



ОБРАЗ НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА И ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА

*Мафтуна Бозорбоева Амонжон кизи,
магистрантка Наманганского государственного института
иностранных языков имени Исхокхона Ибрата.*

Email: bozorboevamaftuna379@gmail.com

АННОТАЦИЯ. В статье исследуется образ народа в творчестве Николая Некрасова и Чарльза Диккенса. Рассматриваются особенности художественного изображения простого человека, проблемы бедности, социального неравенства и общественной несправедливости в русской и английской литературе XIX века. Анализируются гуманистические идеи авторов, особенности реалистического метода и способы раскрытия социальной проблематики. Делается вывод о том, что произведения Некрасова и Диккенса обладают высокой художественной и социальной значимостью и сохраняют актуальность в современном литературоведении.

Ключевые слова: образ народа, гуманизм, реализм, социальная проблематика, Некрасов, Диккенс, литература XIX века.

NIKOLAY NEKRASOV VA CHARLZ DIKKENS IJODIDA XALQ OBRAZI

ANNOTATSIYA. Maqolada Nikolay Nekrasov va Charlz Dikkens ijodida xalq obrazi masalasi tadqiq etiladi. XIX asr rus va ingliz adabiyotida oddiy inson, qashshoqlik, ijtimoiy tengsizlik hamda jamiyatdagi adolatsizlikning badiiy tasviri tahlil qilinadi. Mualliflarning insonparvarlik g'oyalari, realizm uslubi va ijtimoiy muammolarni yoritish usullariga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqot natijasida



Nekrasov va Dikkens asarlari katta badiiy va ijtimoiy ahamiyatga ega ekanligi hamda bugungi adabiyotshunoslikda dolzarbligini saqlab qolayotgani aniqlanadi.

Kalit soʻzlar: xalq obrazi, insonparvarlik, realizm, ijtimoiy muammolar, Nekrasov, Dikkens, XIX asr adabiyoti.

THE IMAGE OF THE PEOPLE IN THE WORKS OF NIKOLAI NEKRASOV AND CHARLES DICCENS

ABSTRACT. The article examines the image of the people in the works of Nikolai Nekrasov and Charles Dickens. The study analyzes the artistic representation of ordinary people, the problems of poverty, social inequality, and social injustice in Russian and English literature of the nineteenth century. Particular attention is paid to the humanistic ideas of both authors, the features of realism, and the methods of revealing social problems. The article concludes that the works of Nekrasov and Dickens possess significant artistic and social value and remain relevant in modern literary studies.

Keywords: image of the people, humanism, realism, social issues, Nekrasov, Dickens, nineteenth-century literature.

ВВЕДЕНИЕ

Литература XIX века стала важным средством отражения социальных противоречий эпохи. Писатели-реалисты стремились показать жизнь общества без прикрас, раскрыть проблемы бедности, общественного неравенства и бесправного положения народа. Особое место в мировой литературе занимают Николай Некрасов и Чарльз Диккенс, творчество которых отличается ярко выраженной социальной направленностью и гуманистическими идеями[1].

Реализм XIX века был тесно связан с общественными изменениями. Развитие капитализма, рост социального расслоения, тяжёлое положение рабочих и крестьян нашли отражение в художественной литературе. Писатели



стремились не только показать существующие проблемы, но и воздействовать на сознание читателей, формируя чувство сострадания и социальной ответственности.

Творчество Некрасова занимает особое место в русской литературе. Поэт стал одним из первых авторов, который сделал народ центральным героем своих произведений[2]. В его поэзии раскрываются тяжёлый труд крестьян, бедность, бесправие и духовная сила простого человека. Некрасов стремился показать трагедию народа и одновременно подчеркнуть его нравственное величие.

Творчество Диккенса также тесно связано с социальной проблематикой. Писатель изображал жизнь бедных слоёв населения Англии XIX века, судьбы детей-сирот, рабочих и обездоленных людей[3]. Через художественные образы автор раскрывал противоречия индустриального общества и критиковал равнодушие власти к судьбе народа.

