



УЗБЕКСКАЯ ЭСТРАДА И ТВОРЧЕСТВО БОТИРА ЗАКИРОВА

Город Фергана

В ведении Управления культуры

2-Детская музыкально-художественная школа

Учитель Фортепиано

Миркомилова Нигора

АННОТАЦИЯ: В этой статье рассказывается эстрадной о культуре и искусстве и основательнице узбекской эстрады про Ботира Зокирова

Ключевые слова: Эстрада, культура, творчества, театральность, профессионализм, искусства, Ботир Зокиров, Сергея Есенин, Роберта Бернс, Омара Хайям, Шавкат Мирзиёев.

Введение

Имя Ботира Закирова занимает особое место в истории узбекской культуры. Он был не просто певцом — это был многогранный художник, воплотивший в себе дух эпохи. Его творчество стало символом культурного возрождения Узбекистана в середине XX века. Благодаря своему таланту, харизме и преданности искусству, Зокиров смог соединить традиции Востока и ритмы Запада, внести вклад в развитие не только узбекской, но и советской эстрады.

Узбекская эстрада — это яркое и многогранное явление в культуре Узбекистана, отражающее дух времени, национальные традиции и современные музыкальные тенденции. Среди множества талантливых исполнителей XX века особое место занимает Ботир Закиров — певец, композитор, актёр и новатор, который считается основателем современной узбекской эстрады. Его вклад в развитие национальной культуры трудно переоценить.

Главное



Ботир Закиров родился 26 апреля 1936 года в Ташкенте в семье известного узбекского писателя Убайдулы Закирова. Он с юных лет проявлял интерес к искусству: занимался музыкой, театром и живописью. Закиров окончил театрально-художественный институт, а затем обучался вокалу и сценическому мастерству. Свою творческую карьеру он начал в 1950-х годах и быстро завоевал популярность благодаря своему уникальному голосу, сценическому обаянию и новому подходу к подаче узбекской песни.

Ботир Закиров родился в интеллигентной, творческой семье. Его мать, Шарифой Закирова, была известной оперной певицей, отец — поэтом и переводчиком. В такой атмосфере любовь к искусству была частью повседневной жизни. Уже в детстве Ботир проявлял интерес к музыке, живописи и литературе. С ранних лет он участвовал в школьных спектаклях, учился в музыкальной школе, рисовал и писал стихи. Родители поддерживали его таланты, и вскоре он поступил в Ташкентский театрально-художественный институт, где получил профессиональное образование. В это время узбекская эстрада только начинала формироваться как самостоятельное направление. Ботир стал одним из первых, кто стал искать новые формы музыкального выражения. Он был вдохновлён западной джазовой культурой, классикой, а также народной музыкой Востока. Его исполнение отличалось особенной манерой: мягкий, насыщенный голос, тонкая интонация, чувственная подача текста. Он исполнял песни на разных языках — узбекском, русском, английском, испанском, французском. Среди его популярных песен: «Сен келмагансан», «Гўзалсан», «Сенга бағишладим», «I Believe», «Besame Mucho», «Amarola». Он также писал собственные композиции, в которых сочетались восточная мелодика и элементы эстрадной гармонии. Его песни отличались лиризмом и философским содержанием, что делало его музыку особенно глубокой и трогательной. Ботир Закиров стал первым исполнителем, который начал внедрять элементы западно эстрады в традиционную узбекскую музыку. Он исполнял не только народные мелодии, но и джаз, шансон, романсы и авторские песни, что было смелым шагом по тем временам.



Его песни отличались высокой поэтичностью и музыкальной изысканностью. Он не просто пел — он передавал глубокие чувства и смыслы через каждое слово, через каждое движение. Среди его популярных песен — «Согинч», «Нега нолисан», «Гулларим», «Она».

Ботир Закиров также был блестящим переводчиком поэзии и песен на узбекский язык. Он адаптировал произведения Сергея Есенина, Роберта Бернса, Омара Хайяма и других поэтов, делая их доступными широкой узбекоязычной аудитории. Кроме певческой карьеры, Закиров был талантливым театральным актёром и художником. Он снимался в кино, участвовал в театральных постановках и даже занимался оформлением сцен. В одном из интервью он говорил, что считает сцену своим домом, а каждое выступление — откровением для зрителя. В театре он исполнял как классические, так и современные роли, стараясь в каждой роли донести до зрителя глубокую мысль и эмоцию.

