



**ТЕМА МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.М. ШУКШИНА:
ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Набижонова Нафисахон Одильжоновна

студентка группы 401

*Деновского государственного педагогического и
предпринимательского института*

Аннотация. В статье анализируется тема малой родины в творчестве Василия Макаровича Шукшина в философско-эстетическом аспекте. Рассматривается роль родного пространства Алтая в формировании художественного мира писателя, а также его влияние на мировоззрение персонажей. Особое внимание уделяется образу «чудика», символике дома и матери, а также проблеме утраты связи человека со своими корнями. Анализируются художественные особенности прозы Шукшина и приводятся фрагменты из его произведений, раскрывающие нравственную и философскую сущность категории «малой родины». Делается вывод о том, что для Шукшина малая родина является не только географическим пространством, но и источником духовной идентичности человека.

Ключевые слова: Василий Шукшин, малая родина, деревенская проза, национальный характер, образ чудика, Алтай, русская литература XX века.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Vasiliy Shukshin ijodida “kichik vatan” mavzusi falsafiy-estetik jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqotda yozuvchi asarlarida Oltoy o‘lkasi tasviri, qahramonlarning ma’naviy dunyosi hamda milliy xarakter shakllanishidagi o‘rni o‘rganiladi. Ayniqsa “chudik” obrazi, ona va uy ramzi, shuningdek insonning o‘z ildizlaridan uzilishi muammosi yoritiladi. Maqolada yozuvchining asarlaridan aniq parchalar keltiriladi va ular orqali “kichik vatan” tushunchasining axloqiy-falsafiy mohiyati ochib beriladi. Tadqiqot natijasida



Shukshin uchun kichik vatan nafaqat geografik makon, balki insonning ma'naviy o'zligini belgilovchi asosiy omil ekanligi ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: Vasiliy Shukshin, kichik vatan, qishloq prozasi, milliy xarakter, chudik obrazi, Oltoy, rus adabiyoti.

Abstract. This article examines the theme of the “small homeland” in the works of Vasily Shukshin from a philosophical and aesthetic perspective. The study explores the role of the Altai region as a central space in the writer's artistic world and its influence on the worldview of his characters. Special attention is given to the image of the “eccentric” hero, the symbolism of home and mother, and the problem of losing one's roots. The article analyzes literary features of Shukshin's prose and includes excerpts from his works illustrating the moral and philosophical meaning of the concept of the “small homeland.” The study concludes that in Shukshin's works the small homeland functions not only as a geographical space but also as a source of spiritual identity and moral orientation.

Keywords: Vasily Shukshin, small homeland, village prose, national character, eccentric hero, Altai, Russian literature.

ВВЕДЕНИЕ

Творчество **Василия Макаровича Шукшина** занимает особое место в русской литературе второй половины XX века. Писатель, режиссёр и актёр, Шукшин сумел создать уникальный художественный мир, в центре которого находится **человек деревни**, его нравственные ценности, духовные поиски и связь с родной землей.

Одним из ключевых понятий в его творчестве является “**малая родина**”. Для Шукшина это не просто географическое пространство, связанное с Алтайским краем и селом Сростки, где он родился. Малая родина у писателя выступает как **духовное пространство**, формирующее мировоззрение человека и определяющее его нравственные ориентиры [4, с. 52].



Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях современной урбанизации и глобализации проблема сохранения национальной идентичности становится особенно значимой. Современные исследователи отмечают, что через образ малой родины Шукшин поднимает фундаментальные вопросы о **сохранении духовных корней человека** и о роли традиций в формировании личности [11].

Цель данной статьи — исследовать **философско-эстетическое значение темы малой родины** в произведениях В.М. Шукшина и показать её влияние на художественную систему писателя.

