



**ТЕМА: ДОРИАН ГРЕЙ И КОНФЛИКТ МЕЖДУ ДУШЕВНОЙ
ГАРМОНИЕЙ И ВНЕШНИМ СОВЕРШЕНСТВОМ**

Якубова Мунаввар Исмаиловна

*Ассистент кафедры русского языка и литературы
Самаркандинского государственного педагогического
института, г. Самарканд, Узбекистан.*

munavvar95yakubova@mail.com

+998906572457

Иzzatillaeva Севинч Акмаловна

*Студентка факультета языков
Самаркандинского государственного педагогического
института, г. Самарканд, Узбекистан.*

sevinchizzatillaeva7@gmail.com

+998946875755

Аннотация

В статье рассматривается роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» как философско-эстетическое произведение, раскрывающее глубокий внутренний конфликт между внешним совершенством и душевной гармонией личности. Основное внимание уделяется анализу образа главного героя, символике портрета и роли эстетической философии в процессе нравственного падения Дориана Грея. Показано, что стремление к сохранению внешней красоты ценой утраты духовных ориентиров приводит к разрушению личности и внутреннему кризису. Роман рассматривается в контексте эстетических и моральных проблем конца XIX века, а также как критика общества, ориентированного на внешнюю форму и пренебрегающего



духовными ценностями. Делается вывод о том, что подлинная гармония возможна лишь при единстве внешней красоты и нравственной ответственности человека.

Ключевые слова: Оскар Уайльд, Дориан Грей, эстетизм, внешняя красота, душевная гармония, нравственный конфликт, портрет, символика, личность.

Abstract

The article examines Oscar Wilde's novel *The Picture of Dorian Gray* as a philosophical and aesthetic work that reveals a profound inner conflict between external perfection and inner harmony. Special attention is paid to the analysis of the main character, the symbolism of the portrait, and the influence of aesthetic philosophy on Dorian Gray's moral degradation. The study demonstrates that the pursuit of eternal beauty at the expense of moral values leads to the destruction of personality and spiritual crisis. The novel is interpreted within the context of late nineteenth-century aesthetic and ethical problems and as a critique of a society focused on appearance rather than inner values. The article concludes that true harmony is possible only through the unity of beauty and moral responsibility.

Key words: Oscar Wilde, Dorian Gray, aestheticism, beauty, inner harmony, moral conflict, portrait, symbolism, personality.

Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» по праву считается одним из наиболее значимых произведений мировой литературы конца XIX века, в котором художественная форма служит средством глубокого философского осмысления природы человеческой личности. Центральной проблемой романа становится конфликт между внешним совершенством и внутренним миром человека, между стремлением сохранить физическую красоту и необходимостью духовной ответственности. Данный конфликт



отражает не только индивидуальную трагедию главного героя, но и кризис ценностей целой эпохи, для которой характерно обострённое внимание к эстетике и внешним формам при одновременном ослаблении нравственных ориентиров¹.

В начале романа Дориан Грей предстает как юноша, обладающий редкой внешней красотой и внутренней чистотой. Его гармония с самим собой кажется естественной и не подвергается сомнению. Однако знакомство с лордом Генри Уоттоном становится переломным моментом в его судьбе. Лорд Генри выступает носителем философии эстетизма и гедонизма, утверждающей приоритет наслаждения, индивидуальной свободы и красоты над моральными нормами. Под воздействием его идей Дориан впервые осознаёт бренность молодости и начинает воспринимать внешнюю красоту как высшую жизненную ценность, ради которой допустим отказ от нравственной ответственности. Именно в этот момент зарождается глубокий внутренний конфликт, который в дальнейшем определяет всю логику развития произведения.

Желание сохранить молодость и красоту приводит Дориана к роковому желанию, в результате которого портрет принимает на себя последствия его моральных поступков. Образ портreta становится ключевым художественным символом романа. Он выполняет функцию своеобразного зеркала души героя, отражая все этапы его нравственного падения. В то время как внешний облик Дориана остаётся неизменным, портрет фиксирует жестокость, эгоизм, равнодушие и внутреннюю пустоту, постепенно обезображивая изображённое на нём лицо. Этот художественный приём позволяет Оскару Уайльду наглядно

¹ Уайльд О. Портрет Дориана Грея.



показать трагическое расщепление личности и противопоставление внешнего и внутреннего начал².

Особое значение в романе имеет система персонажей, каждый из которых воплощает определённую мировоззренческую позицию. Лорд Генри символизирует разрушительное влияние эстетической философии, лишённой нравственных ограничений. Его афористичная и парадоксальная речь производит сильное впечатление, однако за внешней привлекательностью скрывается духовная пустота. Художник Бэзил Холлуорд, напротив, олицетворяет веру в гармонию красоты и духовности. Для него истинная красота неотделима от нравственного содержания, а искусство должно возвышать человека. Гибель Бэзила становится символом окончательного торжества внешнего совершенства над душевной гармонией в сознании Дориана Грея.

Психологическая эволюция главного героя раскрывается как постепенный процесс нравственного разложения. В начале романа Дориан испытывает страх и раскаяние, осознавая связь между своими поступками и изменениями портрета. Однако со временем чувство вины притупляется, уступая место равнодушию и самооправданию. Внешняя красота становится для героя своеобразной маской, за которой скрывается духовная пустота. Утрата душевной гармонии происходит не одномоментно, а постепенно, что делает трагедию героя особенно убедительной и психологически достоверной³.

Важным аспектом анализа является проблема личной ответственности. Получив возможность избежать внешних последствий своих поступков, Дориан сознательно отказывается от морального самоконтроля. Однако

² Лотман Ю. М. Анализ художественного текста.

