



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНАЙЗЕРОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кравченко Клавдия Анатольевна

*старший преподаватель, Самаркандский государственный
университет имени Ш.Рашидова, Институт языков и культур народов*

Центральной Азии, Республика Узбекистан, г. Самарканд

klavdiya0297@gmail.com.

USING GRAPHIC ORGANIZERS IN TEACHING THE HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE

Kravchenko Klavdiya Anatolyevna

*Senior Lecturer, Samarkand State University named after Sh. Rashidov,
Institute of Languages and Cultures of Peoples Central Asia, Republic of*

Uzbekistan, Samarkand

Аннотация: В статье рассматривается использование графических органайзеров в преподавании истории русской литературы как эффективного средства визуализации учебного материала. Раскрываются основные виды графических органайзеров (сравнительные, причинно-следственные, концептуальные, хронологические и рефлексивные) и их дидактические функции. Показано, что применение данных инструментов способствует развитию критического мышления, аналитических способностей и навыков самостоятельной работы студентов. Особое внимание уделяется возможностям использования графических схем при анализе литературных произведений и организации учебной деятельности. Делается вывод о высокой педагогической эффективности графических органайзеров в современном образовательном процессе.



Ключевые слова: графические органайзеры, визуализация знаний, преподавание литературы, критическое мышление, анализ текста, учебные технологии, русская литература, образовательные методы.

Abstract : The article examines the use of graphic organizers in teaching the history of Russian literature as an effective tool for visualizing educational content. It describes the main types of graphic organizers (comparative, cause-and-effect, conceptual, chronological, and reflective) and their didactic functions. The study demonstrates that the use of these tools contributes to the development of students' critical thinking, analytical skills, and independent learning abilities. Special attention is paid to the application of graphic schemes in literary analysis and the organization of learning activities. The conclusion emphasizes the high pedagogical effectiveness of graphic organizers in contemporary education.

Key words: graphic organizers, knowledge visualization, teaching literature, critical thinking, text analysis, educational technologies, Russian literature, educational methods.

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется развитию у обучающихся навыков критического мышления, самостоятельного анализа информации, а также способности к эффективной коммуникации и решению проблем. В связи с этим возрастает значимость использования различных педагогических инструментов, способствующих более глубокому усвоению учебного материала. Одним из таких инструментов являются графические органайзеры.

Графические органайзеры - это инструменты визуализации знаний, которые помогают учащимся организовывать информацию и лучше её понимать. По мнению исследователей (Никулова, Г.А., Подобных, А.В., Рощина, И.В. Шеметова, Т.Н.), визуальное представление информации способствует активизации мыслительной деятельности и улучшению запоминания.



Существует несколько основных типов графических органайзеров: сравнительные (таблицы, Т-диаграммы), причинно-следственные (диаграмма Исикавы), концептуальные (ментальные карты), хронологические (линии времени), рефлексивные (таблицы ЗХУ). Их применение позволяет сделать учебный процесс более наглядным, логичным и структурированным. Они позволяют представить сложные идеи в наглядной форме, делая их более доступными для понимания. Использование таких схем способствует активному вовлечению студентов в учебный процесс и развитию их когнитивных способностей.

Одним из ключевых преимуществ графических органайзеров является их универсальность. Они могут применяться на различных этапах обучения: при изучении нового материала, закреплении знаний, обобщении и систематизации информации, а также при контроле знаний. Благодаря этому преподаватель может гибко адаптировать методы обучения в зависимости от целей занятия и уровня подготовки обучающихся.

Существует множество видов графических органайзеров, каждый из которых выполняет определённые функции. Например, **Т-диаграмма** используется для сравнения двух аспектов одного явления, позволяя выявить сходства и различия. Такой подход помогает студентам анализировать информацию с разных сторон, формируя более объективное представление о рассматриваемом вопросе.

Особое место занимают **органайзеры причинно-следственных связей**. Они помогают установить, какие факторы привели к определённому событию, а также какие последствия оно вызвало. К таким инструментам относятся, например, **схемы «рыбий скелет»** или **цепочки событий**. Их использование способствует развитию аналитического мышления и умения устанавливать логические связи между явлениями.



Не менее важными являются органайзеры для рассуждения, такие как **SWOT-анализ, PEST-анализ, таблицы ЗХУ («Знаю — Хочу знать — Узнал»)** и другие. Эти инструменты позволяют не только систематизировать знания, но и планировать исследовательскую деятельность. Они активно используются как в учебной, так и в научной работе, способствуя формированию у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки информации.

Концептуальные органайзеры считаются наиболее сложными, поскольку требуют глубокого понимания изучаемого материала. К ним относятся **ментальные карты, концепт-карты и причинные диаграммы**. Их построение предполагает выявление ключевой идеи и установление связей между различными элементами темы. Такой подход способствует развитию системного мышления и умения видеть взаимосвязи между явлениями.

