



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ПУТИ РАЗВИТИЯ.

Каррибаева Лобархон Файзулла кызы

*Студент магистратуры Ургенчского государственного педагогического
института.*

karriboyevalobar@gmail.com

Абстрактный. В статье рассматривается проблема педагогического мастерства с теоретической и практической точек зрения. Анализируются сущность, значение, факторы формирования и пути развития педагогического мастерства. Исследование показало, что педагогическое мастерство является важным профессиональным качеством современного учителя, которое может целенаправленно развиваться. В статье даются практические рекомендации по формированию педагогического мастерства.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, педагогическое умение, профессиональная компетентность, творческая деятельность, эмоциональная выразительность, педагогическая техника, личность учителя.

Авторизоваться

В современной системе образования особое значение придается личности учителя, его профессиональным навыкам и творческому потенциалу. Учитель должен быть не просто учителем, но и педагогом, психологом, творцом и художником. Это делает вопрос педагогического мастерства актуальной педагогической проблемой.

Педагогическое мастерство — это способность учителя творчески, эмоционально и эстетически обогащать свою деятельность, поднимать педагогический процесс до уровня искусства. Хотя это понятие относительно новое в педагогической науке, на практике оно существует уже давно. Великие педагоги — Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А.



Сухомлинский — подчеркивали в своих работах творческие и художественные аспекты педагогической деятельности. К.С. Станиславский отмечал, что «каждый учитель — художник, он должен передавать свои знания не только умом, но и сердцем». А.С. Макаренко называл педагогику «самым сложным искусством» и сравнивал педагогические навыки с актерским мастерством. В Республике Узбекистан большое внимание уделяется вопросам реформирования системы образования и подготовки современных педагогических кадров.

Указом Президента Республики Узбекистан № ПФ-5712 от 29 апреля 2019 года в качестве приоритетной задачи устанавливается повышение качества и эффективности подготовки педагогических кадров и воспитание специалистов с творческим мышлением.

Однако проблема педагогического мастерства недостаточно изучена в отечественной педагогической науке. Сущность, структура, факторы формирования и пути развития педагогического мастерства не раскрыты в полной мере. Это определяет актуальность данной статьи.

В педагогической науке понятие педагогического мастерства определяется по-разному. Рассмотрим основные определения.

Первый подход рассматривает педагогическое мастерство как личностное качество учителя. О.К. Толипов отмечает, что «педагогическое мастерство — это способность учителя творчески, эмоционально и эстетически обогащать педагогическую деятельность, поднимать её до уровня искусства» [4, с. 167].

Суть педагогического искусства. Для понимания сущности педагогического искусства необходимо рассмотреть его основные особенности.

1. Творчество. Педагогическое мастерство — это прежде всего творческая деятельность. Каждый урок — это уникальный творческий продукт. Учитель, обладающий художественным талантом, стремится сделать



каждый урок новым, интересным и эффективным. Он избегает стандартных схем, всегда ищет новые решения.

В. А. Сухомлинский отмечал, что «педагогическое творчество — высшее мастерство учителя» [7, с. 178]. Творческий учитель находит индивидуальный подход к каждому ученику, представляет каждую тему в интересной форме.

2. Эмоциональность. Вторая важная черта педагогического мастерства — эмоциональность. Учитель, обладающий художественным талантом, обогащает свои уроки эмоционально, оказывает влияние через чувства.

Психологические исследования показывают, что эмоционально насыщенная информация запоминается в 3-4 раза лучше. Следовательно, уроки у преподавателя изобразительного искусства более эффективны.

3. Эстетика. Третья особенность педагогического мастерства — эстетика. Учитель, обладающий художественным талантом, делает свои уроки эстетически прекрасными. Структура, содержание, форма и средства урока — всё это должно быть эстетически гармоничным. Б.Т. Холматов отмечал, что «эстетически организованный урок не только даёт знания, но и воспитывает чувство прекрасного».

4. Влияние. Четвертой особенностью педагогического мастерства является влияние. Учитель, обладающий художественным талантом, оказывает сильное влияние на учеников, вдохновляет и мотивирует их. А.С. Макаренко отмечал, что «каждое действие, каждое слово, каждый взгляд учителя — это педагогический инструмент» [2, с. 267]. Учитель, обладающий художественным талантом, умело использует эти инструменты.

5. Индивидуальность. Пятая черта педагогического мастерства — индивидуальность. Каждый педагог-художник имеет свой собственный стиль, свое «руководство». Он не повторяет чужое, он создает свой собственный, неповторимый стиль. Педагогическое мастерство и педагогическое умение.



Какова взаимосвязь между педагогическим мастерством и педагогическим умением? Этот вопрос интересует многих исследователей.

Дж. Хэтти в своем метааналитическом исследовании определил личное влияние учителя как наиболее важный фактор эффективности обучения [10, с. 267]. Художественный педагог обладает именно этим личным влиянием.

Как формируется педагогическое мастерство? Этот вопрос важен как с теоретической, так и с практической точки зрения. Рассмотрим факторы, определяющие педагогическое мастерство.

1. Природные способности. Первый фактор — это природные способности. Некоторые люди рождаются с художественными способностями. Они эмоциональны, экспрессивны, креативны. Таким людям легче овладеть педагогическим искусством.

