



НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СУХБАТА АФЛАТУНИ

Chernova Tatyana Alekseevna

Lecturer at the Samarkand

Institute of

economics and

Service chernovatatiyana@sies.uz

tatyha.1990.1103@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1232-

0007

Usmonkulov Samandar

student at the Institute of Economics and Service

samandarusmonqulov983@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются национальные мотивы в произведениях современного писателя Сухбата Афлатуни. Анализируются особенности художественного отражения национальной культуры, исторической памяти, духовных ценностей и традиций народа в литературных произведениях автора. Особое внимание уделяется языковым средствам, системе художественных образов и символике, формирующим национальный колорит произведений. В статье раскрывается значение национальных мотивов в развитии современной литературы, а также их роль в сохранении культурной идентичности общества. На основе литературоведческого анализа выявлены основные художественные особенности творчества Сухбата Афлатуни и определено его место в современной литературе.



Ключевые слова: Сухбат Афлатуни, национальные мотивы, художественная литература, национальная культура, традиции, символика, духовные ценности, современная литература, художественный стиль, культурная идентичность.

Abstract. This article examines national motifs in the works of the contemporary writer Suhbat Aflatuni. The study analyzes the artistic representation of national culture, historical memory, spiritual values, and traditions in the author's literary texts. Particular attention is paid to language, symbolism, and artistic imagery that shape the national character of the works. The paper also highlights the significance of national motifs in the development of modern literature and their role in preserving cultural identity. Based on literary analysis, the article identifies the main artistic features of Suhbat Aflatuni's творчество and determines his place in contemporary literature.

Keywords: Suhbat Aflatuni, national motifs, fiction, national culture, traditions, symbolism, spiritual values, modern literature, artistic style, cultural identity.

Современная литература играет важную роль в сохранении духовных и культурных ценностей народа. В условиях глобализации и активного культурного взаимодействия проблема национальной идентичности становится одной из наиболее актуальных тем художественного творчества. Через литературу общество сохраняет историческую память, национальные традиции и духовные ориентиры, передавая их следующим поколениям.

Одним из ярких представителей современной литературы, в произведениях которого широко отражаются национальные мотивы, является Сухбат Афлатуни. Его творчество отличается философской глубиной, художественной выразительностью и вниманием к внутреннему миру человека. Автор активно использует элементы национальной культуры,



символику и традиционные образы, создавая уникальное художественное пространство.

Национальные мотивы в произведениях Сухбата Афлатуни проявляются не только в описании быта и традиций, но и в системе художественных ценностей. Через судьбы героев писатель показывает связь человека с историей, культурой и духовным наследием народа. Его произведения поднимают проблемы самоидентификации личности, сохранения культурной памяти и взаимодействия традиции с современностью.

Следует отметить, что в современной литературе национальные мотивы приобретают новое значение. Они становятся не только средством художественной выразительности, но и способом сохранения культурного наследия в условиях быстро меняющегося мира. Именно поэтому исследование национальных мотивов в произведениях Сухбата Афлатуни представляет научный интерес.

Цель данной статьи заключается в анализе национальных мотивов в произведениях Сухбата Афлатуни, выявлении их художественных особенностей и определении их роли в современной литературе. Проблема национальных мотивов в художественной литературе неоднократно становилась предметом научных исследований. Многие литературоведы рассматривают национальную культуру как важнейший источник формирования художественного мира писателя. По мнению М.М. Бахтина, художественное произведение тесно связано с культурной и исторической средой, в которой оно создается [1].

В трудах Ю.М. Лотмана отмечается, что национальная символика и культурные коды играют важную роль в структуре художественного текста [2]. Современные исследователи подчеркивают, что национальные мотивы позволяют автору сохранить уникальность художественного стиля и отразить духовный опыт народа.



Творчество Сухбата Афлатуни в последние годы активно изучается литературоведами. Исследователи отмечают философский характер его произведений, использование метафоричности и глубокую связь с национальной культурой. В его текстах национальные традиции представлены не как статичный элемент прошлого, а как живая часть современного общества.

В процессе исследования были использованы методы анализа художественного текста, сравнительного литературоведения, синтеза и интерпретации. Также применялся культурологический подход, позволяющий рассмотреть произведения писателя в контексте национальной культуры и духовных ценностей.