Графические органайзеры также широко применяются в процессе письма. Например, структура убеждения помогает учащимся формулировать аргументы, выстраивать логическую последовательность рассуждений и делать обоснованные выводы. Это особенно важно при написании эссе, подготовке выступлений и участии в дебатах.

Другим важным инструментом является диаграмма последовательности, которая используется для отображения этапов процесса или хронологии событий. Она помогает структурировать информацию и облегчает её запоминание. Такой органайзер может быть полезен как при изучении теоретического материала, так и при планировании практической деятельности.

В процессе чтения графические органайзеры также играют значительную роль. Например, **карта сюжета** позволяет выделить основные элементы произведения: персонажей, сюжетные линии, конфликт и его



разрешение. Это способствует более глубокому пониманию текста и развитию навыков анализа.

Граф-схема биографии помогает изучать жизнь исторических личностей или персонажей, выделяя ключевые факты и события. Такой подход делает процесс обучения более наглядным и интересным, а также способствует лучшему запоминанию информации.

Особое внимание заслуживает диаграмма ЗХУ, которая отражает этапы работы с информацией: что студент уже знает, что хочет узнать и что он узнал в результате изучения материала. Этот метод стимулирует познавательную активность и способствует развитию рефлексии.

Карты обучения позволяют визуализировать структуру учебного материала, показывая взаимосвязи между различными темами и понятиями. Они помогают студентам лучше ориентироваться в изучаемом курсе и видеть общую картину.

Кроме того, используются графические органайзеры по принципу аналогии, которые помогают сравнивать новую информацию с уже известной. Это облегчает процесс усвоения материала и способствует формированию прочных знаний.

История русской литературы как учебная дисциплина охватывает широкий спектр произведений, направлений и авторов. Она требует от студентов: понимания историко-культурного контекста, анализа художественных текстов, умения выявлять авторскую позицию, сопоставления литературных явлений.

В связи с этим использование графических органайзеров становится особенно актуальным, так как они помогают систематизировать большой объём информации и представить его в удобной форме.

Примеры использования графических органайзеров на лекционных и практических занятиях по истории русской литературы.



1. Т-диаграмма при сравнении литературных направлений

При изучении романтизма и реализма студентам предлагается заполнить Т-диаграмму:

| Романтизм | Реализм |
|-------------------|----------------------------|
| Идеализация героя | Типизация героя |
| Субъективность | Объективность |
| Исключительность | Социальная обусловленность |

Такой подход позволяет учащимся чётко увидеть различия между направлениями и лучше понять особенности литературного процесса XIX века.

2. Ментальная карта при анализе произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

При изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» создаётся ментальная карта. В центре карты располагается образ Родиона Раскольникова как носителя ключевой идеи произведения. От него отходят основные смысловые линии: теория «сверхчеловека», преступление, наказание и духовное возрождение.

Первая ветвь - теория «сверхчеловека» - отражает философскую основу поступков героя. Студенты фиксируют основные положения теории, включая деление людей на «обыкновенных» и «необыкновенных», а также идею допустимости насилия ради «высшей цели». Визуализация этих положений помогает лучше понять мотивацию героя.

Вторая ветвь - преступление - включает описание самого события, его подготовку и психологическое состояние героя. Здесь можно выделить подветви, отражающие внутренний конфликт Раскольникова, его сомнения и страхи. Использование цитат усиливает понимание эмоционального состояния персонажа.



Третья ветвь- наказание - раскрывает не столько юридическую, сколько нравственную сторону последствий преступления. Студенты отмечают муки совести героя, его отчуждение от общества и внутренний кризис.

Графическое представление позволяет проследить причинно-следственные связи между поступком и его последствиями.

Четвёртая ветвь - духовное возрождение - связана с образом Сони Мармеладовой и идеей искупления через страдание. Здесь важно показать переход героя от отрицания к принятию нравственных ценностей.

Таким образом, ментальная карта позволяет не только структурировать материал, но и выявить логические переходы между ключевыми этапами развития сюжета и внутреннего мира героя. Это способствует более глубокому пониманию произведения. (Рис.1.)

