

РОЛЬ И СТАТУС ЖЕНЩИНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ШУКУРА ХОЛМИРЗАЕВА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Зиёдова Сабрина Бахтиёровна

Филология и обучение языкам (русский язык)

Термезский государственный университет

Раджапова Наталья Базаровна

Научный руководитель,

Термезский государственный университет

Annotatsiya: Maqolada Shukur Xolmirzayev prozasida ayol obrazining ijtimoiy funksiyalari va an'anaviy o'zbek jamiyatidagi o'rni tadqiq etiladi. Tadqiqotning maqsadi ayolning oila va jamoat doirasidagi vazifalari (onalik, uy xo'jaligini boshqarish, urf-odatlarini saqlash) hamda XX asrdagi ijtimoiy o'zgarishlar natijasida ushbu rollarning transformatsiyasini tahlil qilishdan iborat. Sotsiomadaniy yondashuv va simvolik tahlil metodlari yordamida ayolning "ichki" (oila) va "tashqi" (mehnat) sohalari o'rtasidagi muvozanati hamda muallif asarlaridagi lisoniy va tabiiy simvollar o'rtasidagi bog'liqlik yoritilgan. Natijalar Sh. Xolmirzayev qahramonlari an'anaviy qadriyatlarni saqlagan holda shaxsiy erkinlik sari intilayotgan gibridd ijtimoiy model ekanligini tasdiqlaydi.

Kalit so'zlar: *Shukur Xolmirzayev, ayol roli, ijtimoiy funktsiya, an'anaviy jamiyat, oila, onalik, ijtimoiy transformatsiya, tabiiy simvolizm, o'zbek adabiyoti.*

Аннотация: В статье исследуются социальные функции и роль женщины в традиционном узбекском обществе на материале прозы Шукура Холмирзаева. Цель работы заключается в анализе обязанностей женщины в семейной и общинной структурах (материнство, ведение хозяйства, сохранение традиций), а также трансформации этих ролей под влиянием социальных изменений XX века. С помощью социокультурного подхода и символического анализа освещается баланс между «внутренней» (семья) и «внешней» (труд) сферами деятельности женщины, а также связь между лингвистическими кодами и природными символами в произведениях автора. Результаты подтверждают, что героини Ш. Холмирзаева представляют собой гибридную социальную модель, стремящуюся к личной автономии при сохранении ядра традиционных ценностей.

Ключевые слова: *Шукур Холмирзаев, роль женщины, социальная функция, традиционное общество, семья, материнство, социальная трансформация, природный символизм, узбекская литература.*

Abstract: The article examines the social functions and role of women in traditional Uzbek society based on Shukur Kholmiraev's prose. The study aims to analyze a woman's responsibilities within the family and community structures

(motherhood, household management, preservation of traditions), as well as the transformation of these roles under the influence of 20th-century social changes. Using a socio-cultural approach and symbolic analysis, the balance between a woman's "internal" (family) and "external" (labor) spheres of activity is highlighted, along with the connection between linguistic codes and natural symbols in the author's works. The results confirm that Sh. Kholmiraev's heroines represent a hybrid social model, striving for personal autonomy while preserving the core of traditional values.

Keywords: *Shukur Kholmiraev, role of women, social function, traditional society, family, motherhood, social transformation, natural symbolism, Uzbek literature.*

Введение

Социальные функции женщины в традиционном узбекском обществе представляют собой устойчивый комплекс ролей, закреплённых культурно-историческими нормами. В основе этих функций лежит идея сохранения коллективных ценностей: женщина выступает как хранительница родовых традиций и духовного порядка, передаваемого из поколения в поколение. В условиях патриархальной модели центральное место занимает материнство, которое включает не только воспитание детей, но и формирование их нравственного облика. Традиционно сфера деятельности женщины ограничивалась "внутренним" пространством дома - организацией быта, уходом за семьёй и участием в обрядовой жизни общины (свадьбы, ритуалы), где она выступает важным связующим звеном (медиатором) между семьёй и обществом. Однако исторические изменения XX века внесли значительные коррективы в этот уклад. Советская идеология вовлекла женщину в общественное производство и трудовую деятельность, что привело к наложению новых социальных задач на старый бытовой уклад. В произведениях Шукура Холмираева (1940–2005) этот переходный процесс отражён с особой глубиной. Героини писателя часто балансируют на грани между необходимостью следовать вековым традициям и стремлением к личной самореализации. Через повседневные диалоги и бытовые сцены автор показывает, как меняются общественные ожидания и как внутрисемейные отношения адаптируются к новым реальностям. Актуальность данной статьи заключается в анализе того, как в художественном мире Ш. Холмираева традиционные функции женщины (воспитание, сохранение очага, обрядовая деятельность) коррелируют с природной символикой и языковыми средствами. Целью работы является исследование процесса трансформации женских ролей от жесткой патриархальной замкнутости к обретению элементов личной автономии, что

делает тексты писателя важным источником для изучения культурной динамики узбекского общества.

