



ОБРАЗ МАТЕРИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ: ГЕНДЕРНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Бойжонова Нигора

студентка 4-го курса, Филология и обучение языкам (русский язык)

Раджапова Наталья Базаровна

Научный руководитель, Кафедра русского языкознания, PhD

Термезский государственный университет

radjarova2022@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается образ матери как ключевая гендерно маркированная категория русской языковой картины мира. Анализируются лексические, словообразовательные, фразеологические и текстовые средства репрезентации материнства в русском языке и художественной литературе. Теоретическую основу исследования составляют положения когнитивной лингвистики и гендерной теории, в частности концепция метафорического мышления Дж. Джордж Лакофф и теория гендерной перформативности Дж. Джудит Батлер. Особое внимание уделяется аксиологическим характеристикам образа матери, его символизации и нормативной функции в различных типах дискурса. Исследование демонстрирует устойчивость традиционного восприятия материнства и его значимость для формирования национально-культурной идентичности.

Ключевые слова: образ матери, гендер, материнство, языковая картина мира, концептуальная метафора, гендерная перформативность.

Введение

Образ матери занимает центральное место в системе культурных и нравственных координат русского общества. Он закреплён в языке,



литературе, фольклоре и религиозной традиции, выступая одним из базовых символов национальной идентичности. В русском языковом сознании мать ассоциируется с теплом, заботой, жертвенностью и нравственной опорой. Эти характеристики не являются случайными: они формируются в процессе исторического развития культуры и получают устойчивую языковую фиксацию.

В рамках гендерной лингвистики образ матери рассматривается как гендерно маркированный концепт, отражающий не только биологический статус женщины, но и систему социальных ожиданий, предписывающих определённую модель поведения. Язык в данном случае выступает не нейтральным средством описания, а механизмом культурной нормативизации.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного анализа материнства как культурно-языкового феномена, поскольку именно через язык воспроизводятся устойчивые представления о женственности. Цель статьи — выявить основные способы репрезентации образа матери в русском языке и литературе и определить их гендерно-ценностное содержание.

Теоретические основания исследования

Методологической базой исследования являются труды в области когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и гендерной теории.

Согласно концепции Дж. Джордж Лакофф, мышление человека носит метафорический характер: абстрактные понятия осмысливаются через телесный и эмоциональный опыт. Ключевые культурные ценности закрепляются в языке посредством устойчивых концептуальных метафор. В русском языковом сознании материнство структурируется через метафорические модели:

- МАТЬ — ИСТОЧНИК ЖИЗНИ;



- МАТЬ — ТЕПЛО;
- МАТЬ — ЗАЩИТА;
- МАТЬ — НРАВСТВЕННАЯ ОПОРА.

Теория гендерной перформативности Дж. Джудит Батлер позволяет рассматривать материнство как социально конструируемую роль. Повторяемость языковых формул, в которых мать изображается заботливой, жертвенной и морально безупречной, закрепляет нормативную модель женственности. Таким образом, язык не только отражает социальную реальность, но и участвует в её формировании.

Лексико-семантическая репрезентация образа матери

1. Ядро концепта

Центральной лексемой является слово мать, обладающее высокой степенью обобщённости. Оно используется как в прямом, так и в переносном значении, приобретая символическую нагрузку: Родина-мать, мать-земля, прамактерь.

К словообразовательному гнезду относятся: мама, мамочка, матушка, маменька, материнский, материнство. Наличие большого количества уменьшительно-ласкательных форм свидетельствует о высокой эмоциональной насыщенности поля.

Прилагательное материнский чаще всего употребляется в позитивных контекстах: материнская любовь, материнская забота, материнское сердце.

Негативная сочетаемость практически отсутствует, что указывает на аксиологическую доминанту положительной оценки.

