



ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ДМИТРИЯ НЕХЛЮДОВА В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНЬЕ»

Сафарова Шоира

студентка 4-го курса

Деновского государственного

педагогического и предпринимательского института

Аннотация. В данной статье рассматривается эволюция образа Дмитрия Нехлюдова в романе Л. Н. Толстого «Воскресенье». Анализируется процесс духовного и нравственного перерождения героя, проходящего путь от морального равнодушия и эгоизма к осознанию собственной вины и стремлению к нравственному очищению. Особое внимание уделяется ключевым этапам трансформации персонажа: встрече Нехлюдова с Катюшей Масловой на судебном процессе, внутреннему кризису героя, его социальным и нравственным поискам, а также обращению к христианским нравственным ценностям. Рассматриваются художественные средства, с помощью которых Толстой раскрывает внутренний мир героя и показывает процесс его духовного «воскресения». Делается вывод о том, что образ Нехлюдова является художественным воплощением философских и этических взглядов писателя на проблему нравственного совершенствования личности.

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, роман «Воскресенье», Дмитрий Нехлюдов, духовная эволюция, нравственное перерождение, психологизм, русская литература.

Annotatsiya. Ushbu maqolada Lev Tolstoyning “Tirilish” (“Voskreseniye”) romanidagi Dmitriy Nexlyudov obrazining evolyutsiyasi tahlil qilinadi. Qahramonning ma’naviy va axloqiy o‘zgarish jarayoni — ya’ni axloqiy befarqlik va egoizmdan o‘z aybini anglash hamda ma’naviy poklanish sari bo‘lgan yo‘li



o‘rganiladi. Asarda qahramonning ichki transformatsiyasining asosiy bosqichlari — sud jarayonida Katyusha Maslova bilan uchrashuvi, ruhiy inqiroz, ijtimoiy va axloqiy izlanishlar hamda xristian axloqiy qadriyatlariga murojaati tahlil qilinadi. Shuningdek, Tolstoy qahramonning ichki dunyosini ochib berishda qo‘llagan badiiy vositalar ham ko‘rib chiqiladi. Tadqiqot natijasida Nexlyudov obrazi yozuvchining insonning axloqiy takomillashuvi haqidagi falsafiy qarashlarining badiiy ifodasi ekanligi aniqlanadi.

Kalit so‘zlar: Lev Tolstoy, “Tirilish” romani, Dmitriy Nexlyudov, ma’naviy evolyutsiya, axloqiy o‘zgarish, badiiy obraz, rus adabiyoti.

Abstract. This article examines the evolution of Dmitri Nekhlyudov’s character in Leo Tolstoy’s novel *Resurrection*. The study analyzes the process of the protagonist’s spiritual and moral transformation from moral indifference and egoism to the awareness of guilt and the desire for ethical purification. Special attention is given to the key stages of the character’s development: his encounter with Katyusha Maslova during the trial, his internal moral crisis, his social reflections, and his appeal to Christian moral values. The article also explores the artistic techniques used by Tolstoy to reveal the inner world of the character and to depict the process of his spiritual “resurrection.” The study concludes that the character of Nekhlyudov represents the artistic embodiment of Tolstoy’s philosophical and ethical views on the moral self-perfection of the individual.

Keywords: Leo Tolstoy, *Resurrection*, Dmitri Nekhlyudov, spiritual evolution, moral transformation, character analysis, Russian literature.

ВВЕДЕНИЕ

Роман Льва Николаевича Толстого «Воскресенье», опубликованный в 1899 году, считается одним из наиболее значительных произведений позднего периода творчества писателя. В этом произведении Толстой подводит своеобразный итог своим многолетним размышлениям о социальной



справедливости, нравственной ответственности человека и духовных основаниях человеческого существования. Роман не только раскрывает проблемы общественного устройства России конца XIX века, но и обращается к глубоким философским вопросам о природе добра и зла, о роли совести в жизни человека и о возможности духовного возрождения личности.

Центральным персонажем романа является князь Дмитрий Иванович Нехлюдов. Его судьба представляет собой сложный процесс нравственной эволюции личности. Через образ Нехлюдова Толстой стремится показать, что человек способен к духовному «воскресению», если он осознает свою ответственность перед другими людьми и перед собственной совестью. Как отмечают исследователи творчества Толстого, в поздний период своей жизни писатель уделял особое внимание вопросам нравственного самосовершенствования личности и критике социальной несправедливости [3, с. 214].

