



РОЛЬ САМАРКАНДА В РАЗВИТИИ ИСЛАМСКОГО ИСКУССТВА И КАЛЛИГРАФИИ

Шаринова Наргиза Ахмадовна

гид экскурсовод ансамбля Регистан

Джаббарова Фарангиз

гид экскурсовод ансамбля Регистан

Введение

Самарканд, один из древнейших культурных центров Центральной Азии, сыграл ключевую роль в становлении и развитии исламского искусства. С VIII века, когда город вошёл в состав Арабского халифата, здесь активно распространялись исламские культурные традиции. Особое место среди них заняла каллиграфия — искусство письма, признанное одной из высших форм духовного выражения в исламском мире. В эпоху Саманидов, Караханидов, а особенно в период правления Тимуридов, Самарканд превратился в ведущий центр исламской науки, архитектуры и каллиграфии.

Самарканд как центр исламского искусства

После утверждения ислама в регионе Самарканд стал важным центром строительства мечетей, медресе и мавзолеев. Эти сооружения украшались изразцами, мозаикой, резьбой по камню и дереву, в которых каллиграфические надписи занимали центральное место.

Примером являются такие шедевры, как:

- мечеть Биби-Ханым (XIV в.), где каллиграфические надписи Корана стали важным элементом архитектурного декора;
- комплекс Шахи-Зинда, где надгробные эпитафии выполнены в изысканных каллиграфических стилях;



- площадь Регистан, включающая медресе Улугбека, Шердор и Тилля-Кари, где надписи украшают порталы и интерьеры, подчеркивая духовное значение знаний и веры.

Каллиграфия в Самарканде

Развитие каллиграфии в Самарканде связано с деятельностью великих мастеров письма и учёных. В период Тимуридов город стал центром переписи Корана и литературных произведений. Сюда приглашались лучшие каллиграфы из Ирана, Хорасана и Багдада.

Особое значение имел стиль сулюс, широко применявшийся в монументальной архитектуре. В то же время изящный насталик получил распространение в рукописной книге и поэтической литературе.

Улугбек, внук Тамерлана, будучи правителем и учёным, уделял большое внимание науке и искусству. Его медресе в Регистане стало школой, где наряду с астрономией и математикой изучались искусство письма и книжное дело.

Влияние Самарканда на исламскую художественную традицию

Самарканд не только воспринял, но и развил традиции исламского искусства. Здесь возникла особая школа каллиграфии и орнамента, сочетающая строгую геометрию исламской эстетики с богатством цветовых решений и декоративных форм.

Через торговые и культурные связи самаркандская традиция распространилась в другие регионы: в Бухару, Герат, Тебриз, а также оказала влияние на Османскую империю и Индию эпохи Великих Моголов. Таким образом, Самарканд стал одним из центров, где исламское искусство обрело новые формы и содержание.

Заключение

Самарканд сыграл выдающуюся роль в развитии исламского искусства и каллиграфии. Город превратился в пространство, где слово Божье обретало



художественное воплощение в архитектуре, декоративных формах и книжной культуре. Благодаря богатому наследию Тимуридов и последующих династий, Самарканд стал не только жемчужиной Востока, но и центром, из которого исходили новые тенденции в исламском искусстве.