



ЖЕНЩИНА И ПЕЧАТЬ: «САОДАТ» В ИСТОРИИ УЗБЕКСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Саломова Барчиной Журакуловна

*Докторант Национального университета Узбекистана имени Мирзо
Улугбека.*

Ташкент, Узбекистан

Аннотация: Женский журнал «Саодат», основанный в 1925 году под названием «Янги йўл» («Новый путь»), прошёл долгий путь становления и развития, отражая исторические, культурные и социальные трансформации в жизни женщин Узбекистана. В статье рассматриваются этапы переименования и реформатирования издания, роль выдающихся женщин-редакторов и писательниц, вклад журнала в просвещение, активизацию и культурное развитие женской аудитории. Материал основан на архивных данных, юбилейных выпусках и научных публикациях, посвящённых истории узбекской печати и гендерной публицистики.

Ключевые слова: «Саодат», женская пресса, Узбекистан, история журналистики, гендерные исследования, редакторы, узбекская литература, «Янги йўл», «Ёрқин ҳаёт», Айдын Сабирова, Фотима Ниёзова.

Abstract: The women's magazine Saodat, founded in 1925 under the name Yangi Yo'l ("New Path"), has undergone a long journey of formation and development, reflecting the historical, cultural, and social transformations in the lives of women in Uzbekistan. This article examines the stages of renaming and reformatting the publication, the role of prominent female editors and writers, and the magazine's contribution to the enlightenment, empowerment, and cultural development of its female audience. The material is based on archival data,



anniversary issues, and scholarly publications dedicated to the history of Uzbek print media and gender journalism.

Keywords: Saodat, women's press, Uzbekistan, history of journalism, gender studies, editors, Uzbek literature, «Yangi Yo'l», «Yorqin Hayot», Aydin Sabirova, Fotima Niyozova.

Введение. Женская пресса Узбекистана всегда играла важную роль в формировании общественного мнения, воспитании и просвещении женщин. Особое место в этом процессе занимает журнал «Саодат» — одно из старейших и наиболее влиятельных изданий для женщин в республике. История журнала насчитывает почти сто лет и охватывает важные этапы социально-политических перемен, культурных реформ и эволюции женской роли в обществе. Статья посвящена хронике развития этого издания, а также вкладу женщин-писательниц и редакторов в формирование его содержания и общественной миссии.

«Саодат» начал выходить 1 декабря 1925 года под названием «Янги йўл» («Новый путь»). В течение 1930-х годов он менял наименования — стал «Ёрқин турмуш» («Яркая жизнь», 1936) и «Ёрқин ҳаёт» (с 1938). Журнал отражал образ активно меняющейся жизни узбекской женщины того времени. Выпуск прекратился в 1941 году.

В 1950 году журнал возродился под названием «Ўзбекистон хотин-қизлари» («Женщины Узбекистана»). В 1966 году он получил название «Саодат», которое сохраняет и поныне.

Название «Саодат» (арабское происхождение) означает “счастье, удача, душевное спокойствие” и отражает его общественно-культурную миссию как зеркала женской жизни.

Журнал стал регулярным украшением женских домов — источником просвещения, давал советы и вдохновлял миллионы читателей. Становление



независимости придало ему новое дыхание: появились разделы «Мустакил Ватан таянчлари», «XXI аср аёли», «Аёл ва сиёсат», «Жаҳонга машхур хонимлар» и другие. Были сформированы рубрики «Илк кадам», «Суюнчи», «Кўнгилнинг нозик сирлари», «Уйингизда киз ўсяпти» для читательниц.

В апреле 1999 года к журналу добавилось приложение «Гулчехралар». В 1976 году опубликован юбилейный выпуск «Саодат». 1925–1975. 50-летний юбилей».

Журнал возглавляли видные культурные деятели. Среди них: поэты и писатели — Ойдин Собирова, Ҳалима Худойбердиева, Ойдин Ҳожиева, Феруза Жалилова — в разные годы вносили вклад в содержание и стиль издания.