Актуальность исследования образа Нехлюдова определяется тем, что проблемы нравственного выбора, личной ответственности и духовного развития личности остаются актуальными и в современном обществе. Анализ духовного пути героя позволяет глубже понять художественную концепцию Толстого и выявить основные принципы его нравственной философии.

Целью данной статьи является исследование эволюции образа Дмитрия Нехлюдова в романе «Воскресенье», а также выявление основных этапов духовного развития героя и художественных средств, с помощью которых Толстой раскрывает внутренний мир персонажа.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

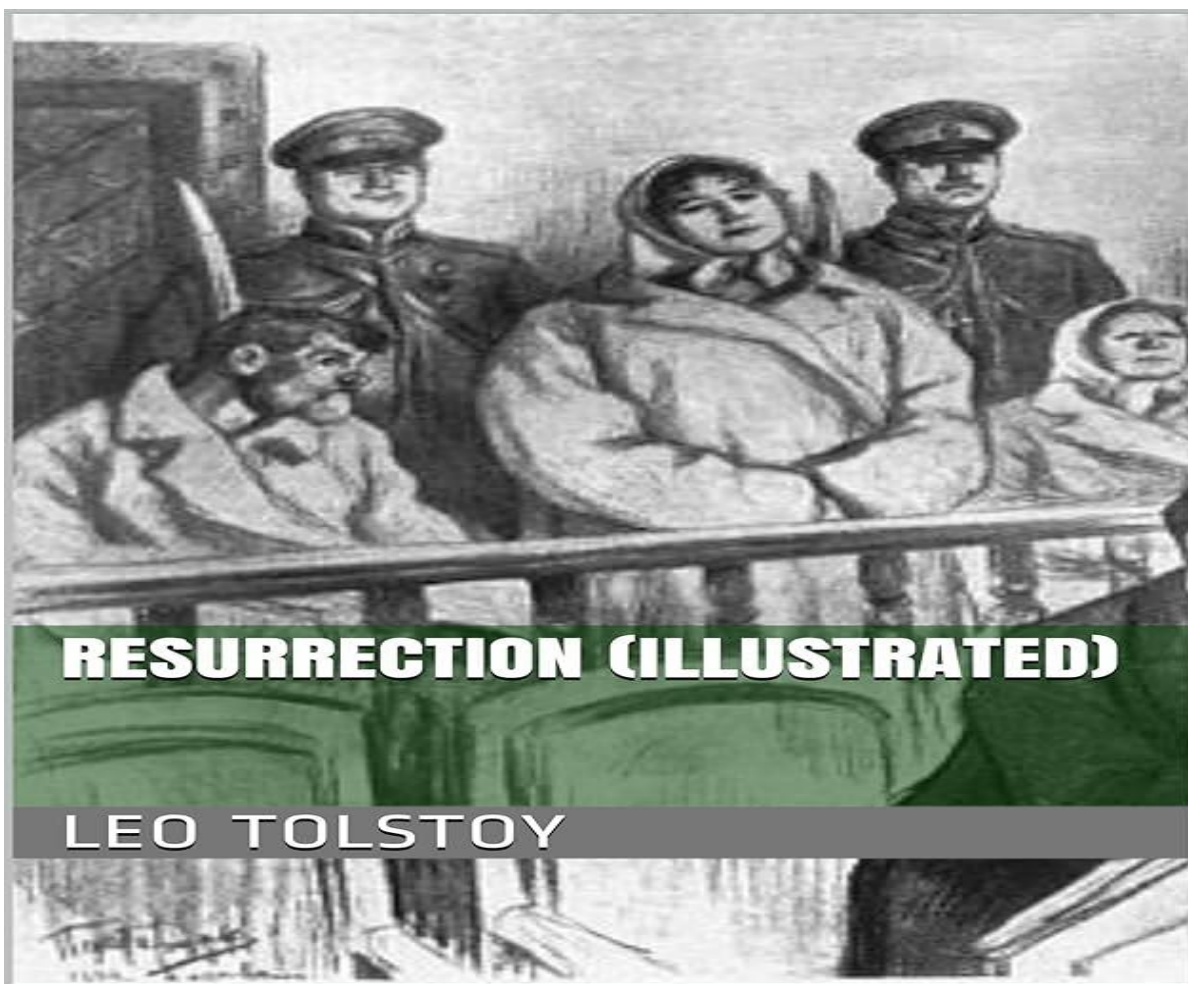
Нехлюдов в начале романа: духовная пассивность героя. В начале романа Нехлюдов предстает как представитель высшего дворянского общества. Его жизнь проходит в атмосфере светских развлечений и условностей. Он привык



к привилегированному положению и не задумывается о моральных последствиях своих поступков. Толстой показывает героя как человека, находящегося в состоянии духовной пассивности.