³ Хализев В. Е. Теория литературы



иллюзия безнаказанности не приносит ему внутреннего покоя. Напротив, страх перед портретом и осознание собственного нравственного падения усиливают внутренний разлад. Таким образом, роман утверждает мысль о том, что истинная свобода невозможна без ответственности, а внешнее совершенство не способно компенсировать утрату духовных ценностей.

Социально-культурный контекст произведения также играет важную роль в раскрытии конфликта. Викторианская эпоха, внешне ориентированная на строгость нравов и респектабельность, нередко скрывала глубокие внутренние противоречия. Образ Дориана Грея становится художественным воплощением этого дуализма: внешняя безупречность сочетается с нравственным кризисом. В этом смысле роман Уайльда можно рассматривать как критику общества, в котором внешняя форма оказывается важнее внутреннего содержания⁴.

Эстетизм и его художественное воплощение. Роман «Портрет Дориана Грея» является ярким примером художественного воплощения идей эстетизма. Согласно эстетической философии, искусство должно быть свободным от нравственных обязательств, а красота рассматривается как высшая ценность человеческой жизни. Идеи лорда Генри олицетворяют этот подход: он утверждает, что смысл жизни заключается в наслаждении, чувственных впечатлениях и эстетическом опыте. Однако развитие сюжета демонстрирует трагические последствия такой позиции. Абсолютизация внешней красоты и удовольствия приводит к духовной пустоте, моральной деградации и разрушению личности.

В то же время Оскар Уайльд использует эстетизм не как догму, а как предмет критического анализа. Через художественные образы и символику

⁴ Лосев А. Ф. История эстетических учений



портрета он показывает, что стремление к внешнему совершенству без нравственных ориентиров ведёт к внутреннему конфликту и разрушению личности. Портрет становится зеркалом совести, фиксирующим каждое моральное падение героя, в то время как его внешность остаётся безупречной. Такой художественный приём позволяет глубоко раскрыть психологическую драму Дориана Грея и продемонстрировать неразрывную связь красоты и нравственности.

Особое внимание уделяется влиянию общества на формирование ценностей личности. Викторианская эпоха, в которой разворачиваются события романа, акцентировала внимание на внешней респектабельности и социальном статусе, одновременно скрывая внутренние моральные противоречия. Дориан Грей становится символом этого дуализма: внешняя привлекательность и обаяние маскируют духовное опустошение и нравственный кризис. Таким образом, роман выполняет функцию социальной критики и демонстрирует опасность подмены духовных ценностей внешними атрибутами успеха и красоты.

Не менее важным является психологический аспект конфликта. Постепенная трансформация Дориана — от чистого и искреннего юноши до морально разрушенной личности — показывает, как влияние идеологически окрашенных философских учений и собственные решения героя ведут к внутреннему расщеплению. Стремление сохранить внешнюю красоту любой ценой не компенсирует утрату душевной гармонии, и трагедия героя заключается именно в этом несоответствии. Финал произведения логически завершает основной конфликт романа. Попытка уничтожить портрет становится попыткой уничтожить собственную совесть и прошлое. Однако этот акт приводит к гибели самого героя, что подчёркивает неразрывную связь внешнего и внутреннего начал в человеке. Оскар Уайльд убеждает читателя в



том, что подлинная гармония возможна лишь при единстве красоты и нравственности. Красота, лишённая духовного содержания, неизбежно превращается в источник саморазрушения.

В результате проведённого анализа романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» становится очевидным, что конфликт между душевной гармонией и внешним совершенством является ключевой проблемой произведения. Через образ Дориана Грея автор демонстрирует, как стремление к сохранению внешней красоты любой ценой ведёт к моральному падению и внутреннему разладу. Портрет, выступающий символом совести, наглядно фиксирует последствия моральных ошибок героя, подчёркивая неразрывную связь внешнего и внутреннего начал. Роман также служит критикой общества, которое придаёт чрезмерное значение внешним формам, игнорируя духовные ценности личности. Эстетизм, эстетическая философия и влияние лорда Генри показывают, что абсолютизация красоты без нравственного содержания приводит к трагедии. Оскар Уайльд, используя художественные образы, символику и психологическую драматургию, убеждает читателя в том, что подлинная гармония возможна лишь при единстве внешней привлекательности и нравственной ответственности. Таким образом, «Портрет Дориана Грея» остаётся актуальным произведением для изучения взаимодействия эстетики и морали, внешней и внутренней гармонии человека. Роман демонстрирует, что красота без нравственности оборачивается источником разрушения, а истинное совершенство личности достигается только через сочетание духовной целостности и внешнего облика.

Список использованной литературы:

1. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея». — М.: Художественная литература, 2018.
2. Лосев А. Ф. «История эстетических учений». — М.: Искусство, 2005.



3. Лотман Ю. М. «Анализ художественного текста». — Л.: Просвещение, 1980.
4. Хализев В. Е. «Теория литературы». — М.: Высшая школа, 2010.
5. Жирмунский В. М. «Теория литературы». — Л.: Наука, 1995.
6. Бердяев Н. А. «Философия свободы». — М.: Республика, 2000.
7. Eagleton T. «Literary Theory: An Introduction». — Oxford: Blackwell, 2008.
8. Bloom H. «Oscar Wilde». — New York: Chelsea House, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека «НЭБ». — Режим доступа: «<https://нэб.рф>».
2. eLIBRARY.RU. — Режим доступа: «<https://www.elibrary.ru>».
3. КиберЛенинка. — Режим доступа: «<https://cyberleninka.ru>».
4. Philology.ru. — Режим доступа: «<http://www.philology.ru>».
5. Project Gutenberg. — Режим доступа: «<https://www.gutenberg.org>».
6. Internet Archive. — Режим доступа: «<https://archive.org>».