В разные годы журнал редактировали известные узбекские писательницы - общественные деятели: Таджихон Шодиева (1927-1929 гг.), Собира Холдорова (1930-1931 гг.), Хосият Тиллаханова (1931-1934 гг.), Саодат Шамсиева (1936-1937 гг.), Фатима Ниязова (1937-1938 гг.), Икбал Акбархужаева (1939-1941 гг.), Айдын (М. Собирова, 1951-1953 гг.), Зульфия (1953-1985 гг.), Халима Худойбердиева (1985-1994 гг) и редактором с 1994 года была Ойдин Хожиева.

В Национальном архиве Узбекистана хранится личный фонд Саодат Шамсиевой. В 1969 году С. Шамсиева опубликовала статью, посвящённую жизни и деятельности Собиры Холдоровой, под названием «Қора кузгун қурбонлари» («Чёрный ворон»). В этой статье содержатся сведения о том, что С. Холдорова, до поступления в Московский государственный институт журналистики в 1926 году, с 1925 года была редактором журнала «Янги йўл» («Новый путь»). Это говорит о том, что она была первым редактором журнала «Саодат».



В юбилейном выпуске журнала «Саодат» (№ 12 [488], 1975 г.) была опубликована статья «Мухаррирларимиз», в которой представлены сведения о семи редакторах издания — от Тожихон Шодиевой до Ойдин Собировой.

Тожихон Шодиева. Жизненный путь этой отважной женщины хорошо известен широкой общественности. О ней были сняты документальные фильмы, написаны книги, сложены песни. Имя Тожихон Шодиевой неразрывно связано с борьбой женщин Узбекистана за свободу, за права человека и за гендерное равенство. Однако далеко не всем известно, что именно она стала первым главным редактором женского журнала «Янги йўл» («Новый путь»).

С 1926 по 1930 год она работала в Комитете женщин при Центральном Комитете Коммунистической партии Узбекистана: сначала в должности заместителя заведующей, а затем — в качестве заведующей. В 1927 году Тожихон Шодиева была утверждена в составе редакции, а с декабря 1927 года до конца 1929 года занимала должность ответственного редактора журнала «Янги йўл». В 1930–1932 годах продолжала работу в составе редакционной коллегии издания.

В тот период в редакции работали такие сотрудники, как Мажид Усмонов, Раҳим Али, Хосият Тиллахонова, Махбуба Раҳим кызы и другие. Они поднимали наиболее актуальные вопросы того времени, способствовали активному участию рабочих и крестьян в журналистской деятельности, вовлекая их в работу над журналом. Даже в эти тревожные годы издание с полной силой своего голоса отстаивало права женщин, материнства и детства, направляя женщин на путь просвещения и образования.

Собирахон Холдорова — первая женщина-редактор в истории узбекской печати, одна из первых журналисток. В 1924 году С. Холдорова была назначена ответственным редактором газеты «Янги йўл» («Новый путь»), издаваемой Женским отделом Центрального Комитета Туркестанской



компартии. Когда в декабре 1925 года начал выходить одноимённый женский журнал «Янги йўл», С. Холдорова, наряду с Л. Сайфуллиной, стала одной из его первых редакторов в 1925–1927 годах.

Собира Холдорова стала первой узбечкой, удостоенной чести учиться в Государственном институте журналистики в Москве. Во время каникул она возвращалась к работе в любимом журнале «Янги йўл». Три года, проведённые в Москве, значительно обогатили её сознание, кругозор и мировоззрение.

Позже она занимала должности заместителя редактора газет «Шарк хақиқати» («Правда Востока») и «Ишчи» («Рабочий»). С мая 1930 года по июнь 1931 года вновь исполняла обязанности ответственного редактора журнала «Янги йўл». В 1931 году работала заместителем заведующего отделом массово-пропагандистской работы и заведующей сектором по делам женщин ЦК КП(б) Узбекистана.

На протяжении многих лет она была членом редколлегии журналов «Янги йўл» и «Ёрқин турмуш» («Яркая жизнь»).

Хосият Тиллахонова родилась в 1907 году в Ташкенте, в семье ремесленника. В свободное время она читала произведения Машраба и Навои, а также пробовала писать стихи сама. Со временем её поэтический талант раскрылся: она начала писать с вдохновением и увлечённостью. Позже работала воспитательницей и преподавательницей в женской школе, носившей имя Зебунисо.