Исследователи отмечают, что в этот период жизни Нехлюдов подчиняется так называемому «животному началу» — стремлению к удовольствиям и личному благополучию [5, с. 97]. Его мировоззрение формируется под влиянием аристократической среды, где моральные ценности часто уступают место социальным условностям.

Особое значение имеет история отношений Нехлюдова с Катюшей Масловой. Когда-то юный Нехлюдов испытывал искренние чувства к девушке, однако под влиянием светской среды он совершает поступок, который разрушает ее судьбу. После этого герой старается забыть о произошедшем, оправдывая себя нормами общества.





Таким образом, на начальном этапе романа Нехлюдов является человеком, который не осознает глубину своей моральной ответственности.

Судебный процесс как переломный момент. Кардинальные изменения в судьбе героя происходят во время судебного заседания, где Нехлюдов выступает в качестве присяжного заседателя. Здесь он неожиданно встречает Катюшу Маслову, оказавшуюся на скамье подсудимых.

Эта сцена становится важнейшим переломным моментом в духовной судьбе героя. Нехлюдов осознает, что трагедия Масловой является прямым следствием его собственного поступка. Именно в этот момент в сознании героя происходит глубокий нравственный перелом.

Как отмечает А. П. Скафтымов, судебная сцена в романе выполняет функцию морального катарсиса, заставляя героя увидеть несправедливость общественного устройства [8, с. 143]. Нехлюдов начинает воспринимать окружающую действительность иначе. Судебная система, которая раньше казалась ему естественной частью общественной жизни, теперь предстает как жестокий и бездушный механизм.

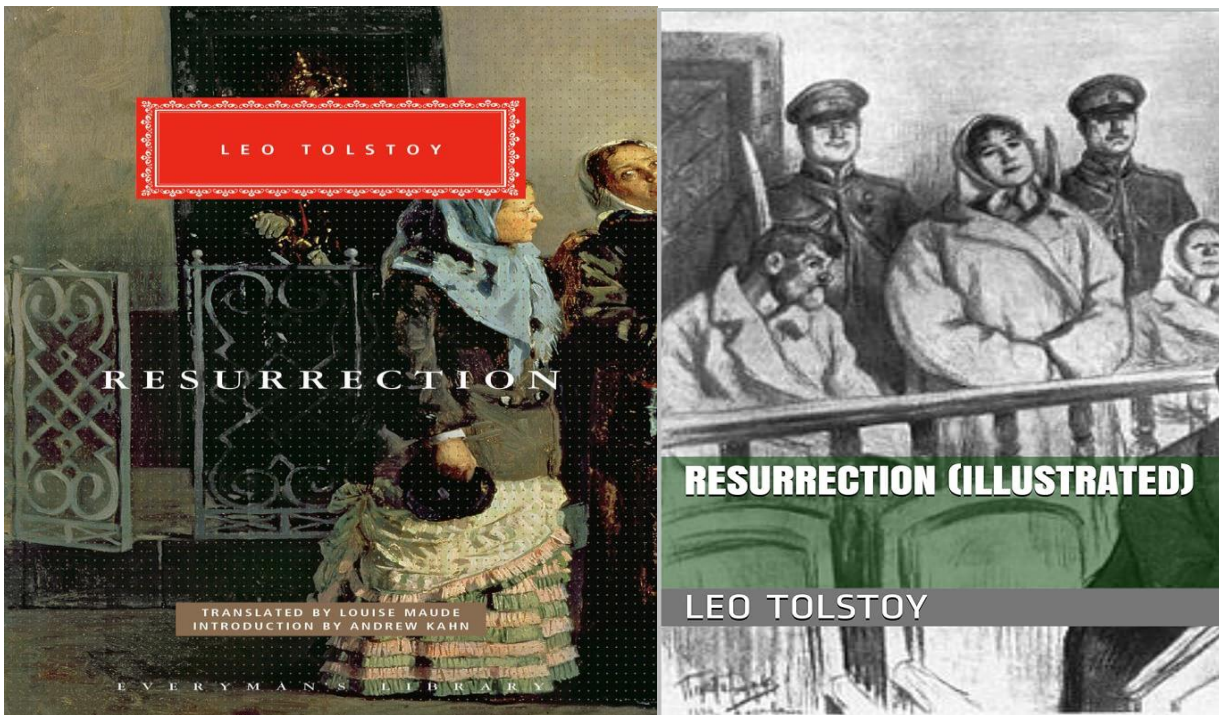
Нравственный кризис и духовное пробуждение героя. После судебного процесса Нехлюдов переживает глубокий внутренний кризис. Он начинает пересматривать свою жизнь и осознает, что его прежнее существование было основано на самообмане и моральной безответственности.