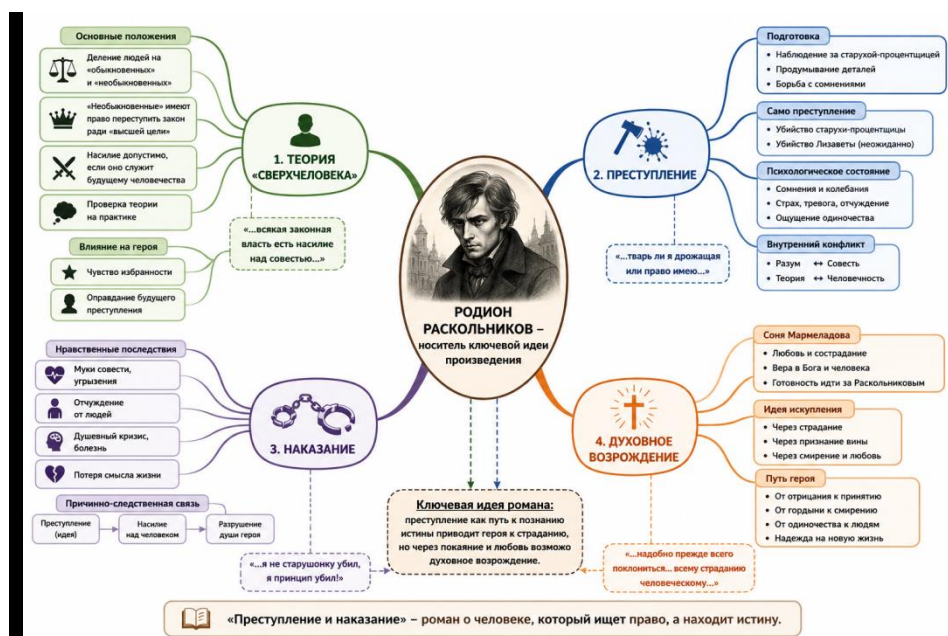


Рис.1. Ментальная карта при анализе произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

3. Диаграмма причинно-следственных связей



При анализе романа И.А. Гончарова «Обломов» можно использовать диаграмму «рыбий скелет», где рассматриваются причины пассивности главного героя: воспитание, социальная среда, личностные особенности. Следствием становится жизненная несостоятельность героя. Такой метод способствует развитию аналитического мышления. (Рис.2.)



Рис.2. Диаграмма причинно-следственных связей

4. Линия времени при изучении литературного процесса

При изучении истории русской литературы XIX века актуальна линия времени: 1820-е годы - романтизм, 1830–1840-е годы - переход к реализму 1860-е годы критический реализм. Это помогает студентам осознать развитие литературы в историческом контексте. (Рис.3.)



Линия времени при изучении литературного процесса (XIX век)

Развитие русской литературы в историческом контексте






Рис.3. Линия времени при изучении литературного процесса (XIX век)

5. Таблица ЗХУ как средство рефлексии

На занятиях по творчеству Л.Н. Толстого применяется таблица ЗХУ. Данный метод стимулирует познавательную активность студентов. (Рис.4.)

Таблица ЗХУ как средство рефлексии

На занятиях по творчеству Л.Н. Толстого

|  ЗНАЮ Что я знаю по теме? |  ХОЧУ УЗНАТЬ Что я хочу узнать? |  УЗНАЛ Что я узнал нового? |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Л.Н. Толстой – великий русский писатель, автор романов «Война и мир», «Анна Каренина». • Он изображал жизнь человека в её нравственных и социальных проявлениях. • Толстой искал смысл жизни и истину, стремился к духовному совершенству. | <ul style="list-style-type: none"> • Как формировались взгляды Л.Н. Толстого на жизнь и человека? • В чём особенность его изображения внутреннего мира героев? • Почему Толстой отказался от дворянского образа жизни и стал проповедовать простую жизнь? • Как идеи Толстого актуальны сегодня? | <ul style="list-style-type: none"> • Взгляды Толстого формировались под влиянием личного опыта, чтения, общения с простыми людьми. • Он глубоко раскрывает внутренний мир героев, показывает их нравственный выбор и душевные переживания. • Толстой пришёл к идее непротивления злу, отказался от собственности и жил как простой крестьянин. • Его идеи о любви, добре, правде, смысле жизни важны и в современном мире. |



Рефлексия:
Таблица ЗХУ помогает осмыслить изученное, выстроить личные цели и увидеть значимость творчества Л.Н. Толстого в современном контексте.



Результат применения метода:
Развивает познавательную активность, критическое мышление, умение задавать вопросы и делать выводы.



Рис.4. Таблица ЗХУ «Творчество Л.Н.Толстого»

6. Карта персонажей

При изучении романа Л.Н.Толстого «Война и мир» создаётся схема связей между героями: семейные линии, любовные отношения, идейные конфликты. Это облегчает восприятие сложной структуры произведения. (Рис.5.)

