

ДВИЖЕНИЯ ОТРАЖЕННЫЕ В УЗОРАХ

Кенжебаев Шерзод Алиевич

*Старший преподаватель государственной
академии хореографии узбекистана,
Узбекистан*

Annotatsiya. Mazkur maqolada, qoraqalpoq raqsining shakllanishi, rivojlanish bosqichlari, Elizavetta Petrosovaning qoraqalpoq raqsiga qo'shgan hissasi haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: san'at, raqs, qadriyat, an'ana, xarakter, millat, o'ziga xoslik.

Аннотация. В данной статье рассказывается о становлении каракалпакского танца, этапах развития, вкладе Елизаветы Петросовой в каракалпакский танец.

Ключевие слова: искусство, танец, ценность, традиция, характер, нация, своеобразие.

Abstract. This article tells about the formation of the Karakalpak dance, the stages of development, the contribution of Elizaveta Petrosova to the Karakalpak dance.

Keywords: art, dance, value, tradition, character, nation, originality.

С момента сотворения мира у каждого народа есть свой неповторимый облик, отражающий его самобытность. Каракалпакский народ также обладает особой уникальностью. Когда мы говорим о каракалпакском народе, перед глазами возникает образ мужчин в традиционных чогирах, с достоинством держащих в руках камчу, и девушек с мягкой, скромной улыбкой, украшенных изящными национальными украшениями. Этот народ отличается не только внешним обликом, но и богатством своих произведений искусства.

Национальное танцевальное искусство, которое возникло в повседневной жизни народа, развивалось вместе с ним и постепенно совершенствовалось, трудно описать одними словами. Каракалпакский народ на протяжении многих веков создавал свою народную культуру, имел разнообразные обычаи и обряды, однако долгое время у него не было собственных национальных танцев. Причина заключается в том, что в прошлом каракалпаки вели преимущественно кочевой образ жизни.

В целом можно сказать, что у предков каракалпакского народа не существовало ни возможностей, ни необходимости, ни условий для формирования танцевального искусства.

Широкое развитие каракалпакской культуры начинается в 20–30-е годы XX века.

Среди деятелей искусства, внесших огромный вклад в становление каракалпакской хореографии, особое место занимают Тамара Иброхимова, прибывшая в Нукус в 1941 году и поставившая танцы в музыкальных драмах «Алпомиш» и «Кора юраклар», балетмейстер Тойиров, а также Али Ардобус, приехавший в Каракалпакстан в 1944 году. Благодаря их плодотворной деятельности был заложен фундамент каракалпакской национальной хореографии и началось её развитие.

Следует также отметить, что до 1950-х годов эта работа не велась равномерно и стремительно, и предпринимаемые усилия не всегда давали ожидаемые результаты. В своих поисках балетмейстеры пытались создавать сценические танцы, используя отдельные танцевальные приемы, однако при этом не всегда обращались к народному творчеству.

Однако, как и во всём, в развитии каракалпакского танцевального искусства наступил переломный период. Значительную роль в этом сыграла выдающийся мастер искусства Лиза Петросова. В период с 1956 по 1969 годы она представила зрителям танцы и лапары, основанные на жизни каракалпакского народа: «Рыбаки», «Валяние войлока», «Чабаны», «Амударья», «Свадьба», «Дружба народов», «Юный садовник» и другие.

Без преувеличения можно сказать, что Л. Петросова стала одной из первых «ласточек», заложивших основы формирования и развития каракалпакского танцевального искусства.

Если в постановках балетмейстера А. А. Ибрагимова содержание и характер танцев символически отражали прямоту и мужество каракалпакского народа, то Л. Петросова уделяла больше внимания психологическим особенностям народа, а также красоте и тонкости его традиций и обычаев.

Согласно источникам, основные формы каракалпакского танца были заимствованы из орнаментов, широко представленных в народном декоративном искусстве.

Например: положение «Салма», положение «Айланма», положение «Куу мойин», положение «Кошкар муйиз». В своей книге «Каракалпакский танец» Л. Петросова отмечала: «Основные движения рук в каракалпакском танце я заимствовала из орнаментов¹».

Однако балетмейстер П. Мадреймов не полностью соглашается с утверждением, что движения рук, описанные в этой книге, полностью взяты из

¹ Петросова Е.А. Каракалпакский танец. Методическое пособие. - Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1976. 227б.

народных орнаментов. Он высказывает иное мнение относительно некоторых движений и считает, что их следует пересмотреть.

Представители каракалпакского танцевального искусства, изучая танцы родственных народов, одновременно оказывали на них и положительное влияние. Ярким примером могут служить хорезмские танцы. Хотя эти два народа живут рядом, их танцы значительно отличаются друг от друга. Особенно это заметно в женских танцах, движения которых не повторяют друг друга. В каракалпакских танцах можно увидеть творческое наследие Лизы Петросовой, а в хорезмских танцах — вклад Гавхар Рахимовой. Верно, что в мужских танцах Хорезма и Каракалпакстана есть некоторые сходства, однако их характер всё же ярко отличает их друг от друга.

Каракалпакский танец, пройдя долгий исторический путь, сохранил свою притягательность и дошёл до наших дней, до эпохи независимости. Важно лишь передать это богатое наследие будущим поколениям в полном и неискажённом виде.

Список использованной литературы

1. Петросова Е.А. Каракалпакский танец. Методическое пособие. - Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1976. 227 б.
2. Авдеева Л.А. Ўзбек миллий рақси тарихидан - Т.: М.Турғунбоева номидаги “Ўзбекрақс” миллий рақс бирлашмаси, 2001. 204б.
3. Авдеева Л. Традиции и новаторство узбекской хореографии. Автореферат. Ташкент: 1965.