Результаты

Исследование показало, что в художественной системе Шукура Холмирзаева социальные функции женщины представляют собой сложный комплекс ролей, где центральное место занимает материнство и нравственное воспитание детей как основа сохранения родовых традиций. Выявлено, что традиционная модель «внутренней» сферы дома, включающая организацию быта и уход за членами семьи, в текстах автора четко отделена от «внешней» мужской активности, однако это разделение не является изолированным: через участие в обрядовой жизни (свадьбы, ритуалы) женщина выступает важным медиатором между семьей и общиной. Анализ исторических трансформаций XX века в прозе Холмирзаева зафиксировал феномен наложения двух систем обязанностей - традиционного домашнего управления и новой трудовой активности в колхозах или на производстве, что создало гибридную модель женской роли. Особое значение в результатах анализа занимает выявленная корреляция социальных функций с природной символикой: устойчивость семейного очага соотносится с образом гор, очищение и перемены - с водой, а обновление - с цветами, что закрепляет восприятие женских обязанностей как союза природной стабильности и человеческой заботы. Лингвистический разбор диалоговых сцен подтвердил наличие скрытой напряженности между общественными ожиданиями «держать дом» и стремлением героинь к расширению своих функций, проявляющимся в форме «мягкого протеста». Таким образом, результаты подтверждают, что в условиях культурного пограничья героини Холмирзаева успешно балансируют между сохранением архаичных основ и использованием новых социальных ресурсов для самореализации, обеспечивая стабильность внутрисемейных отношений в условиях меняющегося мира.

Обсуждение (Discussion)

Обсуждение полученных результатов позволяет утверждать, что в прозе Шукура Холмирзаева социальные функции женщины выходят за рамки простого описания быта и становятся инструментом глубокого философского анализа. В отличие от упрощенных литературных моделей, где женские роли часто идеализировались, Холмирзаев через призму «жесточкого реализма» обнажает внутренний драматизм положения героини, вынужденной балансировать на стыке двух эпох. Важным аспектом дискуссии является феномен «культурного пограничья»: автор показывает, что расширение социальных функций женщины в XX веке (её выход во «внешнюю» сферу труда и политики) не отменяло архаичных требований общины к «внутреннему» управлению домом. Это

создало уникальную ситуацию “двойной идентичности”, где трудовая активность воспринималась как маркер современности, а верность домашнему очагу - как залог сохранения национальной самобытности. Особого внимания заслуживает роль женщины как медиатора в обрядовой жизни. Анализ текстов подтверждает, что через выполнение ритуалов и соблюдение норм гостеприимства героини Холмирзаева не просто выполняют работу, а подтверждают социальный статус всей семьи в глазах махалли. Это свидетельствует о том, что даже в условиях модернизации горизонтальные связи внутри узбекского общества продолжали держаться на женской активности. Природная символика, используемая автором (горы, вода, цветы), подчеркивает, что эти функции воспринимаются не как принуждение, а как естественный союз природной стабильности и человеческой заботы.

Заключение

Подводя итоги исследования, можно утверждать, что в художественной системе Шукура Холмирзаева социальные функции женщины представляют собой динамичную модель, в которой гармонично сочетаются вековые традиции и вызовы современности. Анализ показал, что, несмотря на расширение прав и обязанностей женщины в XX веке, её роль как хранительницы родовых ценностей и “внутреннего” пространства дома осталась фундаментальной основой узбекского общества. Через образы матерей, жён и дочерей автор фиксирует межпоколенческую передачу культурных норм, где воспитание детей и участие в обрядовой жизни общины выступают главными критериями социального признания личности. Установлено, что Шукур Холмирзаев мастерски использует природную символику (горы, воду, цветы) для закрепления восприятия женских функций как естественного союза стабильности и заботы. Выявленная в диалогах тенденция к “мягкому протесту” свидетельствует о рождении нового самосознания героинь, которые стремятся к расширению своих границ, не разрушая при этом связи с коллективистскими нормами махалли. Таким образом, социальная роль женщины в прозе Холмирзаева - это не статичный набор обязанностей, а живой процесс поиска баланса между общественным долгом и личной автономией. Полученные результаты подтверждают, что в условиях культурного пограничья именно женщина выступает главным гарантом стабильности семейных и общественных отношений, обеспечивая преемственность национальной идентичности в меняющемся мире.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зиёдова С. Б., Раджапова Н. Б. Гендерная проблематика в языкознании // *Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g'oyalalar*. – 2025. – № 1 (1). – С. 419–423. – URL:

2. Холмирзаев Ш. Избранные произведения. В 2-х томах. – Ташкент: Шарк, 2005. (Asosiy manba – yozuvchi asarlari)
3. Расулова З. Лингвокультурологический анализ гендерных концептов в узбекской литературе // Филологические науки. – 2018. – № 4.
4. Кирилина А. В. Гендер: лингвистические аспекты. – М.: Институт социологии РАН, 1999.