С 1930 года Хосият Тиллахонова начала работать в журнале «Янги йўл» («Новый путь») сначала в должности ответственного секретаря, а затем — редактора. Она проявила себя как энергичный и талантливый руководитель издания.

Хосият Тиллахонова скончалась 12 августа 1937 года. Несмотря на короткую, но яркую жизнь, она до последнего дня оставалась одним из самых



активных работников узбекской прессы и выдающейся поэтессой, посвятившей свою жизнь служению народу.

1933 год. В городе Янги йўл (в кишлаке Ковунчи) издавалась газета «Янги йўл» («Новый путь»). В этом же году туда из Москвы прибыла женщина, окончившая Всесоюзный коммунистический институт журналистики. Это была Саодат Шамсиева.

В начале 1930-х годов Саодат Шамсиева работала заведующей отделом печати Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана. Позже, в 1936 году, она была назначена редактором журнала «Ёрқин турмуш» («Яркая жизнь»). В последующие годы, с 1956 по 1960 год, до выхода на пенсию, Саодат Шамсиева занимала должность заместителя главного редактора журнала «Ўзбекистон хотин-қизлари» («Женщины Узбекистана»). Даже в последующие годы, Саодат Шамсиева оставалась в рядах — по-прежнему верная своей любимой профессии.

Фотима Ниёзова ещё в 1920 году поступила в Ташкентское женское учебное заведение, а с 1922 года начала работать среди женщин в Бухаре. Фотима Ниёзова сначала занимала должность ответственного секретаря женского журнала Узбекистана «Ёрқин турмуш» («Яркая жизнь»), а в 1937–1938 годах работала главным редактором этого журнала. В этот период журнал широко освещал материалы, посвящённые дальнейшему развитию народного хозяйства.

С 1930 по 1938 год Фотима Ниёзова была членом Центрального Исполнительного Комитета Узбекской ССР, а позже работала в составе Ташкентских областных и городских партийных комитетов.

Икбол Акбарходжаева работала главным редактором женского журнала Узбекистана «Ёрқин ҳаёт» («Яркая жизнь») с 1938 по 1941 годы. В этот период журнал активно привлекал женщин к участию в промышленности, сельском



хозяйстве и культурной жизни республики. Журнал объединил вокруг себя множество общественных корреспондентов.

Марьям Сарыкулова через журнал прославляла передовой труд женщин на заводах и фабриках, а также тружениц колхозов — трактористок и ударниц. Галя Кутумова в своих материалах пропагандировала заботу о здоровье матерей и детей, создание детских учреждений, а также благородную деятельность женщин-врачей по охране здоровья народа.

Писательница Айдын Сабирова в это время работала в литературном отделе журнала. В выполнении ответственных задач того времени активная и деловая Икбол Акбарходжаева проявила большую инициативу и смогла организовать эффективную работу коллектива журнала «Ёркин ҳаёт».

Ойдин Собированинг номи ҳозир биз учун қандай азиз бўлса, йиллар ўта ҳам кишилар юрагига шундай яқин ва азиз бўлиб яшаб қоладиган сиймолардан бири. Ойдин ўзбек адабиётига асос солган ёзувчилар билан елкама-елка ижод қилиб, халққа танилган ёзувчи.

Ойдин Собирова 1906 йилда туғилди ва 1925 йилда унинг “Янгиликка қадам» пьесаси сахнага қўйилди. Ойдиннинг қатор тўпламларга кирган шеърларнинг кўпчилиги кўшиқ бўлиб кетган бўлса, ҳикоялари қайта-қайта ўқиладиган севимли асарлардир. «Ямоқчи кўчди», “Садағанг бўлай командир”, “Чақалоққа чақмонча», “Ширин келди» каби ҳикоялари шулар жумласидандир. Ойдин Собирова, аввал, бутун йиллар давомида журнализмга ўз асарлари билан фаол қатнашиб келган бўлса, маълум муддатда адабий ходим бўлиб ишлади. Ўз умрининг охириги йилларида, 1950 йилдан 1953 йилгача масъул муҳаррир вазифасини бажарди. “Саодат»нинг хотин-қизлар ҳаётида катта ўрин олиб, севимли журнал бўлиб қолишида шоира, адиба ва муҳаррир Ойдин Собированинг хизмати шубҳасиз катта бўлди.



