

## ЗАГАДКА КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРИЁМ В ТРУДАХ В. И. ДАЛЯ

*Садикова Эльвира Витальевна*

*Термезский государственный университет*

*Факультет зарубежной филологии*

*Кафедра русского языкознания Преподаватель*

*elvira.sadikova.80@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматривается загадка как фольклорный и литературный приём на основе трудов В. И. Даля – одного из крупнейших собирателей русского устного народного творчества. Особое внимание уделяется особенностям загадки как жанра, её поэтической структуре, связи с мышлением народа и образной системой языка. Анализируются способы классификации и интерпретации загадок в работах Даля, а также их роль в сохранении культурного кода. Показано, что Даль рассматривал загадку не только как развлечение, но и как элемент народной педагогики и художественной традиции.

**Ключевые слова:** В. И. Даль, загадка, фольклор, пословица, народное творчество, язык, культура.

**Annotatsiya.** Ushbu maqola rus og'zaki folklorining etakchi to'plovchilaridan biri V. I. Dalning asarlari asosida topishmoqni folklor va adabiy vosita sifatida ko'rib chiqadi. Topishmoqning janr sifatidagi xususiyatlari, she'riy tuzilishi, xalq tafakkuri va tilning obrazli tizimi bilan bog'lanishiga alohida e'tibor beriladi. Maqolada Dahl asarlaridagi topishmoqlarning tasnifi va talqini, shuningdek, madaniy kodlarni saqlashdagi roli tahlil qilinadi. Bu Dahl topishmoqlarga nafaqat o'yin-kulgi, balki xalq pedagogikasi va badiiy an'alarining elementi sifatida qaraganligini ko'rsatadi.

**Kalit so'zlar:** V. I. Dahl, topishmoq, xalq og'zaki ijodi, maqol, xalq ijodiyoti, til, madaniyat.

Загадка занимает особое место в системе русского фольклора, являясь жанром, в котором органически сочетаются элементы поэзии, игры, философии и образного мышления. Владимир Иванович Даль – выдающийся собиратель, исследователь и систематизатор устного народного творчества – внёс огромный вклад в сохранение и изучение загадок как особой формы речевой культуры. Его работа «Пословицы русского народа», впервые изданная в 1862 году, включает более 2000 народных загадок, собранных им в разных регионах России, а также комментарии к ним. Эти тексты представляют собой не только материал для изучения народного мышления, но и пример использования загадки как

выразительного художественного приёма.

Для Даля загадка – это не просто забава или средство тренировки ума, а форма народной философии, своеобразный способ моделирования мира через образы и аналогии. Он указывал, что в загадке «предмет называется не прямо, а окольным путём, чаще всего через сравнение», что отражает особенности метафорического мышления народа. В основе большинства загадок лежит принцип иносказания, построенного на сходстве форм, функций или поведения объектов. Благодаря этому загадка требует от человека не просто знаний, а способности мыслить ассоциативно и наблюдательно.

Даль не только собрал огромное количество загадок, но и систематизировал их, пытаясь выявить внутреннюю логику жанра. Он делил загадки по тематике: о природе, животных, быте, предметах труда и т. д. Такая классификация была одной из первых попыток научного подхода к фольклорной поэтике. При этом он подчёркивал, что загадки являются живым проявлением языка, в них народ выражает не только наблюдательность, но и чувство красоты, лаконизма и остроумия. В своём «Толковом словаре живого великорусского языка» Даль приводит множество загадок как примеры употребления слов и выражений, что свидетельствует о его стремлении включить фольклор в научный лингвистический дискурс.

Загадка у Даля – это также педагогический инструмент. Народ использовал её для воспитания у детей любознательности, сообразительности, речевого чутья. Образное выражение, игровая форма и лёгкость подачи делали загадки доступными даже для самых юных слушателей. Даль видел в этом проявление органической связи между языком и мышлением, утверждая, что в загадках проявляется «умственный облик народа». Важную роль играла и форма – ритм, звукопись, повтор, лаконичность. Многие загадки близки к стихотворению, благодаря чему они легко запоминались и передавались устно.

Собранные Далем загадки также демонстрируют элементы народной картины мира, архаическое восприятие природы и быта. Часто в них отражаются сезонные наблюдения, крестьянский труд, отношения к животным, домашней утвари, телесности и даже смерти. Всё это говорит о загадке как не только поэтическом, но и культурно-антропологическом явлении. Многие образы, представленные в загадках, сегодня требуют комментария, поскольку они связаны с утраченными реалиями или диалектизмами, но при этом сохраняют художественную выразительность и оригинальность.

Таким образом, загадка в трудах В. И. Даля предстает как многослойное культурное явление: жанр, способ мышления, средство коммуникации и приём художественной выразительности. Его вклад в собирание и осмысление загадок неоценим – именно благодаря таким трудам фольклорная традиция становится

частью национальной культурной памяти. Даль не просто сохранял устные формы, но и демонстрировал их внутреннюю структуру, эстетику, а главное – значимость для понимания духа народа. Загадка как приём, по мнению Даля, заключает в себе суть народной речи: её образность, скрытую мудрость и тонкое чувство формы. В этом заключается её непреходящая ценность и исследовательский интерес.

**Список использованной литературы:**

1. Даль В. И. Пословицы русского народа. М.: Эксмо, 2011 (первое изд. – 1862).
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Русский язык, 2003.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970.
4. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2000.
5. Аникин В. П. Русский фольклор. – М.: Высшая школа, 2004.
6. Кабакова Г. И. Русские загадки: История, поэтика, структура. – СПб.: Наука, 1995.