



РОЛЬ ВЕРЛИБРА В ЛИРИКЕ Н. БЕЛОЕДОВОЙ.

Каюмова Василий Мухаматдинович

старший преподаватель кафедры,

русского языка УТУ РАНЧ

студентка УТУ РАНЧ **Палванова Гульноз**

vasilijkayumov532@gmail.com

<https://orsid.org/0000-0001-2345-6789>

Аннотация: Статья посвящена изучению лирики Натальи Белоедовой. В ней раскрыты особенности использования верлибра, тематика и проблематика ее поэзии. В статье раскрывается специфика и особенности ее поэзии, система образов. Проводится анализ ее стихов, выдвигается версия о роли верлибра как форме высказывания, дается характеристика лирических героев. В статье раскрывается роль и место и значение ее поэзии в Узбекистане.

Ключевые слова: верлибр, поэзия, лирика, героиня, ирония, абсурд, недосказанность.

Annotatsiya: Ushbu maqola Natalya Beloedovaning she'riyatini ko'rib chiqadi. Unda erkin she'riyatning o'ziga xos qo'llanilishi, she'riyat mavzulari va masalalari o'rganiladi. Maqolada uning she'riyatining o'ziga xos xususiyatlari va xususiyatlari, shuningdek, tasvir tizimi o'rganiladi. Uning she'rlari tahlil qilinadi, erkin she'rning ifoda shakli sifatidagi o'rni haqida nazariya ilgari suriladi, lirik personajlariga xos xususiyatlar tavsiflanadi. Maqolada uning she'riyatining O'zbekistondagi o'rni, o'rni va ahamiyati yoritilgan.

Kalit so'zlar: erkin she'r, she'r, lirika, qahramon, kinoya, bema'nilik, past baho.



Abstract: *This article examines the lyric poetry of Natalia Beloedova. It explores the specifics of her use of free verse, the themes, and issues in her poetry. The article explores the specifics and characteristics of her poetry, as well as its system of imagery. An analysis of her poems is provided, a theory is advanced regarding the role of free verse as a form of expression, and the characteristics of her lyrical heroes are described. The article explores the role, place, and significance of her poetry in Uzbekistan.*

Keywords: *free verse, poetry, lyricism, heroine, irony, absurdity, understatement*

Наталья Белоедова -одна из известных и значимых фигур в современной русскоязычной поэзии Узбекистана. Ее лирика отличается своей лаконичностью, элегичностью, а также отсутствием привязки к какой-нибудь традиции. На это указал в своей статье В.Муратханов: «В ее стихах преобладают верлибр и смешанная техника, и строй ее текстов мало привязан к традиции, как восточной, так и западной. Русский стих Белоедовой растворен в неподвижном жарком азиатском воздухе и идеально умеет принимать форму пейзажа». Белоедова продолжает традиции «ферганской» и «ташкентской» школ, уходящих корнями в XX век, но переосмысливает их в контексте XXI века. В поэзии Н.Белоедова часто использует верлибр.

Верлибр (от французского *vers libre* — свободный стих) — это стихотворение, в котором нет рифмы и четкого стихотворного размера (метра), а строки имеют разную длину. Для ее лирики характерно использование миниатюр. Свои стихи она строит по форме диалога, в конце которых появляется вывод. Написанные в форме верлибра, они, прежде всего, подкупают своей наивностью и простотой. Перед нами стихотворение Н.Белоедовой «Зеленая трава».



Зелёная трава.

Бараны — шахматы.

Чёрные и белые.

Белые и чёрные.

Идут налево — грустные.

Направо идут — влюблённые.

Мы наблюдаем игру в шахматы, которую автор сравнивает с баранами. Игра основана на противопоставлении черных и белых фигур, которые идут разные стороны. Стихотворения насыщено вещами, которые превращает образ игры в противопоставление абстрактных понятий «грусть» и «любовь».