2. Семантические компоненты



Структура концепта «мать» включает три взаимосвязанных компонента:

- Понятийный: рождение, воспитание, ответственность.
- Образный: тепло, дом, свет, сердце.
- Ценностный: жертвенность, безусловная любовь, нравственная чистота.

Именно ценностный компонент делает образ матери сакрализированным и нормативным.

Фразеологические и паремиологические средства

Паремиологический фонд русского языка активно закрепляет позитивную оценку материнства. Пословицы и поговорки, зафиксированные в сборнике Владимир Даль, подчёркивают исключительную роль матери:

Материнская любовь конца не знает; Сердце матери лучше солнца греет.

Эти выражения основаны на метафоре «любовь — тепло», что подтверждает когнитивную интерпретацию образа.

Фразеологизмы типа Родина-мать демонстрируют перенос семейной модели на уровень государства. Государство осмысляется через материнскую заботу и защиту, что усиливает эмоциональную связь между индивидом и национальным пространством.

Образ матери в русской литературе

1. XIX век: нравственный центр семьи

В произведениях Иван Тургенев образ матери часто связан с внутренней силой и моральной устойчивостью. Материнская фигура выступает хранительницей традиции и духовных ценностей.



У Лев Толстой мать наделяется нравственным авторитетом и глубиной духовного влияния. Материнство осмысливается как миссия нравственного воспитания.

В романе Преступление и наказание Фёдор Достоевский образ матери воплощает сострадание и безусловную веру в нравственное возрождение человека.

2. XX век: социальное измерение

В романе Мать Максим Горький образ матери приобретает общественно-идеологическое значение. Частная любовь к сыну перерастает в социальную активность. Материнство становится символом исторического пробуждения.

Таким образом, литературный образ матери эволюционирует от семейной к общественной функции, однако сохраняет ценностную основу — жертвенную любовь.

Гендерный аспект и нормативность

С гендерной точки зрения образ матери в русском языке обладает выраженной нормативностью. Материнство связывается прежде всего с эмоциональной, воспитательной и моральной функциями. Нарушение этой роли в культурном сознании осуждается значительно строже, чем несоответствие другим социальным ролям.

В терминах Дж. Батлер, материнство выступает как перформативно воспроизводимая модель: повторяемость языковых формул (материнский долг, святая мать, материнская жертва) формирует представление о

«правильной» женской идентичности.



Несмотря на современные трансформации гендерных ролей, языковая картина мира демонстрирует устойчивость традиционной модели. Это свидетельствует о глубокой укоренённости образа матери в национальном сознании.

Заключение

Проведённый анализ позволяет утверждать, что образ матери в русском языке и литературе представляет собой устойчивый, сакрализованный и аксиологически нагруженный гендерный концепт. Его репрезентация охватывает лексический, фразеологический и текстовый уровни языка.

С позиций когнитивной лингвистики образ матери структурируется через систему базовых концептуальных метафор, отражающих фундаментальные культурные ценности: жизнь, тепло, защита, нравственная опора. В рамках гендерной теории материнство предстает как социально нормированная роль, закрепляемая через повторяющиеся дискурсивные практики.

Язык, таким образом, выступает не только средством отражения культурной традиции, но и механизмом её воспроизводства. Устойчивость образа матери свидетельствует о его нормативной функции в формировании национально-культурной идентичности.

Перспективы дальнейших исследований связаны с анализом трансформации образа матери в медиадискурсе, интернет-коммуникации и современной литературе, а также с сопоставлением материнских образов в различных лингвокультурах.

Список литературы

1. Джордж Лакофф, Джонсон М. Метафоры, которыми мы живём. — М.: УРСС.



2. Джудит Батлер. Гендерное беспокойство. — М.: Канон.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология. — М.: Академия.
4. Кирилина А. В. Гендер: лингвистические аспекты. — М.:
Институт социологии РАН.
5. Максим Горький. Мать.
6. Иван Тургенев. Собрание сочинений.
7. Владимир Даль. Пословицы русского народа.