Однако это не означает, что те, кто не обладает природными способностями, не могут стать педагогами-художниками. Психологические исследования показывают, что 70% педагогического мастерства формируется в процессе обучения и практики, и только 30% зависит от природных способностей. 2. Личностные качества. Вторым фактором являются личностные качества. Для педагогического мастерства важны следующие личностные качества:

3. Профессиональная подготовка

Третий фактор — профессиональная подготовка. Педагогическое мастерство требует специальных знаний, навыков и квалификации. Этим навыкам следует обучать в высших педагогических учебных заведениях.

Необходимо организовать специальные курсы по этой теме.

4. Практический опыт. Четвертый фактор — практический опыт. Педагогическое мастерство формируется на практике, в реальной педагогической деятельности. Чем больше уроков вы проводите, чем больше учеников работаете, чем больше опыта приобретаете, тем больше развивается ваше педагогическое мастерство.



Педагогическое мастерство проявляется в различных аспектах педагогической деятельности. Рассмотрим основные проявления педагогического мастерства.

1. Ораторское искусство. Ораторское искусство — важнейшая форма педагогического искусства. Талантливый учитель оказывает влияние, вдохновляет и мотивирует посредством своей речи.

Элементы ораторского искусства:

1.1. Голос. Голос преподавателя искусства выразителен, музыкален и эмоционален. Он играет с высотой, силой, тембром и темпом своего голоса, придавая каждому слову свой неповторимый оттенок.

1.2. Интонация. Преподаватель искусства умело использует интонацию. Он может произнести одно и то же предложение с разной интонацией и придать ему разный смысл.

1.3. Паузы. Преподаватель изобразительного искусства правильно использует паузы. Пауза — это не просто остановка, но и средство для акцентирования внимания, размышления и предвкушения.

1.4. Темп. Педагог, занимающийся искусством, меняет темп речи. В важных моментах он говорит медленно и четко, а в менее важных — быстрее.

1.5. Эмоциональность. Речь преподавателя искусства эмоциональна. Он выражает свои чувства посредством речи, оказывая эмоциональное воздействие на учеников.

2. Имитация и пластическое искусство

Имитация и пластическое искусство — вторая важная форма педагогического искусства. Педагог-художник оказывает влияние посредством мимики и движений тела.

2.1. Мимика. Мимика преподавателя искусства богата и выразительна. Он открыто выражает свои эмоции через лицо. Улыбка, взгляд, движение бровей — всё это педагогические средства.



2.2. Взгляд. Взгляд педагога в сфере искусства имеет свои особенности. Он общается глазами, поддерживает, поощряет или делает выговор.

2.3. Жесты. Преподаватель изобразительного искусства использует жесты правильно и эффективно. Каждое движение его рук имеет смысл и цель.

2.4. Положение тела. Положение тела педагога-художника открытое и дружелюбное. Он или она ориентированы на учеников и стоят рядом с ними.

2.5. Движение. Учитель, умеющий работать с артистами, правильно передвигается в классе. Он не стоит на месте, но и не двигается чрезмерно. Каждое его движение целенаправленно.

Как можно развивать педагогическое мастерство? Этот вопрос очень важен с практической точки зрения. Рассмотрим основные пути развития педагогического мастерства.

Проблемы и ограничения педагогического мастерства. Хотя педагогическое мастерство очень полезно, оно имеет некоторые проблемы и ограничения. Рассмотрим их. Опасность перебора. Первая проблема – это опасность перебора. Некоторые педагоги заходят слишком далеко в своем мастерстве. Они так «играют», что забывают о главной цели – передаче знаний.

Опасность искусственности. Вторая проблема – опасность искусственности. Некоторые преподаватели пытаются выглядеть искусственными. Это быстро замечают ученики, и это имеет негативный эффект. Педагогическое мастерство должно быть естественным, искренним. К. С. Станиславский отмечал, что «лучшая игра – это не игра, это реальность».

Ограничения личности. Третья проблема — ограничения личности. У каждого человека своя индивидуальность. Некоторые люди от природы интровертны, тихи и замкнуты. Им трудно проявлять себя в творчестве. Однако это не означает, что они



Заключение. Педагогическое мастерство — важное профессиональное качество современного учителя, позволяющее творчески, эмоционально и эстетически обогащать педагогическую деятельность, поднимая педагогический процесс до уровня искусства.

Педагогическое искусство обладает несколькими основными характеристиками: креативностью, эмоциональностью, эстетикой, выразительностью и индивидуальностью. Оно проявляется в различных аспектах педагогической деятельности: ораторском искусстве, мимикрии и пластическом искусстве, эмоциональном искусстве, творческом искусстве и эстетическом искусстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 г. № ПФ-5712 // Национальная база данных законодательных документов. – Ташкент, 2019.
 2. Толипов, О.К. Педагогические технологии и педагогические навыки / О.К. Толипов. – Ташкент: Наука, 2019. – 384 с.
 3. Каюмов, А. Р. Педагогическое артистизм: теория и практика / А. Р. Каюмов. – Самарканд: Издательство СамГУ, 2023. – 198 с.
 4. Рахимова, Н.С. Психология интеллектуального развития / Н.С. Рахимова. – Ташкент: Новое поколение века, 2024. – 276 с.
 5. Хэтти, Дж. Видимое обучение: синтез более 800 метаанализов, касающихся достижений / Дж. Хэтти. - Лондон: Routledge, 2009. - 378 с.
- Предполагается, что это будет Дали.