



ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX ВЕКА: СТИЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Султанова Зулхумор Сабатуллаевна

преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГПИ

Косимова Сарвиноз

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: Начало XX века стало переломным этапом в мировой и русской драматургии. В этот период традиционная реалистическая драма уступает место новым формам, которые глубже исследуют внутренний мир героя, философские проблемы и социальные конфликты. Драматурги отказываются от бытового сюжета в пользу психологизма, отражения духовных исканий и экспериментальных стилистических решений. Новые направления, такие как символизм, экспрессионизм и модернизм, способствуют обновлению театрального языка и расширению тематики, отражая сложный социокультурный контекст времени. Эстетические преобразования также усиливаются театральными реформами, что делает драматургию начала XX века фундаментальным явлением для развития драматического искусства.

Ключевые слова: Новая драма, кризис реализма, психологизм, философская рефлексия, социальная проблематика, модернизм, символизм, экспрессионизм, стилистические эксперименты, глубокий внутренний мир героя, театральная реформа, драматургия XX века.

Features of early 20th-century dramaturgy: style and content

Annotation: The beginning of the twentieth century became a turning point in the history of world and Russian dramaturgy. During this period, the traditional realistic drama gave way to new forms that more deeply explore the inner world of



the hero, philosophical problems, and social conflicts. Playwrights abandoned everyday plots in favor of psychological depth, reflecting spiritual quests and experimental stylistic solutions. New directions such as symbolism, expressionism, and modernism contributed to the renewal of theatrical language and the expansion of themes, reflecting the complex sociocultural context of the time. Aesthetic transformations were also reinforced by theatrical reforms, making the dramaturgy of the early twentieth century a fundamental phenomenon for the development of dramatic art.

Keywords: New drama crisis of realism psychological depth philosophical reflection social issues modernism symbolism expressionism stylistic experiments deep inner world of the hero theatrical reform 20th-century drama.

Начало XX века стало переломным периодом в истории мировой и русской драматургии. Этот этап характеризовался глубокими социальными, политическими и культурными изменениями, которые находили отражение в театральных постановках и литературных текстах¹. В России и Европе драматургия переживала кризис традиционной реалистической формы, появлялись новые направления, которые стремились переосмыслить природу конфликта, характер героя и взаимоотношения человека с обществом. В этот период драматургия стала отражением сложного социокультурного контекста, философских поисков и психологических трансформаций личности.

Начало XX века было временем бурных изменений. Индустриализация, рост городов, революционные настроения и социальная нестабильность способствовали появлению новых тем и проблем в театре. Традиционная реалистическая драма, которая доминировала в XIX веке, постепенно теряла способность адекватно отражать внутренние противоречия современного общества. Писатели и драматурги искали новые формы выражения, которые могли бы передать сложность психологического опыта человека и социальные

¹ Смирнова Т. Е. *История русской драмы*. — Санкт-Петербург: Искусство, 2009. — С. 112–118.



конфликты эпохи. Этот процесс был тесно связан с кризисом философских и эстетических категорий, характерных для предыдущих поколений.

В классическом русском театре XIX века, представленном драмами Островского, Толстого и Гоголя, сюжет и конфликты основывались на социально-бытовых ситуациях и общественных нормах. Герой традиционной драмы был в основном представителем общества, и его внутренний мир раскрывался через внешние обстоятельства. Однако к началу XX века эта модель стала ограниченной. Социальные и психологические изменения требовали более сложного анализа личности, ее внутренней свободы и противоречий. Появление психологической драмы, модернистских течений и символизма позволило драматургии проникнуть в глубины человеческой психики и исследовать внутренние мотивы поведения.

Одной из ключевых особенностей драматургии начала XX века стало углубление в психологию персонажа. Герои стали сложными, неоднозначными, с противоречивыми желаниями и внутренними конфликтами. Русский драматургический театр того времени, в частности творчество А. П. Чехова, показал, что конфликт может быть не только внешним, социальным, но и внутренним, духовным. В пьесах Чехова, таких как «Вишнёвый сад», «Чайка», акцент смещается на внутренний мир героев, их эмоциональные переживания, тонкие психологические нюансы, а внешние события становятся лишь фоном для анализа личности. Этот подход открыл новую страницу в драматургии, где важна не столько сюжетная динамика, сколько эмоциональная и психологическая глубина.