Герой пытается искупить свою вину перед Масловой и принимает решение помочь ей. Однако постепенно он приходит к пониманию того, что проблема заключается не только в его личной вине, но и в несправедливости социальной системы.

Поездки Нехлюдова по тюрьмам и его общение с заключенными позволяют ему увидеть реальное положение дел в обществе. Он сталкивается с судьбами людей, которые стали жертвами социальной несправедливости и произвола власти [6, с. 176].



Социальное и нравственное перерождение героя. Постепенно Нехлюдов приходит к выводу о необходимости радикальных изменений в своей жизни. Он принимает решение отказаться от части своей собственности и передать землю крестьянам.



Этот поступок символизирует отказ героя от прежней социальной идентичности. Нехлюдов перестает воспринимать себя как представителя привилегированного сословия и начинает осознавать себя прежде всего человеком.

Однако Толстой подчеркивает, что процесс нравственного перерождения героя не является простым и однозначным. Нехлюдов постоянно испытывает сомнения и внутренние противоречия. Иногда он чувствует желание вернуться к прежней спокойной жизни, однако проснувшаяся совесть не позволяет ему сделать это.

Духовное прозрение героя. Финальным этапом духовной эволюции Нехлюдова становится его обращение к Евангелию. В конце романа герой читает Нагорную проповедь и находит в ней ответы на свои вопросы.



Толстой показывает, что именно христианские нравственные принципы помогают герою понять истинный смысл жизни. Нехлюдов приходит к убеждению, что зло нельзя победить насилием, а подлинное изменение общества возможно только через нравственное самосовершенствование человека [10, р. 89].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, образ Дмитрия Нехлюдова в романе «Воскресенье» представляет собой сложный и многогранный художественный образ, отражающий основные идеи нравственной философии Л. Н. Толстого.

Эволюция героя проходит несколько ключевых этапов: состояние духовной пассивности, внутренний кризис, нравственное пробуждение и духовное прозрение. Через судьбу Нехлюдова писатель утверждает мысль о том, что каждый человек способен к духовному возрождению.

Толстой показывает, что истинное изменение общества начинается с изменения внутреннего мира человека. Именно поэтому образ Нехлюдова остается одним из наиболее значимых примеров нравственной эволюции личности в мировой литературе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М. М. Предисловие к роману «Воскресенье» // Собрание сочинений: в 7 т. Т. 2. — М.: Русские словари, 2000. — 412 с.
2. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой: художественно-этические искания. — Л.: Наука, 1981. — 328 с.
3. Гулин А. В. Роман Л. Н. Толстого «Воскресенье» в контексте позднего творчества писателя. — М.: ИМЛИ РАН, 2004. — 356 с.
4. Долинин А. С. Очерки о Л. Н. Толстом. — СПб.: Исследователь, 2007. — 295 с.



5. Ломунов К. Н. Эстетика Льва Толстого. — М.: Современник, 1972. — 304 с.
6. Николаева Е. В. Художественный мир позднего Льва Толстого. — М.: Просвещение, 2000. — 287 с.
7. Опупльская Л. Д. Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии. — М.: Наука, 1998. — 415 с.
8. Скафтымов А. П. Идеино-эстетическая структура романа «Воскресенье» // Нравственные искания русских писателей. — М.: Художественная литература, 1972. — С. 132–158.
9. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: Семидесятые годы. — Л.: Художественная литература, 1974. — 420 с.
10. Christian R. *Tolstoy's Resurrection: A Critical Study*. — Oxford: Oxford University Press, 1982. — 215 p.
11. Orwin D. *Tolstoy's Art and Thought*. — Princeton: Princeton University Press, 1993. — 298 p.
12. Morson G. *Hidden in Plain View*. — Stanford: Stanford University Press, 1987. — 264 p.