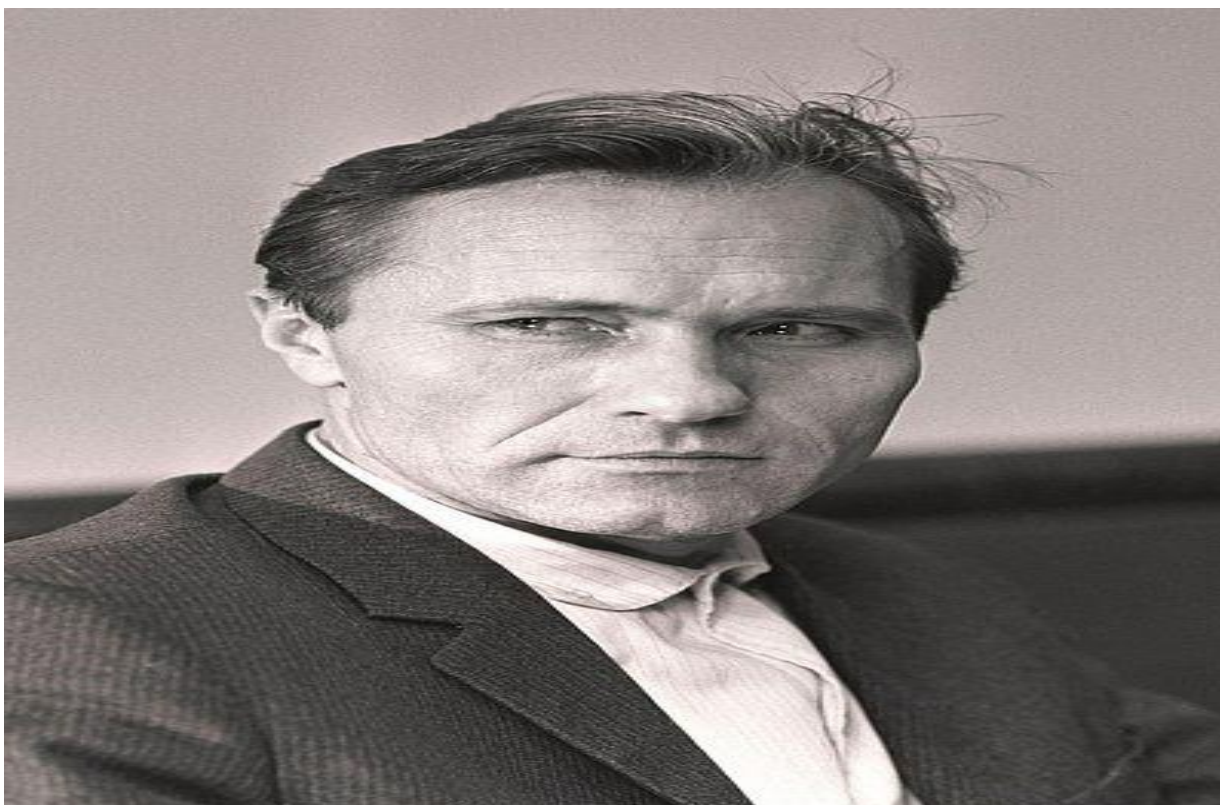


Рис. 1. Художественный образ Василия Шукшина на фоне алтайской деревни, символизирующий связь писателя с его малой родиной — Алтаем и селом Сростки

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



Малая родина как духовное пространство. В произведениях Шукшина малая родина выступает как нравственный центр жизни человека. Писатель противопоставляет деревенский мир городской цивилизации. Если город часто изображается как пространство отчуждения и безличности, то деревня является местом, где сохраняются традиционные ценности.

Сам Шукшин писал:

«Мне кажется, что человек без родной земли — как дерево без корней» [8, с. 34].

Эта мысль становится центральной для всей его художественной концепции.

В рассказах писателя деревня изображается не только как место действия, но и как **источник нравственной энергии**. Здесь человек чувствует свою связь с природой, с прошлым и с культурными традициями народа.

Образ «чудика» как хранителя деревенской ментальности. Одним из наиболее известных типов героев Шукшина является **образ “чудика”**. Эти персонажи отличаются искренностью, простотой и своеобразным взглядом на мир. В рассказе «**Чудик**» герой испытывает трудности в городской среде. Его искренность кажется окружающим странной. В одном из эпизодов он говорит:

«Я ведь не со зла... я просто так живу».

