



УЗБЕКСКАЯ ЭСТРАДА И ЕЁ ОСНОВАТЕЛИ

Город Фергана

В ведении Управления культуры

2-Детская музыкально-художественная школа

Учитель Фортепиано

Миркомилова Нигора

АННОТАЦИЯ: *Узбекская эстрада – это важная часть музыкальной и культурной жизни Узбекистана. Она начала активно развиваться во второй половине XX века и стала своеобразным мостом между национальной традиционной музыкой и современными жанрами. Основатели узбекской эстрады сыграли ключевую роль в формировании музыкального вкуса народа, в обновлении культурного наследия, и в представлении Узбекистана на международной арене. Благодаря им, эстрада Узбекистана занимает достойное место в мировой музыкальной культуре.*

Ключевие слова: *Узбекская эстрада, национальной культура, Сочетание традиции, 1930–1940-е годы, Основатели узбекской эстрады, Ботир Закиров, Шарафа Закирова, Лола Бадалова, Рахима Хамидова, Мунира Шарипова, Гулчехра Джамилова, Райхон Умматова.*

ANNATATION: *The Uzbek stage is an important part of Uzbekistan's musical and cultural life. It began to develop actively in the second half of the 20th century and has become a bridge between traditional national music and modern genres. The founders of the Uzbek stage played a crucial role in shaping the musical taste of the people, updating the cultural heritage, and representing Uzbekistan on the international stage. Thanks to them, the Uzbek stage has earned a prominent place in the global musical culture.*

Key words: *Uzbek variety, national culture, combination of traditions, 1930s-1940s, founders of Uzbek variety, Botir Zakirov, Sharafa Zakirova, Lola Badalova, Rahima Khamidova, Munira Sharipova, Gulchehra Jamilova, Rayhon Ummatova.*



ANNATATSIYA: O'zbek estradasi O'zbekiston musiqiy va madaniy hayotining muhim qismidir. U 20-asrning ikkinchi yarmida faol rivojlana boshladi va an'anaviy milliy musiqa va zamonaviy janrlar o'rtasidagi ko'priikka aylandi. O'zbek sahnasi asoschilari xalqning musiqiy didini shakllantirishda, madaniy merosini yangilashda, O'zbekistonni xalqaro sahnada namoyish etishda hal qiluvchi rol o'ynadi. Ularning sharofati bilan o'zbek sahnasi jahon musiqa madaniyatida muhim o'rin egalladi.

***Kalit so'zlar:** o'zbek estradasi, milliy madaniyat, an'analar uyg'unligi, 1930-1940 yillar, O'zbek estradasi asoschilari Botir Zokirov, Sharofa Zokirova, Lola Badalova, Rahima Xamidova, Munira Sharipova, Gulchehra Jamilova, Rayhon Ummatova.*

Введение

збекская эстрада — это важная и неотъемлемая часть национальной культуры, музыкального наследия и духовной жизни Узбекистана. Сочетая традиционные мелодии с современными жанрами, она прошла долгий путь становления и развития. В этой статье мы рассмотрим истоки узбекской эстрады, её развитие в XX веке, а также расскажем об основателях, оставивших неизгладимый след в истории узбекской музыки.

Главное

Эстрадная музыка в Узбекистане начала формироваться в 1930–1940-е годы, когда в стране происходил активный процесс культурной модернизации. Музыканты начали интегрировать в традиционные узбекские жанры (катта ашула, маком, лапар и др.) элементы европейской, русской и восточной эстрады. Уже тогда начали создаваться первые оркестры, вокально-инструментальные ансамбли и театры музыкальной комедии. С середины XX века, особенно в 1960–1970-е годы, узбекская эстрада приобрела более современное звучание. Появились звезды, которые стали кумирами не только в Узбекистане, но и за его пределами. Телевидение и радио активно транслировали песни на узбекском языке, что способствовало росту популярности национальной эстрады.



Узбекская эстрадная музыка является неотъемлемой частью культурной жизни Узбекистана. Её истоки уходят в середину XX века, когда в стране начали появляться первые исполнители, сочетавшие народные мелодии с современными музыкальными формами. Основатели узбекской эстрады стали новаторами, которые открыли новую эпоху в музыкальной культуре республики. Их творчество до сих пор вдохновляет молодёжь, а их имена занесены в историю как культурные символы нации. Этот доклад посвящён первым представителям эстрады, которые внесли неоценимый вклад в развитие современной узбекской музыки.

Основатели узбекской эстрады

До появления эстрады в современном понимании, в Узбекистане была богата развита традиционная музыка — мугам, шашмаком, лирические песни, исполняемые с использованием национальных инструментов, таких как дутор, рубаб, сато, доира. Народные певцы (ашулачи) передавали музыку из поколения в поколение, используя устную традицию. Однако в советский период началась эпоха культурной трансформации. Под влиянием глобальных музыкальных трендов в Узбекистан пришла новая волна — эстрада. Она сочетала элементы национальной мелодики с западной музыкальной формой: ритмы джаза, рок-н-ролла, классической сцены и поп-музыки. Ботир Закиров — основоположник узбекской эстрады

Одним из ярчайших представителей и, по праву, основателем современной узбекской эстрады считается Ботир Закиров (1936–1985). Он был не только певцом, но и поэтом, композитором, артистом и режиссёром. Его голос, харизма и артистизм сделали его настоящей легендой.

Ботир Закиров первым начал исполнять эстрадные песни на узбекском языке в сопровождении оркестров и ансамблей. Его репертуар включал как народные мелодии, так и современные авторские композиции. Он также перевел на узбекский язык и исполнял песни из зарубежной классики и советской эстрады. Закиров внёс огромный вклад в создание узбекской вокальной школы, вдохновив сотни молодых исполнителей. Его творчество



открыло новую страницу в музыкальной истории страны.

