



МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕХОВА КАК СИМВОЛ УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ.

Турдиева Назокат Тулкиновна

Студентка 4 курса

факультета Языков СамГПИ,

направление "Русский язык в иноязычных группах."

Вахидова Н.А. Старший преподаватель

Аннотация.

В данной работе рассматривается роль музыки в художественном мире Антона Павловича Чехова как важного символа уходящей дворянской эпохи. Музыкальные образы в произведениях писателя выполняют не только эстетическую функцию, но и отражают внутренние переживания героев, их ностальгию по прошлому, утрату прежних ценностей и духовный кризис общества конца XIX – начала XX века. Анализируется, как музыка становится средством передачи настроения времени, символом распада старого уклада жизни и предвестником социальных и культурных изменений.

Ключевые слова: А. П. Чехов, музыка, символ, уходящая эпоха, дворянская культура, художественный образ, психологизм.

Творчество Антона Павловича Чехова занимает особое место в русской литературе, так как оно отражает переломный момент в истории общества, когда привычные устои и ценности постепенно утрачивают своё значение. Одним из выразительных художественных средств, с помощью которых писатель передаёт атмосферу уходящей эпохи, является музыка. Музыкальные мотивы в пьесах и прозе Чехова нередко сопровождают ключевые сцены,



подчеркивая внутреннее состояние персонажей и их связь с прошлым. Звуки фортепиано, пение, воспоминания о музыке становятся символами утраченной гармонии, несбывшихся надежд и духовной пустоты. Изучение роли музыки в творчестве Чехова позволяет глубже понять его художественный метод и философское осмысление времени, в котором он жил и творил.

Музыка в произведениях А. П. Чехова занимает особое место и выполняет важную смысловую функцию. Она не является случайной деталью, а служит выразительным художественным средством, помогающим раскрыть характеры героев и общее настроение эпохи. Через музыкальные образы писатель передаёт состояние общества, стоящего на грани утраты прежних духовных и культурных ценностей. В пьесах Чехова музыка часто связана с дворянской средой и прошлым укладом жизни. Так, в «Вишнёвом саде» звучание музыки сопровождает воспоминания о былом благополучии и красоте. Музыкальные эпизоды усиливают ощущение ностальгии и подчёркивают разрыв между прошлым и настоящим. Герои воспринимают музыку как напоминание о счастливых временах, которые уже невозможно вернуть. В этом контексте музыка становится символом уходящей эпохи, наполненной утончённостью и духовной гармонией. Особое значение музыка приобретает в раскрытии внутреннего мира персонажей. В «Дяде Ване» и «Трёх сёстрах» музыкальные мотивы отражают неудовлетворённость героев жизнью, их мечты и разочарования. Игра на фортепиано или пение нередко сопровождаются ощущением пустоты и безысходности. Музыка здесь звучит как отголосок несбывшихся надежд, подчёркивая духовный кризис и чувство потерянного времени.

В прозе Чехова музыкальные детали также выполняют символическую функцию. Они помогают создать атмосферу тихой грусти и внутреннего одиночества. Музыка часто возникает в воспоминаниях героев, связывая их с



прошлым, которое представляется более светлым и осмысленным. Однако эти воспоминания не приносят утешения, а лишь усиливают чувство утраты и отчуждённости. Музыка в творчестве Чехова выступает не просто элементом быта, а глубоким символом культурного и духовного упадка дворянского общества. Через музыкальные образы писатель показывает постепенное исчезновение старых идеалов и неизбежность исторических перемен. Музыка становится голосом уходящей эпохи, тихо звучащим на фоне новой реальности, к которой герои оказываются не готовы.