Имя Айдын Сабировой так же дорого нам сегодня, как и будет оставаться близким и любимым в сердцах людей с течением времени. Айдын — одна из тех личностей, чьё имя навсегда останется в памяти. Она была известной писательницей, творившей наравне с писателями, стоявшими у истоков узбекской литературы.

Айдын Сабирова родилась в 1906 году, а в 1925 году на сцене была поставлена её пьеса «Янгиликка кадам» («Шаг к новизне»). Многие из её стихов, вошедших в различные сборники, стали песнями, а её рассказы — это любимые произведения, которые читают снова и снова. К числу таких рассказов относятся «Ямоқчи кўчди», «Садағанг бўлай командир», «Чақалокқа чақмоқча», «Ширин келди» и другие.

Айдын Сабирова на протяжении многих лет активно сотрудничала с нашим журналом, публикуя свои произведения, а затем некоторое время работала литературным сотрудником. В последние годы своей жизни, с 1950 по 1953 год, она исполняла обязанности главного редактора. В том, что журнал «Саодат» занял важное место в жизни женщин и стал любимым изданием, несомненно большая заслуга поэтессы, писательницы и редактора Айдын Сабировой.

- Халима Худайбердиева была главным редактором в 1985–1994 гг. (а до этого — заместителем редактора).
- В годы под руководством Ойдин Ҳожиева журнал стал ближе к читателю, отразив его радости и заботы.
- Под редакцией Феруза Жалиловой «Саодат» приобрёл новые достижения, продолжив традицию воспитания талантов и поддержки молодых авторов

Журнал стал духовным спутником женщин, источником советов и магазина домашнего очага. Он поддерживал культурные и национальные ценности, способствовал просвещению и активизму женственной аудитории.



Журнал «Саодат» прошёл путь от «Янги йўл» до современного издания, выдержав перерывы и рестарт. Он отражает эволюцию культурной и общественной жизни узбекских женщин, оставаясь актуальным и востребованным изданием, которое адаптируется к современности и сердцу читательниц.

Список использованной литературы

1. Алимова М.Н. Деятельность журнала «Янги Юль» по вовлечению узбекских женщин в социалистическое строительство (1925–1937 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1980. – 16 с.
2. НА Уз, фонд – Р-2854, опись -1, дело- 37, лист – 5, 36.
3. Саодат. 1975 йил № 12 (488). – Б. 3-5.
4. Алиназарова Д.В. Становление и развитие национальной печати в Андижане / “Фан тарихига академик А.Р.Мухаммаджоновнинг кўшган хиссаси” мавзусидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман илмий маърузалари тўплами (2020 йил 30 октябр). – Т., 2020. – Б. 147-150
5. Алиназарова Д.В. Первая журналист-женщина / “Ўзбекистон хотин-қизларининг жамият ва оила мустақамлигини таъминлашда тутган ўрни: тарих ва ҳозирги замон” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари (2012 йил 3 декабр). – Карши, 2012. – Б. 117-118.
6. Шодмонова С. Туркистон тарихи - матбуот кўзгусида. – Тошкент: Yangi nashr, 2011;
7. Расулов А. Исокбоев А. Туркистон ижтимоий-сиёсий, маданий ҳаётида татарлар. – Тошкент: Turon-iqbol, 2019.
8. Расулов А.Н., Исокбоев А.А. Татарское просветительство и система национального образования в Туркестане (конец XIX – начало XX вв.) // Историческая этнология. – Москва, 2020. Т. V. – № 1.



9. Шадманова С.Б. Фарғона вилояти матбуоти: вужудга келиши, йўналиши ва фаолияти (XIX аср охири – XX аср бошлари) // Фарғона водийси тарихи янги тадқиқотларда мавзусидаги IV Республика илмий-назарий анжумани материаллари (Фарғона, 2017 йил 25 май). – Фарғона, 2017;

10. Шадманова С. Архивные документы – важный источник изучения истории периодической печати Туркестана. По материалам Центрального государственного