Его творчество стало настоящим прорывом. Он не просто пел — он творил искусство, в котором соединились восточная поэзия, современная музыка, актёрская игра и утончённый вкус.

Ботир родился в творческой семье — его мать, Шарафа Закирова, была известной артисткой. В детстве он слушал классическую музыку, а позже увлёкся джазом и французским шансоном. В его песнях чувствуется влияние Шарля Азнавура и Джо Дассена, но при этом они звучали по-узбекски — сдушой Востока. Закиров первым начал исполнять узбекские песни с оркестром, на сцене вел себя как настоящий артист. Его песни «Яшлик», «Сен кетдинг», «Нилуфар» стали хитами, которые знали наизусть и слушали всей семьёй у радиоприёмника. Кроме того, он активно выступал за границей, представляя Узбекистан на международной сцене, в том числе в Болгарии, Чехословакии и Германии.

Наряду с Ботиром Закировым, важную роль в становлении эстрадной сцены играли и другие талантливые исполнители:

Лола Бадалова -Одна из первых женщин-певиц в жанре эстрады. Она исполняла как фольклорные композиции, так и современные романсы. Её голос был мягким, но сильным, а репертуар — всегда национальным по духу.

Рахима Хамидова -Знаменитая исполнительница, которая мастерски сочетала традиционное вокальное искусство с элементами эстрадного пения. Её сценические выступления отличались яркостью и эмоциональностью.

Мунира Шарипова -Певица, композитор и педагог, которая также внесла вклад в развитие сценической культуры и формирование нового поколения эстрадных исполнителей.

Гулчехра Джамилова — примадонна узбекской сцены. Другой не менее важной фигурой стала Гулчехра Джамилова, известная певица и актриса. Она была одной из первых женщин, представивших узбекскую эстраду на профессиональном уровне. Её выступления отличались чувственностью, патриотизмом и глубоким уважением к народным традициям. Она много



гастролировала, представляя Узбекистан на международных фестивалях и культурных форумах, тем самым повышая престиж узбекской музыки за рубежом.

Райхон Умматова, Юлдуз Усмонова и Севара Назархан — преемники традиций. В 1990–2000-х годах узбекская эстрада получила новое дыхание благодаря таким артистам, как Райхон, Юлдуз Усмонова, Севара Назархан, Шахзода и другим. Эти исполнители продолжили традиции Закирова, но уже в современной обработке, сочетая национальные мотивы с поп-музыкой, джазом и даже электронной музыкой.

Юлдуз Усмонова, например, стала международной звездой, исполняя песни на узбекском, турецком, русском и английском языках. Её творчество было признано в Турции, Европе и Центральной Азии.

Узбекская эстрада отличается глубокой привязанностью к национальной музыкальной культуре. Даже самые современные песни часто включают в себя элементы макамов, дойры, танбуров и других национальных инструментов. Тематика песен также отражает традиционные ценности: любовь к Родине, уважение к родителям, природу, любовь, духовность.

С 1960–1970-х годов эстрада начала активно развиваться при поддержке государственных ансамблей. Появляются коллективы, такие как ансамбль «Ялла» под руководством Фарруха Закирова — младшего брата Ботира. Ансамбль стал визитной карточкой Узбекистана в советском музыкальном пространстве. Их песни «Уч кўшиқ», «Чайхона» и другие принесли мировую известность. Телевидение сыграло важную роль в популяризации жанра. Благодаря программам на узбекском ТВ, широкая аудитория смогла увидеть живые выступления артистов. Передачи типа «Ассалому алайкум» и концерты на праздники стали важной платформой для продвижения молодых исполнителей. За эстрадой стояли не только певцы, но и талантливые композиторы, поэты и аранжировщики. Мутал Бурханов, Мансур Ташматов, Тулиган Абдурахманов, Усмон Азим — все они внесли вклад в развитие



музыкального наследия страны. Музыка была глубокой, а тексты песен — поэтичными, пронизанными чувствами и любовью к Родине.

Заключение

Узбекская эстрада — это не просто музыка, это зеркало узбекского народа, его души и самобытности. От Ботира Закирова до современных исполнителей, она прошла огромный путь и продолжает развиваться, сохраняя национальные корни и при этом открываясь миру. Основатели узбекской эстрады заложили прочный фундамент, на котором строится музыка новых поколений. Их имена останутся в истории, как символы национального возрождения, культуры и вдохновения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев, А. Ш. История узбекской музыки. — Ташкент: Фан, 2003.
2. Закиров, Б. Песни и воспоминания. — Ташкент: Музыкальное издательство Узбекистана, 1984.
3. Муратова, Г. Развитие эстрадного искусства в Узбекистане в XX веке. — Ташкент: Санъат, 2011.
4. Энциклопедия «Музыкальная культура Узбекистана». — Ташкент: Национальная энциклопедия, 2009.
5. Официальный сайт Министерства культуры Узбекистана: www.madaniyat.uz
6. Журнал «Санъат ва маданият», №3, 2020. — Статья: «Наследие Ботира Закирова».
7. Интервью с Юлдуз Усмоновой на телеканале «O‘zbekiston 24», 2021.
8. Бектемирова, Д. Современная эстрада и молодежь Узбекистана. — Ташкент: Университет, 2020.
9. Архив Узбекского радио: аудиозаписи 1960–1980-х годов.
10. «Слово о музыке»: сборник статей о культуре и искусстве Узбекистана. — Ташкент: УзМузыкИздат, 2018.