Важно отметить, что в произведениях Чехова музыка часто звучит не как живая и радостная сила, а как нечто отстранённое и даже трагическое. Она не объединяет героев, а, напротив, подчёркивает их одиночество и внутреннюю разобщённость. Музыкальные сцены нередко возникают в моменты молчания, пауз и внешнего бездействия, что усиливает драматизм происходящего и отражает общее состояние застоя и духовной усталости общества. В пьесе «Три сестры» музыка сопровождает мечты героинь о Москве, которая для них символизирует утраченный смысл жизни и надежду на счастье. Однако эти мечты так и остаются нереализованными. Музыкальные мотивы здесь подчёркивают контраст между возвышенными стремлениями и серой действительностью провинциального быта. Музыка звучит как напоминание о возможности иной жизни, но одновременно показывает невозможность перемен для самих героев.

Особое символическое значение имеет мотив звука как такового. В «Вишнёвом саде» загадочный звук, напоминающий лопнувшую струну, воспринимается как знак окончательного разрыва с прошлым. Этот звук имеет музыкальную природу и символизирует конец старого мира, разрушение дворянской культуры и привычного жизненного уклада. Он вызывает у



персонажей тревогу и непонимание, подчёркивая их растерянность перед надвигающимися изменениями.

Музыка у Чехова также связана с темой времени. Она словно замедляет ход действия, заставляя героев оглядываться назад и погружаться в воспоминания. При этом настоящее остаётся пустым и лишённым смысла, а будущее — неопределённым. Такое восприятие времени характерно для эпохи перелома, когда старые ценности уже утрачены, а новые ещё не сформировались. Продолжая линию символизма, музыка в творчестве Чехова становится художественным отражением кризиса эпохи. Она выражает не только личные переживания героев, но и общее состояние общества, переживающего утрату духовных ориентиров. Музыкальные образы помогают писателю глубже раскрыть трагизм человеческого существования в период исторических перемен и подчёркивают идею неизбежности ухода старого мира.

Заключение.

Музыка в творчестве Антона Павловича Чехова выполняет важную символическую и идейную функцию. Она является неотъемлемой частью художественного мира писателя и служит выразительным средством передачи атмосферы уходящей эпохи. Через музыкальные образы Чехов показывает постепенное разрушение дворянской культуры, утрату духовных ценностей и внутреннюю опустошённость человека на рубеже веков. Музыка в произведениях писателя тесно связана с психологическим состоянием героев. Она отражает их ностальгию по прошлому, несбывшиеся мечты и неспособность адаптироваться к новым социальным условиям. Вместо радости и гармонии музыкальные мотивы нередко звучат тревожно и печально, подчёркивая драматизм происходящих перемен и ощущение утраты. Музыка у Чехова выступает символом времени, которое безвозвратно



уходит. Она помогает глубже осмыслить философское содержание его произведений и понять отношение автора к судьбе человека в эпоху исторических переломов. Используя музыкальные образы, Чехов создаёт тонкий и многозначный художественный язык, позволяющий читателю почувствовать трагизм и сложность переходного периода в жизни общества.

Использование литература.

1. Балабанович, Е. Чехов и Чайковский [Текст] / Е. Балабанович. М. : Моск. рабочий, 1970. 184 с.

2. Иванова, Н. Ф. «Ужасно поют эти люди...» (Романсы в пьесе Чехова «Вишневый сад») [Текст] / Н. Ф. Иванова // Чеховиана. «Звук лопнувшей струны»: к 100-летию пьесы «Вишневый сад» / отв. ред. В. В. Гульченко. М. : Наука, 2005. С. 560-565.

3. Чехов А.П. Литературное наследство. Т. LXVIII. [Текст]. М. Издательство академии наук СССР, 1960. 974 с.

4. Малютина, Н. П. Характер полилога в пьесе «Вишневый сад» в контексте поисков музыкальной драматургии рубежа XIX-XX столетий [Текст] / Н. П. Малютина // Чеховиана. «Звук лопнувшей струны»: к 100-летию пьесы «Вишневый сад» / отв. ред. В. В. Гульченко. М. : Наука, 2005. С. 553-559.

5. Моруа, А. Честные и смелые глаза [Текст] / А. Моруа // Литературная газета. 1960. 29 янв