Наряду с психологизацией героя, драматургия начала XX века характеризуется философской рефлексией. Конфликты на сцене уже не ограничивались бытовыми или социальными проблемами, они часто включали в себя вопросы смысла жизни, свободы личности, соотношения человека и общества, моральных дилемм. Русские драматурги, такие как Л.



Андреев и М. Горький, исследовали трагедию человеческого существования, духовные кризисы и вопросы морали. Например, в пьесах Андреева («Красная звезда», «Мятеж») автор поднимает темы страха, одиночества, внутренней борьбы, отражая глубокий психологизм и философский поиск. Горький в своих произведениях («На дне») демонстрирует социальное неравенство, моральный кризис и судьбу человека в условиях жесткой социальной среды, соединяя социальную проблематику с глубокой психологической проработкой героев².

Начало XX века принесло драматургии разнообразие форм и стилей. Наряду с реализмом развивался символизм, экспрессионизм и модернизм. Символисты, такие как В. Мережковский и Е. Блаватская в европейской драме, использовали аллереорию, мифологические мотивы, образный язык и метафоры для передачи духовных поисков и внутренней гармонии. В России идеи символизма нашли отражение в пьесах Андреева и С. Лец, где особое внимание уделялось внутреннему переживанию героев, мистическому и философскому аспекту жизни. Экспериментальные формы драматургии позволяли разрушать линейный сюжет, вводить монологи сознания, фрагментарность сцен, что отражало новые художественные и философские тенденции времени.

Помимо психологических и философских аспектов, драматургия начала XX века активно отражала социальные конфликты. Это период революций, войн, массовых миграций, изменений в социальной структуре. Пьесы того времени затрагивали проблемы бедности, социального неравенства, эксплуатации, нравственной ответственности. В русской драматургии М. Горький и В. М. Киршонои использовали сцену как средство анализа и

² Андреева Н. В. *Русская драма начала XX века: философия и психологизм*. — Москва: Наука, 2010. — С. 145–152.



критики социальных условий, что делало театр не только художественным, но и социально значимым феноменом.

Стиль драматургии начала XX века характеризуется точностью и лаконичностью диалогов, психологической достоверностью, вниманием к нюансам человеческого общения. Чехов, Андреев и Горький разработали собственные языковые модели, где диалог становится основным инструментом раскрытия характера героя и его внутреннего мира. В то же время наблюдается постепенный отход от патетики и театральной громкости XIX века, акцент смещается на реалистичность, внутреннюю напряженность и психологическую достоверность.

Развитие драматургии было тесно связано с преобразованиями театра. Режиссеры, такие как К. С. Станиславский, вводили систему психологической подготовки актеров, что позволяло глубже воплотить психологические и эмоциональные нюансы героев. Театр становится пространством для экспериментов с формой, композицией и актерской интерпретацией.

Драматургия начала XX века представляет собой сложное, многоплановое явление, в котором соединяются психологизм, философская рефлексия, социальная проблематика, экспериментальные формы и новая эстетика языка. Этот период характеризуется переходом от традиционной реалистической драмы к глубокому исследованию внутреннего мира человека, социальной среды и философских вопросов. Художественные поиски драматургов того времени оказали фундаментальное влияние на последующее развитие мировой и русской драмы, сформировав новые тенденции, которые определяли драматургию XX века³.

³ Станиславский К. С. *Моя жизнь в искусстве*. — Москва: Искусство, 2008. — С. 210–225.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Константинов, А. И. Русский театр начала XX века: история и стиль. — Москва: Искусство, 2008. — 280 с.
2. Андреева Н. В. *Русская драма начала XX века: философия и психологизм.* — Москва: Наука, 2010. — С. 145–152.
3. Смирнова Т. Е. *История русской драмы.* — Санкт-Петербург: Искусство, 2009. — С. 112–118.
4. Станиславский К. С. *Моя жизнь в искусстве.* — Москва: Искусство, 2008. — С. 210–225.
5. Влияние европейской драматургии на русскую литературу
URL: <https://www.eurodrama.ru>