Актуальность исследования определяется тем, что проблемы социальной несправедливости, бедности и общественного неравенства сохраняют свою значимость и в современном обществе. Изучение творчества Некрасова и Диккенса позволяет глубже понять особенности реалистической литературы XIX века и её гуманистическую направленность.

Цель исследования — выявить особенности изображения народа в творчестве Некрасова и Диккенса, определить сходства и различия в художественном осмыслении социальной проблематики.

МЕТОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе исследования были использованы сравнительно-типологический, культурно-исторический и художественно-аналитический методы.

Сравнительно-типологический метод позволил сопоставить особенности изображения народа в произведениях Некрасова и Диккенса, выявить общие черты и различия в художественном раскрытии социальных проблем.



Культурно-исторический метод применялся для анализа общественных условий России и Англии XIX века, оказавших влияние на формирование мировоззрения авторов и тематику их произведений.

Художественно-аналитический метод использовался для исследования системы образов, авторской позиции, художественных средств выразительности и способов раскрытия темы народа в произведениях писателей[4].

Материалом исследования стали произведения Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», а также романы Диккенса «Оливер Твист», «Тяжёлые времена», «Дэвид Копперфилд».

1. Образ народа в поэзии Некрасова

Центральное место в творчестве Некрасова занимает тема народа. Поэт показывает тяжёлую жизнь русского крестьянства, страдания простых людей, бесправие и нищету. Однако народ в его произведениях выступает не только как жертва социальной несправедливости, но и как носитель нравственной силы и духовного величия.

В произведении «Железная дорога» автор раскрывает трагедию рабочих, строивших железную дорогу. Поэт показывает тяжёлые условия труда, болезни и смерть людей, труд которых остаётся незамеченным обществом. Контраст между величием железной дороги и страданиями народа усиливает социальную критику произведения.

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» изображается широкая картина народной жизни. Герои произведения отправляются на поиски счастливого человека, однако сталкиваются с бедностью, тяжёлым трудом и социальной



несправедливостью. Автор подчёркивает терпение народа, его внутреннюю силу и стремление к справедливости[2].

Особое место в творчестве Некрасова занимают женские образы. Крестьянские женщины изображаются как символ терпения, самоотверженности и духовной стойкости. Через судьбы женщин поэт раскрывает трагизм народной жизни и тяжесть общественных условий.

Важную роль в произведениях Некрасова играют элементы народной поэзии и фольклора. Использование разговорной речи, песенных мотивов и народных образов придаёт произведениям эмоциональность и усиливает их связь с народной культурой.

2. Социальная проблематика в творчестве Диккенса

В произведениях Чарльза Диккенса центральное место занимает изображение жизни городской бедноты, детей-сирот и рабочего класса. Писатель стремился показать тяжёлые последствия социального неравенства и несправедливости индустриального общества[3].

В романе «Оливер Твист» раскрывается трагическая судьба ребёнка, вынужденного жить в мире нищеты и преступности. Образ Оливера символизирует положение тысяч бедных детей Англии XIX века. Автор показывает жестокость социальной системы, равнодушной к судьбе человека.

В романе «Тяжёлые времена» Диккенс изображает индустриальное общество, где духовные ценности уступают место материальной выгоде. Писатель показывает тяжёлую жизнь рабочих и критикует общество, в котором человек становится лишь частью производственного механизма.

В романе «Дэвид Копперфилд» раскрывается проблема формирования личности в условиях социальной несправедливости. Через судьбу главного героя автор показывает трудности взросления, одиночество и необходимость борьбы за своё место в обществе.



Для творчества Диккенса характерно сочетание реализма, психологизма и социальной сатиры. Автор не только изображает общественные проблемы, но и стремится воздействовать на чувства читателя, вызывая сочувствие к бедным и обездоленным людям.

3. Сравнительный анализ произведений

Сравнение творчества Некрасова и Диккенса позволяет выявить как общие черты, так и различия в изображении народа.

Оба автора обращаются к проблемам бедности, общественного неравенства и страданий простых людей. В произведениях писателей народ становится центральным объектом художественного изображения. Авторы стремятся показать тяжёлое положение человека и пробудить у читателя чувство сострадания[5].