Эта фраза отражает **естественность деревенского мировосприятия**, которое оказывается несовместимым с городской рациональностью.

Исследователи отмечают, что «чудики» у Шукшина являются своеобразными **носителями народной нравственности** [1, с. 118]. Их поведение может казаться нелепым, однако именно они сохраняют способность к искренности и состраданию.

Топос Алтая и символика дома. Особое место в художественном мире Шукшина занимает Алтай. Родной край писателя становится не просто фоном



событий, а важным символическим пространством. Алтайская природа в произведениях Шукшина наделяется глубоким философским смыслом. Она символизирует **гармонию человека и мира**.

В рассказе «**Письмо**» герой вспоминает родную деревню и пишет матери:

«Мама, мне иногда кажется, что только там я был настоящим человеком».

Здесь **образ матери** становится символом родины и нравственной чистоты. Исследователи отмечают, что в прозе Шукшина мать часто выступает **олицетворением моральной совести героя** [7].

Трагедия разрыва с родной землей. Одной из центральных проблем творчества Шукшина является **драма человека, потерявшего связь с родной землей**. Писатель показывает, что утрата этой связи приводит к внутреннему кризису личности. Особенно ярко эта тема раскрыта в повести «**Калина красная**». Главный герой Егор Прокудин пытается начать новую жизнь, однако прошлое не позволяет ему полностью освободиться от ошибок.

В одном из эпизодов герой говорит:

«Хочу жить по-человечески... просто жить».

Для него возвращение в деревню становится попыткой **нравственного очищения**.

Исследователи подчеркивают, что именно **малая родина дает человеку возможность духовного возрождения** [5, с. 74].

Язык как часть малой родины. Особую роль в художественной системе Шукшина играет язык его произведений. Писатель активно использует **сибирские диалектные выражения**, народную лексику и разговорные формы.

Этот язык передает **национальный характер героев** и создает атмосферу подлинности. Литературовед К. Парте отмечает, что язык



шукшинской прозы является **вербальным воплощением деревенской культуры** [11].

Таким образом, язык у Шукшина становится не только художественным средством, но и важным элементом **образа малой родины**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ произведений В.М. Шукшина позволяет сделать вывод о том, что **тема малой родины занимает центральное место в его художественном мире**.

Для писателя малая родина — это не просто место рождения человека. Она выступает как **источник духовной силы, нравственных ценностей и национальной идентичности**. Через образы своих героев Шукшин показывает, что утрата связи с родной землей может привести к духовному кризису, тогда как сохранение этой связи помогает человеку сохранить свою человеческую сущность.

Таким образом, **философия малой родины у Шукшина является важнейшим элементом его художественного мировоззрения**. Она выражает идею о том, что истинная духовность человека начинается с любви к родной земле, памяти о предках и уважения к традициям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аннинский Л. А. Путь Василия Шукшина. — М., 1985.
2. Горн В. Ф. Характер и характерность в рассказах В. Шукшина. — Барнаул, 1981.
3. Емельянов Л. И. Василий Шукшин: Очерк творчества. — Л., 1983.
4. Коробов В. И. Василий Шукшин. — М., 1988.
5. Сигов В. К. Проблема национального характера в творчестве В.М. Шукшина. — М., 2001.
6. Тюрин Ю. П. Кинематограф Василия Шукшина. — М., 1984.



7. Чевтаев А. А. Лирическое в эпической прозе В.М. Шукшина. — 2018.
8. Шукшин В. М. Вопросы самому себе. — М., 1981.
9. Эйхенбаум Б. М. О прозе В. Шукшина. — 1974.
10. Givens J. *Structures of Identity: The Nature of the Self in Victor Astafiev and Vasilii Shukshin*. — Cambridge, 2000.
11. Parthe K. *Russian Village Prose: The Radiant Past*. — Princeton, 1992.
12. Rouble C. *Vasilii Shukshin: The Persona behind the Characters*. — Slavic Review, 1986.