



ABDULLA QODIRIY

NISHONALIYEVA SEVINCH

Université technique d'État Islam Karimov de Tachkent

Résumé

Cet article analyse Abdulla Qodiriy, son héritage littéraire, sa place dans la littérature ouzbèke ainsi que son rôle pendant la période de l'éveil national. Les principales caractéristiques de l'œuvre de Qodiriy sont étudiées, notamment l'importance sociale, politique et culturelle de ses romans O'tkan kunlar et Mehrobdan chayon. La partie analyse et discussion examine également la contribution de l'écrivain à la spiritualité et à la conscience nationale du peuple.

Mots-clés : Abdulla Qodiriy, O'tkan kunlar, Mehrobdan chayon, éveil national, héritage littéraire, vie sociopolitique, littérature nationale.

Introduction

Abdulla Qodiriy (1894–1938) est l'une des figures majeures de la littérature ouzbèke et est reconnu comme le fondateur du roman ouzbek moderne. Dans ses œuvres, il reflète artistiquement l'histoire nationale, la culture et les problèmes sociaux de son époque, contribuant ainsi de manière significative à la période de l'éveil national. L'œuvre de Qodiriy ne représente pas seulement un patrimoine littéraire, mais constitue également une source importante pour comprendre la mémoire historique et l'identité nationale du peuple. Cet article examine la vie de l'écrivain, son parcours créatif et ses principales œuvres.

Analyse et discussion

La vie et le parcours créatif d'Abdulla Qodiriy



Abdulla Qodiriy est né en 1894 dans le quartier de Mergancha à Tachkent. Son enfance s'est déroulée dans une famille d'artisans modestes. Dans sa jeunesse, il a étudié dans une école locale puis dans plusieurs madrasas de Tachkent. Qodiriy a très tôt montré son talent littéraire et, grâce à son intérêt pour le mouvement jadid, il a établi des relations avec de nombreux intellectuels instruits. Cette influence a contribué à la formation de sa vision du monde et au développement d'une réflexion profonde sur les problèmes urgents de la société.

Les premières œuvres de l'écrivain se composent principalement de récits et d'essais qui reflètent la vie du peuple et les injustices sociales. En mettant en lumière les difficultés quotidiennes de la population et en partageant ses préoccupations, il a progressivement défini sa propre voie créative. Dans ses œuvres, Qodiriy glorifie les valeurs nationales tout en promouvant des idées de progrès et de modernisation.

Le roman *O'tkan kunlar* : une approche artistique de l'histoire

Le roman *O'tkan kunlar* d'Abdulla Qodiriy a posé les bases d'un nouveau genre dans la littérature ouzbèke : le roman historique. Cette œuvre reflète la vie sociopolitique de la société ouzbèke au XIX^e siècle. Le récit se développe à travers deux lignes narratives principales : la famille de Yusufbek Haji et les aventures amoureuses d'Otabek, permettant ainsi de mettre en lumière plusieurs problèmes sociaux de la société de l'époque.

À travers ce roman, Qodiriy ne cherche pas seulement à décrire une période historique, mais aussi à révéler le monde intérieur du peuple. Les personnages d'Otabek et de Kumush incarnent avec intensité des sentiments humains tels que l'amour, la fidélité et la loyauté. Parallèlement, l'auteur expose les injustices sociales, les conflits internes et le retard dans l'administration de l'État.

L'une des questions sociales centrales du roman concerne la place des femmes dans la société ouzbèke et leur statut juridique. À travers le personnage de Kumush



se manifestent la patience et la loyauté de la femme, tandis que le personnage de Zaynab illustre la complexité et les contradictions du monde intérieur féminin. Par ces portraits, Qodiriy crée une réflexion profonde sur l'avenir de la nation.

Le roman Mehrobdan chayon : critique du fanatisme religieux

Un autre sommet de l'œuvre d'Abdulla Qodiriy est le roman Mehrobdan chayon. Cette œuvre critique vivement la décadence morale de la société, le fanatisme religieux et l'hypocrisie. À travers ce roman, l'auteur appelle la population à la vigilance et souligne la nécessité de lutter contre l'ignorance.

