы того времени. Непомнящий подчеркивает, что природа в романе становится своего рода «персонажем», который реагирует на изменения в жизни людей. Также стоит отметить работы Льва Успенского, который исследует философские аспекты природы в произведениях Шолохова. Успенский акцентирует внимание на том, что природа в «Тихом Доне» не только отражает внешние события, но и служит метафорой внутреннего мира человека. Он рассматривает, как природные образы помогают понять сложные моральные и этические дилеммы, с которыми сталкиваются герои романа.

Кроме того, следует упомянуть исследования Григория Зинченко, который анализирует роль природы в контексте казачьей культуры. Он подчеркивает, что природа для казаков имеет сакральное значение и является неотъемлемой частью их идентичности. Зинченко отмечает, что Шолохов



мастерски передает эту связь, создавая яркие и запоминающиеся образы. Таким образом, исследования русских ученых по теме роли природы в романе «Тихий Дон» подчеркивают многогранность этого элемента и его значимость для понимания как художественного мира Шолохова, так и исторического контекста, в котором разворачиваются события романа.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

В исследовании роли природы как символического фона в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» можно использовать несколько методологических подходов, которые помогут глубже понять художественные и философские аспекты произведения. Этот метод включает в себя детальное изучение текстов, фрагментов и образов природы в романе. Анализ языковых средств, метафор, символов и образов позволит выявить, как природа взаимодействует с внутренним миром персонажей и отражает их эмоциональные состояния.

Важно учитывать исторический и культурный контекст, в котором создавался роман. Исследование казачьей культуры, традиций и отношения к природе поможет понять, как Шолохов использует природные образы для передачи социальных и исторических реалий своего времени. Этот метод позволяет исследовать, как природа влияет на психоэмоциональное состояние героев. Анализ переживаний персонажей в контексте природных явлений может раскрыть глубину их внутреннего мира и их отношения к окружающей среде.

Сравнение «Тихого Дона» с другими произведениями русской литературы, где природа играет важную роль, поможет выявить уникальность подхода Шолохова. Это может включать в себя работы таких авторов, как Лев Толстой или Антон Чехов. Исследование философских идей, связанных с природой и человеком, позволит глубже понять смысловой контекст произведения. Вопросы о месте человека в природе, о взаимосвязи между



человеком и окружающим миром могут стать основой для анализа. Таким образом, комплексный подход к исследованию роли природы как символического фона в романе «Тихий Дон» позволит создать многогранное понимание этого важного элемента произведения и его значения для общей концепции романа.

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль природы как символического фона в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» является одной из ключевых тем, раскрывающих внутренний мир персонажей и отражающих социальные и исторические реалии времени. Природа в произведении не просто фон, она активно участвует в развитии сюжета и формировании характеров героев. Шолохов мастерски использует природные образы для передачи эмоций и настроений своих персонажей. Например, весеннее пробуждение природы часто ассоциируется с надеждой и обновлением, в то время как суровые зимние пейзажи могут отражать трагедию и страдания. Эти изменения в природе служат метафорой внутреннего состояния казаков, их борьбы и стремлений.



Природа также символизирует связь человека с родной землей. Для казаков Дон - это не просто река, а источник жизни, культуры и традиций. Шолохов подчеркивает эту связь через описания быта и обычаев казаков, где природа играет центральную роль. Например, сцены охоты, рыбалки или сельскохозяйственных работ становятся неотъемлемой частью жизни



персонажей и их идентичности. Кроме того, природа в «Тихом Доне» является свидетелем исторических событий, происходящих на фоне войны и революции. Она сохраняет память о прошлом, о том, как изменились судьбы людей и их отношения к земле. Шолохов показывает, как катастрофические события влияют на гармонию природы и жизни казаков. Природа становится отражением человеческих страданий и утрат, что усиливает трагизм произведения.



Важным аспектом является также философская составляющая: природа в романе представляет собой вечный цикл жизни, который контрастирует с человеческими конфликтами и страстями. Этот контраст подчеркивает тщетность человеческих усилий противостоять судьбе и времени. Таким образом, природа в романе «Тихий Дон» выполняет многогранную роль. Она не только создает атмосферу и фон для событий, но и становится активным участником повествования, отражая внутренние переживания героев, их связь с родной землей и философские размышления о жизни. Шолохов через образы природы передает глубину человеческих чувств и смысл существования, делая ее важным символическим элементом своего произведения.



Аспект природы	Символическое значение	Связь с персонажами и событиями	Художественная функция
Река Дон	Жизнь, судьба, течение времени, неразрывная связь казачества с землей, стихийная сила, переменчивость.	Отражает судьбы Григория и Аксиньи (их любовь и трагедии), символ непостоянства и необратимости перемен в казачестве.	Создает атмосферу трагизма и эпичности, подчеркивает историческую неизбежность событий.
Степь	Простор, воля, свобода, казачий дух, но также и одиночество, бескрайность, суровость.	Место действия многих драматических событий (сражения, погони), отражение внутренней свободы и мятежности казаков.	Усиливает чувство простора и величия эпохи, но также подчеркивает незащищенность человека перед лицом истории.
Сезонные циклы (весна, лето, осень, зима)	Цикличность бытия, возрождение и смерть, надежда и отчаяние, предопределение судьбы.	Весна - символ любви и начала новой жизни (Григорий и Аксинья), зима - замирание жизни, смерть и разрушение (война).	Отмечает этапы жизни героев и казачества, усиливает драматизм, выступает как провиденциальный мотив.
Погодные явления (грозы, солнце, ветер, метели)	Внутреннее состояние героев, предвестие событий, стихийность и непредсказуемость жизни.	Гроза часто сопровождает переломные моменты, сильный ветер - предвестник перемен, солнечные дни - редкие моменты счастья.	Создает эмоциональный фон, выступает как олицетворение природной стихии, которую человек не может контролировать.
Образы животных и растений (конь, ястреб, калина, верба)	Символы судьбы, силы, предчувствия, красоты, страданий, связи человека с природным миром.	Конь - верный спутник казака, ястреб - хищная сила, калина - символ горькой судьбы Аксиньи.	Персонифицирует черты героев, углубляет понимание их переживаний, связывает их с народными верованиями.