Автор использует явно и скрыто цветовую символику: зеленый -черный -белый. Каждый из них несет смысловую нагрузку. Автор в данном стихотворении «несерьезно» путем иронического отношения к шахматам, как и игре, требующей интеллектуальных способностей, описывает абсурдность реальности бытия лирического героя, для которого фигура олицетворяет абстрактное понятие. Миниатюра основана на нанизывание предметов, а лексическая единица «бараны» показывает свое отношение к оппозиции: серьезно -несерьезно, черный -белый, грустный -влюбленный. Н.Белоедова низводит до смешного древнюю игру.

В других поэтических произведениях Н.Белоедовой присутствует недосказанность, недоговоренность.

Так мне хотелось взглядеться

Так мне хотелось найти это

Детство это пруд

И скамейки в парке

Эту осень

Качели в небо



Но отражение привирало

Оно растекалось

Необходимое

Не находилось

Малость.

Ключевое слов «малость» оказывается в конце, оно не было указано, но его присутствие ощущалось, так как человеку мало надо, как писал Р.Рождественский. Ее верлибры и миниатюры строятся на «эффекте присутствия», когда читателю предлагается самому дорисовать сюжет или прочувствовать ускользающий смысл между строк.

Другим немаловажным фактом при анализе лирики Н.Белоедовой является изучении лирического героя, его функции, специфики воплощения.

Лирический героиня ее поэзия обычная женщина, которая обращается к мужчине с единственной просьбой – понять и принять ее.

Приеду на пару часов, поболтаем.

Потому что молчание съест нас

в конце концов.

Если по парам не будем,

по одному —

наполняю воздухом лодку,

плыву.

Обычные вещи – разговор, и просьба с иронией сказано – быть в одной лодке. Второе объяснение сущности брака: «притирки», «побои» «слезы».

Люди, по мысли поэтессы, тем живут.

первые тридцать лет

притирок

привыканий

побоев



слёз
потом садишься на камушек у реки
и понимаешь —
ты там живешь
и тем живёшь.

Главная героиня всегда старается заявить о себе, напомнить окружающим о своем существовании, она- личность, у которой есть голос, индивидуальность. В центре внимания — исследование женской судьбы, хрупкости человеческого существования в меняющемся мире

то, что во мне закрывают
всё это всё это всё это
видишь оно прорастает
видишь цветёт буйным садом?

Мы видим героиню, которая хочет выйти за рамки дозволенного, показать свой внутренний мир. Ее желание быть рядом с любимым, и ценить свободу.

Все стихи написаны в форме обращения. Там есть ОН и ОНА, героиня обращается к нему.

если бы у меня было тело
оно бы тебя хотело
если бы у меня были глаза
они бы смотрели во все глаза
но у меня нет ничего такого
есть только то, чего нельзя

Понимания того, что «есть только то, что нельзя», означает прямую иронию над запретами, жажду подлинной, острой жизни, свободы. У лирической героини нет осязаемого тела, нет возможности обнять или увидеть адресата. Единственное, чем она обладает, — это запрет. Вся её реальность



соткана из ограничений, табу, невозможной любви и нереализуемого желания. Ее желание выбраться из замкнутого круга все возможных ограничений, чтобы выразить свое отношение. Таким образом роль в верлибра в создании поэтических образов неоспорима.

В поэзии Н.Белоедовой использование верлибра выступает как форма выражения авторского голоса, высказывания, а не дань моде. М. Рантович так охарактеризовал специфику ее творчества «Но пока это поэзия для *немногих* — и может такой и остаться. Это будет не плохо и не хорошо, а тоже закономерно и в природе как раз тех вещей, на которых сосредоточено внимание поэта».

Значение поэзии русскоязычной поэтессы из Узбекистана Натальи Белоедовой заключается в тонком синтезе **центральноазиатского колорита** и **универсальной лирики**. Её творчество помогает осмыслить культурные перемены и передает человеческие ценности через уникальный сплав эмоций и образов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Наталья Белоедова. Кто тут живой? — Москва: Издательство СТиХИ, 2024.
2. В. Муратханов. Международный журнал «Интепоэзия». №3, 2023. Вып. 70.
3. М. Рантович. Журнал «Знамя» №10. 2025 г.