Le personnage principal, Ahmad, symbolise la mauvaise interprétation des enseignements religieux, la pauvreté spirituelle et l'avidité matérielle. La tragédie d'Ahmad ne réside pas seulement dans sa faiblesse morale, mais aussi dans le soutien que la société accorde à de telles personnes. Le roman montre ainsi comment l'ignorance religieuse et spirituelle peut conduire une société à la crise.

Dans ses œuvres, Qodiriy analyse profondément les questions religieuses et invite à comprendre l'essence véritable de la religion. Il encourage le peuple à se prémunir contre le fanatisme et à rechercher le savoir et l'éducation. Dans ce sens, Mehrobdan chayon conserve encore aujourd'hui toute son actualité.

Le rôle d'Abdulla Qodiriy dans l'éveil national

En tant que participant actif du mouvement jadid, Qodiriy a largement contribué aux idées de l'éveil national. Il aspirait à développer la culture nationale, à éduquer le peuple et à ouvrir de nouvelles orientations dans la littérature. Les idées d'éveil national trouvent leur expression la plus forte dans ses œuvres.

L'écrivain s'est efforcé de préserver la mémoire historique et les valeurs culturelles du peuple ouzbek. En décrivant le passé, le patrimoine culturel et les traditions, il a contribué à la prise de conscience de l'identité nationale. En même



temps, ses œuvres mettent fortement en avant les idées d'unité nationale et de progrès.

Dans l'œuvre de Qodiriy, l'histoire, la culture et la modernité s'harmonisent. Grâce à une approche artistique de l'histoire, il cherchait à trouver des solutions aux problèmes de son époque. C'est pourquoi ses œuvres sont considérées comme des chefs-d'œuvre de la littérature de la période de l'éveil national.

La répression et l'héritage littéraire

En 1938, Abdulla Qodiriy fut exécuté à la suite d'accusations injustes. Cette tragédie constitua une perte considérable non seulement pour l'écrivain lui-même, mais aussi pour la littérature et la culture ouzbèkes. Malgré cela, son œuvre fut réhabilitée pendant la période d'indépendance et est aujourd'hui considérée comme un patrimoine national.

De nos jours, le nom d'Abdulla Qodiriy est devenu un symbole de la culture et de la littérature de l'Ouzbékistan indépendant. Ses œuvres sont étudiées comme un héritage spirituel précieux et transmises aux nouvelles générations.

Conclusion

Par son œuvre, Abdulla Qodiriy a élevé la littérature et la culture ouzbèkes à un nouveau niveau. Ses romans O'tkan kunlar et Mehrobdan chayon constituent des étapes importantes dans la prise de conscience de l'identité nationale, la réforme de la société et la promotion de la justice. L'héritage de Qodiriy continue aujourd'hui d'inspirer le peuple et d'enrichir la spiritualité nationale.

Bibliographie

1. Qodiriy, A. O'tkan kunlar. Tachkent : Maison d'édition nommée G'afur G'ulom, 1925.



2. Qodiriy, A. Mehrobdan chayon. Tachkent : Éditions Sharq, 1929.
3. Shoabdullayev, E. Abdulla Qodiriy et le genre du roman historique. Tachkent : Éditions Fan, 1980.
4. Karimov, M. Histoire de la littérature ouzbèke. Tachkent : Éditions O‘zbekiston, 1991.
5. Toshmatov, A. L’éveil national et la littérature ouzbèke. Tachkent : Éditions O‘zbekiston, 1998.
6. Rasulov, R. La vie et l’œuvre d’Abdulla Qodiriy. Tachkent : Éditions Ma’naviyat, 2001.
7. Encyclopédie nationale de l’Ouzbékistan. Tachkent : Éditions O‘zbekiston, 2004.
8. G‘afurov, T. Les disciples de Qodiriy. Tachkent : Éditions Sharq, 2006.
9. Abdullayeva, N. Les questions sociopolitiques dans les romans de Qodiriy. Tachkent : Éditions de l’Université, 2010.
10. Hasanov, J. Le mouvement des Jadids. Tachkent : Éditions Fan va texnologiyalar, 2015.
11. Rahimova, M. Le phénomène Qodiriy dans la culture ouzbèke. Tachkent : Éditions Ma’naviyat, 2020.
12. Usmonov, D. Abdulla Qodiriy : le renouveau après la répression. Tachkent : Éditions Adabiyot, 2021.