Ботир Закиров также активно работал с молодёжью, вдохновляя новое поколение артистов. Его артистизм и харизма сделали его символом культурного возрождения Узбекистана в советский период.

Ботир Зокиров стал настоящим символом узбекской эстрады. Его вклад в культуру республики трудно переоценить. Он стал проводником между традиционной культурой и современной музыкой, открыл путь молодым артистам. Он был педагогом, наставником, вдохновителем для многих будущих звезд узбекской сцены, в том числе для своей сестры Лутифы Закировой и племянника Фарруха Закирова (лидера группы «Ялла»).

Зокиров был признан не только в Узбекистане, но и за его пределами — он выступал в Москве, Ленинграде, странах Восточной Европы, на международных фестивалях. Его имя стало брендом узбекской культуры за границей.

Ботир Зокиров ушёл из жизни слишком рано — в 1985 году, на 49-м году жизни. Однако его творчество продолжает жить. Песни Ботира до сих пор звучат на радио, используются в кино, исполняются молодыми артистами. В



Ташкенте установлен его памятник, его именем названы улицы и культурные центры. Его музыкальное и культурное наследие изучается в консерваториях, а среди любителей музыки он остаётся иконой стиля, интеллекта и таланта. Многие современные узбекские исполнители считают его своим учителем и вдохновителем. Его семья — музыкальная династия: его сестра Гульчехра Закирова, племянница Луиза Закирова, племянник Фаррух Закиров — также внесли огромный вклад в узбекскую культуру. Сегодня имя Ботира Закирова носит улица в Ташкенте, ему посвящены фильмы, концерты, выставки. Он остаётся одним из самых любимых и уважаемых артистов в истории Узбекистана.

Постановлением Президента от 28 июля учреждена государственная стипендия имени Батыра Закирова. В постановлении О мерах по увековечению памяти народного артиста Узбекистана Батыра Закирова, углубленному изучению и продвижению его творческого наследия в мировом масштабе " отмечается, что с 2026 года раз в два года будет проводиться международный конкурс эстрадного искусства имени Батыра Закирова. Согласно документу, в городе Ташкенте будет создан мемориальный музей Батыра Закирова. Также будет снят художественный фильм о его жизни и творчестве.

В 2021 году указом Шавката Мирзиёева основатель национального эстрадного искусства, народный артист Узбекистана Батыр Закиров был награжден орденом “эль-юрт Хурмати”. В том же году при государственной консерватории Узбекистана был создан Национальный институт эстрадного искусства имени Батыра Закирова. Учреждена Национальная премия его имени, созданы научные и художественные произведения, документальные фильмы и спектакли

Заключение

Ботир Закиров — это не просто имя в истории узбекской эстрады. Это символ культурного прогресса, новаторства и любви к родной земле. Его жизнь и творчество вдохновляют не одно поколение узбекских исполнителей и служат примером того, как можно соединить традиции и современность,



сохранить национальную идентичность и при этом говорить со всем миром на языке искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев, А. Ш. История узбекской музыки. — Ташкент: Фан, 2003.
2. Закиров, Б. Песни и воспоминания. — Ташкент: Музыкальное издательство Узбекистана, 1984.
3. Муратова, Г. Развитие эстрадного искусства в Узбекистане в XX веке. — Ташкент: Санъат, 2011.
4. Энциклопедия «Музыкальная культура Узбекистана». — Ташкент: Национальная энциклопедия, 2009.
5. Официальный сайт Министерства культуры Узбекистана: www.madaniyat.uz
6. Журнал «Санъат ва маданият», №3, 2020. — Статья: «Наследие Ботира Закирова».
7. Интервью с Юлдуз Усмоновой на телеканале «O‘zbekiston 24», 2021.
8. Бектемирова, Д. Современная эстрада и молодежь Узбекистана. — Ташкент: Университет, 2020.
9. Архив Узбекского радио: аудиозаписи 1960–1980-х годов.
10. «Слово о музыке»: сборник статей о культуре и искусстве Узбекистана. — Ташкент: УзМузыкаИздат, 2018.