Методологической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных литературоведов, посвященные вопросам художественного текста, символики и национальной идентичности. Национальная культура занимает центральное место в произведениях Сухбата Афлатуни. Автор обращается к традициям, исторической памяти и духовным ценностям народа, создавая многослойные художественные тексты.

В произведениях писателя важную роль играют образы дома, семьи, родной земли и исторической памяти. Эти элементы символизируют духовную связь человека со своим народом и культурой. Через художественные детали автор показывает, что национальная идентичность формируется не только через язык и традиции, но и через внутреннее восприятие мира.

Особое значение в произведениях Афлатуни имеет тема памяти. Память о прошлом становится важным элементом духовного существования человека. Автор показывает, что потеря связи с историей приводит к духовному кризису личности.



Следует отметить, что национальные мотивы в произведениях писателя тесно связаны с философскими размышлениями о судьбе человека, времени и духовных ценностях. Это придает его произведениям глубокое идейное содержание.

Одной из особенностей творчества Сухбата Афлатуни является использование разнообразных художественных средств для передачи национального колорита. Автор активно применяет символику, метафоры, фольклорные элементы и национальные образы.

В произведениях писателя часто встречаются символические детали, отражающие культурные особенности народа. Например, традиционные предметы быта, природные образы и элементы народной культуры приобретают философское значение.

Большую роль играет язык произведений. Автор использует национальные речевые особенности, пословицы, устойчивые выражения и элементы разговорной речи. Это делает художественный текст более живым и приближенным к национальной среде.

Кроме того, в произведениях Сухбата Афлатуни важное место занимает психологизм. Автор глубоко раскрывает внутренний мир героев, показывая их духовные переживания и связь с культурной традицией.

Проведенный анализ показал, что национальные мотивы являются одной из ключевых особенностей творчества Сухбата Афлатуни. Через художественные образы и символику автор отражает духовный мир народа и особенности национального мировоззрения.

Исследование показало, что произведения писателя отличаются гармоничным сочетанием национального и общечеловеческого начал. Национальные мотивы не ограничиваются описанием традиций и быта, а становятся средством философского осмысления человеческого существования.



Также было установлено, что использование национальной символики и культурных кодов усиливает художественную выразительность произведений и способствует формированию уникального авторского стиля.

Результаты исследования подтверждают, что творчество Сухбата Афлатуни играет важную роль в развитии современной литературы и сохранении культурной памяти общества. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что национальные мотивы в произведениях Сухбата Афлатуни выполняют не только эстетическую, но и культурно-историческую функцию. Через художественные тексты автор стремится сохранить духовные ценности народа и передать их новым поколениям.

Важным аспектом творчества писателя является взаимодействие традиции и современности. Автор показывает, что национальная культура способна сохранять свою актуальность даже в условиях глобализации и культурных изменений.

Следует отметить, что произведения Сухбата Афлатуни отличаются многослойностью и философской глубиной. Они требуют внимательного литературоведческого анализа и позволяют рассматривать национальные мотивы как важный элемент художественного мышления.

Современная литература все чаще обращается к проблемам культурной идентичности, и творчество Сухбата Афлатуни является ярким примером такого подхода. Его произведения способствуют сохранению национального самосознания и развитию духовной культуры общества.

Таким образом, национальные мотивы занимают важное место в произведениях Сухбата Афлатуни и являются основой его художественного мира. Через систему образов, символику и философские размышления автор раскрывает духовные ценности народа и особенности национального мировоззрения.



Исследование показало, что творчество писателя отличается глубоким философским содержанием, художественной выразительностью и вниманием к культурной памяти. Национальные мотивы в произведениях Афлатуни выполняют важную культурную и эстетическую функцию. В современных условиях проблема сохранения национальной идентичности приобретает особую актуальность. Произведения Сухбата Афлатуни способствуют сохранению духовного наследия народа и развитию современной литературы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в литературоведческих исследованиях, а также в образовательном процессе при изучении современной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986.
2. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998.
3. Современная русская литература XXI века. – Москва: Наука, 2021.
4. Теория литературы / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Москва: Академия, 2019.
5. Афлатуни С. Избранные произведения. – Москва: Художественная литература, 2020.
6. Эйхенбаум Б.М. Теория литературы. – Москва: Просвещение, 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. – Санкт-Петербург: Питер, 2018.
8. Современные проблемы литературоведения. – Москва: Высшая школа, 2020.
9. Культурология и литература. – Москва: Наука, 2017.
10. История современной русской литературы. – Москва: Академия, 2019.