



## ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОМАНЕ

М.БУЛГАКОВА "МАСТЕР И МАРГАРИТА"

*Ёрмаматова Динора*

*Студентка 408-группы*

*СамГПИ*

*Научный руководитель: Г.З.Абруева*

**Аннотация.** Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" является сложным и многослойным произведением, в котором пространство и время играют важнейшую роль. В данной статье исследуются пространственно-временные отношения в романе, с акцентом на нарушении привычных законов реальности, присутствующих как в физическом, так и в метафизическом аспектах произведения. Особое внимание уделено взаимодействию разных временных и пространственных уровней, таких как Москва 1930-х годов, древний Иерусалим и потусторонний мир Воланда. Также рассмотрены символические значения главных персонажей — Мастера и Маргариты, которые олицетворяют переходы между мирами и временными структурами. Произведение Булгакова представляет собой не только художественное исследование реальности, но и философское размышление о сущности времени и пространства.

**Ключевые слова:** Пространственно-временные отношения, Михаил Булгаков, Мастер и Маргарита, Московская реальность, Понтий Пилат, время и пространство в литературе, метафизическая реальность, мифология и библейская линия.

Одной из ключевых особенностей романа является то, что пространство и время в нем не ограничиваются естественными рамками.



Булгаков сознательно отходит от привычной для читателя линейности повествования, создавая многослойную и многомерную картину мира. Это особенно ярко проявляется в пересечении нескольких временных и пространственных уровней, таких как мир советской Москвы 1930-х годов, библейский мир, а также потустороннее пространство, связанное с Воландом и его свитой. Мастеру и Маргарите, являющимся главными героями романа, предстоит пережить не только реальные события, происходящие в Москве, но и путешествие в иную реальность, где время и пространство теряют свою обыденную форму.

Важнейшим пространственным элементом романа является Москва, которая представляет собой не только физическую реальность, но и символический центр, вокруг которого вращаются все действия произведения. Город, с одной стороны, кажется обыденным и знакомым, однако в нем постоянно происходят странные и необъяснимые события. Странствия Воланда и его свиты по Москве, превращение улиц и зданий в сцены сверхъестественных происшествий, их «размытость» и перемещения между реальностью и мистикой создают иллюзию, что привычное пространство становится частью иной реальности. Москва в романе — это не просто город, это своего рода «площадка», на которой происходит действие не только в традиционном смысле, но и в метафизическом. В данном контексте можно говорить о пространственной двойственности, где реальная Москва и параллельная ей метафизическая реальность пересекаются и влияют друг на друга.

Одним из наиболее ярких примеров пространственного нарушения является присутствие Воланда и его свиты в Москве. С самого начала их пребывание в городе сопровождается нарушением привычных законов пространства. Приезд Воланда и его демонов вызывает цепочку странных и необъяснимых событий. Пространственные границы как бы стираются —



Воланд может появиться в любой момент в любом месте, его свита способна перемещаться между мирами. Одним из наиболее ярких примеров этого является сцена с появлением Воланда в доме профессора Преображенского. Весь ход событий, начиная с появления сатаны, до кульминационного балла у Воланда, размывает границы между реальностью и фантастикой, между физическим и духовным пространством. Пространственные перемещения являются частью игры с реальностью, а также с восприятием читателя, который на протяжении романа не всегда может понять, что является вымыслом, а что — реальностью.

Если пространство в «Мастере и Маргарите» часто нарушает привычные границы, то время в произведении также приобретает нелинейную структуру. Булгаков создаёт многослойное повествование, где события разворачиваются в разных временных плоскостях: в Москве 1930-х годов, в древнем Иерусалиме, в мифическом пространстве, которое служит как бы фоном для происходящих действий. Переходы между этими временными уровнями происходят совершенно естественно и без особых указаний на временные рамки, что создаёт у читателя ощущение размытости и туманности времени. Наиболее ярким примером является библейская линия, связанная с Понтием Пилатом, которая описана как нечто абсолютно реальное и одновременно как некое воспоминание, не подвластное обычному времени. Время здесь перестаёт быть линейным, оно становится более гибким, что позволяет Булгакову создавать сложную структуру повествования, где события разных эпох и миров перекликаются между собой.

Главные герои романа — Мастер и Маргарита — также являются важными символами отношений между временем и пространством. Мастер, как человек, стремящийся к созданию идеального произведения, выражает идеи о творчестве и о том, как оно связано с вечными истинами, которые не подчиняются законам времени. Его произведение о Понтии Пилате, которое



становится основой для всей библейской линии романа, в свою очередь нарушает традиционные представления о времени: события, связанные с Пилатом, происходят в прошлом, но они становятся частью «вечного» творчества Мастера, который переживает их снова и снова. Маргарита же, в свою очередь, является персонажем, который связывает миры — и реальный, и мистический. Она готова войти в потусторонний мир, чтобы быть с Мастером. В этом плане Маргарита символизирует не только любовь и верность, но и переход через границы времени и пространства.

Пространственно-временные отношения в «Мастере и Маргарите» играют ключевую роль в создании многослойной, многомерной структуры романа. Через нарушение привычных законов пространства и времени Булгаков открывает перед читателем новые горизонты восприятия мира, где реальность и фантастика переплетаются, где время становится не линейным, а пластичным, и где пространство не ограничивает человеческие мечты и стремления. Роман Булгакова — это не только произведение, которое рассказывает историю любви и философии, но и произведение, которое заставляет переосмысливать наши представления о реальности, времени и пространстве.

#### **Список использованной литературы:**

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита / Михаил Булгаков. — М.: Эксмо, 2008.
2. Булгаков М. А. Собрание сочинений в 7 томах. — М.: Правда, 1991.
3. Гаспаров М. Л. Михаил Булгаков: жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 1979.
4. Ершов В. П. Пространство и время в литературе: философские и литературоведческие аспекты. — М.: Наука, 2000.
5. Лотман Ю. М. Булгаков: мир и структура / Юрий Лотман. — М.: Искусство, 1983.



6. Пенни У. Дж. Булгаков и мифология. Тема дьявольского вмешательства в «Мастере и Маргарите». — Лондон: Oxford University Press, 1993.
7. Фрейд З. Тотем и табу / Зигмунд Фрейд. — СПб.: Питер, 2004.