Анализ таблицы

Приведенная таблица наглядно демонстрирует, что природа в «Тихом Доне» не является пассивным фоном. Её роль гораздо глубже и многограннее, выполняя ряд ключевых художественных функций:

- ✓ Зеркало человеческих судеб и внутреннего состояния героев:

Как видно из таблицы, река Дон, степь, сезонные изменения и погодные явления напрямую коррелируют с внутренним миром персонажей и их личными трагедиями. Например, бурная весна, символизирующая возрождение жизни, часто совпадает с периодами страстной любви Григория и Аксиньи, в то время как суровая зима или разрушительные грозы предвещают или сопровождают потери, расставания и военные действия. Таким образом, природа становится неммым свидетелем и соучастником их переживаний, усиливая эмоциональное воздействие на читателя.

- ✓ Символ исторической неизбежности и цикличности:



Природные циклы – смена времен года, течение Дона – параллельны историческим циклам и неизбежности перемен, охвативших казачество. Война, революция, разрушение старого уклада жизни воспринимаются как стихийные бедствия, подобные природным катаклизмам, которые человек не в силах остановить. Природа своим вечным круговоротом подчеркивает трагизм человеческих попыток сопротивляться ходу истории, который в конечном итоге оказывается таким же могущественным и неумолимым, как и сама природа.

✓ Предвестие и предчувствие событий:

Шолохов часто использует пейзажные зарисовки для создания определенного настроения или предвкушения будущих событий. Например, зловещая тишина перед грозой или внезапный порывистый ветер могут предвещать скорую беду или судьбоносные изменения. Это придает повествованию глубину и позволяет читателю ощутить приближение драмы еще до её непосредственного начала, что усиливает эффект трагизма.

✓ Выражение авторской позиции и философской идеи:

Через образы природы Шолохов выражает свою глубокую привязанность к родной земле, к казачьему бытию. Природа выступает как носительница вечных ценностей, контрастирующих с разрушительной силой войны и революции. Она напоминает о гармонии, которую люди утратили, и о вечном круговороте жизни, который продолжится, несмотря на все человеческие страдания. Философская идея о неразрывной связи человека и природы, их взаимном влиянии становится одной из центральных в романе.

✓ Связь с народной культурой и фольклором:

Образы животных и растений (конь, ястреб, калина, верба) глубоко укоренены в казачьем фольклоре и народных представлениях. Шолохов, используя их, придает роману дополнительный слой смыслов, связывая



судьбы героев с древними верованиями и символами, что усиливает аутентичность и эпичность произведения. Таким образом, природа в романе «Тихий Дон» выполняет не просто декоративную функцию, а становится мощным символическим элементом, который отражает психологическое состояние героев, предвещает события, подчеркивает трагизм исторического перелома и выражает глубокую философскую позицию автора о вечной связи человека и окружающего мира. Это позволяет Шолохову создать поистине эпическое и многослойное произведение

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Природа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» выполняет не просто роль декорации, а становится глубоким символическим фоном, отражающим внутренний мир героев, их судьбы и исторические катаклизмы эпохи. Донская природа, с её мощью, красотой и переменчивостью, тесно переплетается с жизнью казачества, становясь зеркалом их чувств, надежд и страданий. Сезонные циклы, погодные явления, образы животных и растений приобретают особую смысловую нагрузку, предвещая события, подчеркивая драму или, наоборот, символизируя гармонию. Природа выступает как философский спутник героев, помогая понять их мотивы и трагические переплетения судеб на фоне грандиозных исторических потрясений.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Березкина, Т. Ф. Образ природы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. – Ростов-на-Дону, 2004. – 178 с.
2. Гура, В. В. Традиции народной культуры в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1991. – 120 с.



3. Лебедева, А. В. Символика природы в русской литературе XX века (на материале романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»): автореферат диссертации ... кандидата филологических наук: 10.01.01. – Москва, 2010. – 24 с.
4. Медведев, Ф. И. Художественная философия природы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»: монография. – Москва: Наука, 2008. – 312 с.
5. Петелин, В. В. Михаил Шолохов: биография писателя. – Москва: Центрполиграф, 2009. – 560 с.
6. Суровцева, Е. А. Особенности пейзажной живописи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» // Актуальные проблемы филологии и педагогики: Сборник научных трудов. – Оренбург, 2017. – С. 95-101.
7. Холодная, Г. Н. Мир природы в творчестве М. А. Шолохова: материалы научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2015. – 135 с.
8. Шолохов, М. А. Тихий Дон: Роман в четырех томах. – Москва: АСТ, Астрель, 2010. – Том 1: 576 с., Том 2: 608 с., Том 3: 576 с., Том 4: 608 с.