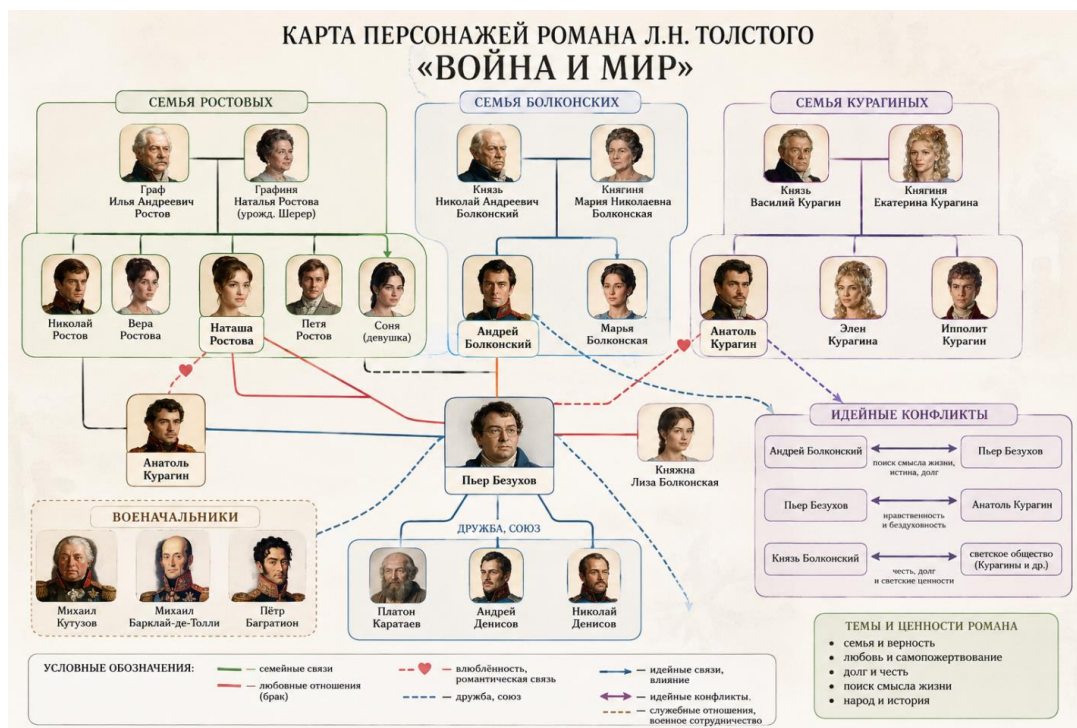


Рис.5. Карта персонажей романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Для эффективного использования графических органайзеров преподавателю следует: подбирать вид органайзера в зависимости от цели занятия; использовать их на разных этапах урока; вовлекать студентов в самостоятельное создание схем; сочетать различные типы визуализации.

Важно, чтобы обучающиеся не только воспринимали готовые схемы, но и активно участвовали в их создании.

Графические органайзеры являются эффективным инструментом обучения, способствующим развитию аналитических и когнитивных навыков студентов. Их применение в преподавании истории русской литературы



позволяет: структурировать сложный материал, углубить понимание художественных текстов, повысить интерес к предмету.

Таким образом, графические органайзеры являются эффективным инструментом обучения, который способствует развитию различных навыков у студентов. Они помогают структурировать информацию, устанавливать логические связи, развивать критическое мышление и повышать уровень усвоения материала.

Практика показывает, что использование графических органайзеров особенно актуально в условиях современного образования, ориентированного на формирование компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Их внедрение в учебный процесс позволяет сделать обучение более эффективным, интересным и результативным.

В заключение можно отметить, что графические органайзеры не только облегчают процесс обучения, но и способствуют развитию самостоятельности и творческого подхода у студентов. Их применение открывает новые возможности для повышения качества образования и подготовки обучающихся к современным требованиям общества.

Список литературы

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Т., 2003.- 193 с.
2. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Тони Бьюзен, Барри Бьюзен ; пер. с англ. -Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2010. - 205 с.
3. Дайана Халперн. Психология критического мышления. - Санкт-Петербург, 2000.- 123 с.
4. Демин, А. Визуальный переводчик. Как сделать инфографику из любого текста, не являясь дизайнером / А. Демин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/34Wfcv>.



5. Загашев И.О., Заир-бек С.И. Критическое мышление: технология развития.- Спб: Изд-во «Альянс «Дельта», 2003.- 284с.
6. Лаврентьев, Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов (часть 2) / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева, Н.А. Неудахина [Электронный ресурс]. - 2004. - Режим доступа: <https://nashaucheba.ru/v44851/?cc=8>
7. Никулова Г.А., Подобных А.В. Средства визуальной коммуникации – инфографика и метадизайн // Образовательные технологии и общество. 2010. №2.
8. Рощина, И.В. Средства визуализации современного урока языка и литературы / И.В. Рощина [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://clck.ru/33aTSY>.
9. Шеметова, Т.Н. Клиповое интернет-сознание как тип пралогического мышления / Т.Н. Шеметова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2013, № 4 (2) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/33rARD>.