Общей чертой творчества Некрасова и Диккенса является гуманистическая направленность. Авторы выступают против социальной несправедливости и равнодушия общества к судьбе народа. Их произведения утверждают ценность человеческой личности и необходимость нравственных изменений в обществе.

Однако существуют и различия. Некрасов преимущественно изображает русскую деревню и крестьянство, тогда как Диккенс обращается к проблемам городской бедноты и индустриального общества Англии. В произведениях Некрасова заметно влияние народной поэзии и фольклора, а Диккенс активно использует элементы сатиры и психологического анализа.

Различаются и художественные способы изображения народа. В поэзии Некрасова большое значение имеют эмоциональность, лиризм и народно-песенные интонации. Для Диккенса характерны детальное описание, психологизм и яркая социальная критика.



Несмотря на различия, творчество обоих авторов объединяет стремление защитить простого человека и показать необходимость общественных преобразований.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, образ народа занимает центральное место в творчестве Николай Некрасов и Чарльз Диккенс. Оба автора правдиво и глубоко изображают жизнь простых людей, раскрывают социальные противоречия общества и выступают против несправедливости, бедности и общественного равнодушия. Их произведения стали своеобразным художественным отражением эпохи, в которой судьба народа во многом определялась тяжёлыми условиями труда, социальным неравенством и отсутствием защиты со стороны государства.

Несмотря на различие национальных литератур и художественных традиций, творчество Некрасова и Диккенса объединяет искреннее сочувствие к человеку из народа. Авторы обращают внимание читателя на тяжёлую жизнь крестьян, рабочих, сирот и бедняков, показывая не только их страдания, но и внутреннюю силу, нравственную стойкость, трудолюбие и способность сохранять человеческое достоинство даже в самых тяжёлых обстоятельствах. Именно поэтому герои произведений обоих писателей вызывают чувство сопереживания и заставляют задуматься о нравственной ответственности общества.

Особое значение имеет то, что писатели не ограничиваются лишь изображением социальных проблем. Через художественные образы они стремятся пробудить в читателе чувство милосердия, справедливости и гуманизма. В произведениях Некрасова народ выступает как носитель духовной силы и национального характера, тогда как у Диккенса простые люди становятся символом нравственной чистоты и человечности. Авторы



подчёркивают, что истинная ценность человека определяется не его социальным положением, а внутренними моральными качествами.

Творчество Некрасова и Диккенса отражает гуманистические идеалы литературы XIX века. Их произведения сыграли важную роль в развитии реалистического направления в русской и английской литературе. Писатели стремились показать реальную жизнь общества без прикрас, благодаря чему их произведения приобрели широкое общественное значение и оказали влияние на дальнейшее развитие мировой литературы.

Следует отметить, что произведения данных авторов сохраняют актуальность и в современном мире. Поднятые ими проблемы социальной несправедливости, бедности, эксплуатации человека и защиты человеческого достоинства продолжают волновать общество и в XXI веке. Именно поэтому творчество Некрасова и Диккенса остаётся востребованным среди исследователей, преподавателей и читателей разных поколений.

Изучение образа народа в творчестве этих писателей позволяет глубже понять особенности реалистической литературы XIX века, её социальную направленность и гуманистическую сущность. Сравнительный анализ произведений Некрасова и Диккенса показывает, что литература способна не только отражать действительность, но и влиять на общественное сознание, формируя нравственные ценности и привлекая внимание к важнейшим проблемам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История русской литературы XIX века / Под ред. В. И. Коровина. — Москва: Высшая школа, 2005.
2. Кому на Руси жить хорошо / Николай Некрасов. — Москва: Художественная литература, 1987.
3. Oliver Twist / Charles Dickens. — London: Penguin Books, 2003.



4. Теория литературы / Валентин Хализев. — Москва: Высшая школа, 2004.
5. The Cambridge Companion to Charles Dickens / Edited by John O. Jordan. — Cambridge: Cambridge University Press, 2001.