



БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ Б. ПАСТЕРНАКА

Вахидова Нигора Абрдузугуровна

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Самаркандского государственного педагогического института*

Хамидова Бону

*Студентка 3 курса Самаркандского государственного
педагогического института*

Аннотация. В статье рассматривается специфика библейских мотивов в поэзии Бориса Леонидовича Пастернака как одного из крупнейших поэтов XX века. Анализируется роль христианской традиции, евангельских образов и ветхозаветной символики в формировании философско-художественной системы поэта. Особое внимание уделяется поэтическому циклу «Стихотворения Юрия Живаго», в котором библейская проблематика приобретает концептуальное значение. Показано, что обращение Пастернака к Библии обусловлено не религиозным догматизмом, а поиском духовного смысла бытия, нравственного идеала и исторической ответственности личности. В статье раскрывается трансформация библейских образов в контексте поэтики символизма и модернизма, а также их связь с темами жертвы, страдания, воскресения и творческого служения. Делается вывод о том, что библейские мотивы являются важнейшим структурообразующим элементом поэтического мира Пастернака.

Ключевые слова: Б. Л. Пастернак, библейские мотивы, христианство, Евангелие, поэзия XX века, символика, духовные ценности, «Доктор Живаго», религиозная философия, образ Христа.

Abstract. The article examines the specifics of biblical motifs in the poetry of Boris Leonidovich Pasternak as one of the greatest poets of the 20th century. The



article analyzes the role of the Christian tradition, evangelical images and Old Testament symbols in the formation of the poet's philosophical and artistic system. Special attention is paid to the poetic cycle "The Poems of Yuri Zhivago", in which biblical issues acquire conceptual significance. It is shown that Pasternak's conversion to the Bible is not due to religious dogmatism, but to the search for the spiritual meaning of existence, the moral ideal and the historical responsibility of the individual. The article reveals the transformation of biblical images in the context of the poetics of symbolism and modernism, as well as their connection with the themes of sacrifice, suffering, resurrection and creative service. It is concluded that biblical motifs are the most important structural element of Pasternak's poetic world.

Keywords: B. L. Pasternak, biblical motifs, Christianity, the Gospel, poetry of the XX century, symbolism, spiritual values, "Doctor Zhivago", religious philosophy, the image of Christ.

Поэзия Бориса Леонидовича Пастернака занимает особое место в истории русской литературы XX века. Его художественный мир отличается философской насыщенностью, глубокой этической проблематикой и стремлением к постижению универсальных законов бытия. Одним из ключевых источников этой духовной глубины становится Библия — текст, вобравший в себя многовековой религиозный, культурный и нравственный опыт человечества. Обращение Пастернака к библейским мотивам не было случайным или эпизодическим. Оно отражало внутреннюю потребность поэта осмыслить судьбу человека и мира в условиях катастрофической истории XX века — революций, войн, социальных потрясений. В этом контексте Библия становится для Пастернака не столько религиозным канонem, сколько универсальным кодом духовной культуры, позволяющим говорить о вечных вопросах: жизни и смерти, грехе и искуплении, жертве и воскресении, свободе и ответственности личности.



Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью системного анализа библейских мотивов в поэзии Пастернака, их философского и эстетического значения, а также их роли в формировании авторской концепции мира и человека. Библия занимает особое место в духовном пространстве русской культуры. Для Пастернака она была не только религиозной книгой, но и высшей формой художественного и нравственного откровения. Поэт воспринимал библейский текст как живую реальность, в которой соединяются история, миф, философия и поэзия. В отличие от традиционного церковного восприятия, Пастернак подходил к Библии свободно, творчески, интерпретируя её сюжеты через призму личного духовного опыта. Его интересовала не догматика веры, а внутренняя правда христианства — идея любви, жертвы и духовного преображения человека.

Библейские мотивы в поэзии Пастернака часто приобретают философский характер. Они становятся способом осмысления исторического процесса, человеческой судьбы и роли художника в мире. Поэт воспринимает историю как повторяющийся путь страдания и искупления, где каждая эпоха заново переживает евангельскую драму. Центральное место в библейской системе образов Пастернака занимает христианская концепция личности. Человек в его поэзии — это существо духовное, призванное к внутреннему подвигу и нравственному выбору. Эта идея тесно связана с евангельским пониманием свободы и ответственности. Пастернак отвергает представление о человеке как о пассивной жертве истории. Напротив, он подчёркивает активную роль личности, её способность к духовному сопротивлению злу. В этом контексте библейские мотивы служат утверждению нравственного идеала, основанного на любви и жертве. Особое значение имеет мотив страдания, который у Пастернака не носит фатального характера. Страдание осмысливается как путь к духовному очищению и преображению, что сближает поэзию Пастернака с христианской антропологией. Образ Христа



является одним из ключевых в поэтическом мире Пастернака. Однако Христос у поэта лишён традиционного иконографического величия. Это прежде всего человек, страдающий и любящий, принимающий на себя боль мира.

Евангельские мотивы — Рождество, Тайная вечеря, Голгофа, Воскресение — переосмысливаются Пастернаком в философском и символическом ключе. Они не столько воспроизводят библейский сюжет, сколько раскрывают его универсальный смысл. Особое внимание поэт уделяет теме жертвы. Христос становится символом высшей нравственной меры, образцом духовного служения, к которому стремится художник. В этом смысле поэзия Пастернака сближается с традицией русской религиозной философии (В. Соловьёв, Н. Бердяев). Наиболее полно библейская проблематика раскрывается в цикле «Стихотворения Юрия Живаго», завершающем роман «Доктор Живаго». Этот цикл представляет собой своего рода духовное завещание Пастернака. Здесь евангельские мотивы приобретают системный характер. Стихотворения «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад», «Страстная неделя», «Магдалина» образуют целостную христианскую картину мира.

Особое значение имеет мотив воскресения, который символизирует победу жизни над смертью, духа над историческим хаосом. Воскресение у Пастернака — это не только религиозный акт, но и метафора художественного и нравственного возрождения. Помимо евангельских сюжетов, в поэзии Пастернака присутствуют мотивы Ветхого Завета: образ пророка, идея Завета, мотив избранничества. Эти мотивы используются для осмысления миссии поэта и судьбы России. Образ пророка у Пастернака лишён пафоса и героизации. Это человек, несущий тяжёлое бремя истины и одиночества. Таким образом, ветхозаветная символика соединяется с темой творческого служения. Библейские мотивы в поэзии Бориса Пастернака играют



фундаментальную роль в формировании его художественного и философского мира. Они позволяют поэту осмыслить трагедию истории, судьбу личности и предназначение искусства. Обращение к Библии у Пастернака не является проявлением религиозного догматизма. Это свободный, творческий диалог с христианской традицией, направленный на поиск нравственного смысла бытия. В этом заключается уникальность и актуальность поэзии Пастернака для современной культуры.

Список использованной литературы

1. Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы. — М.: Художественная литература.
2. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. — М.: Азбука.
3. Бердяев Н. А. Смысл творчества. — М.: Республика.
4. Соловьёв В. С. Оправдание добра. — М.: Мысль.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа.