



## ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: РОЛЬ ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

*Научный руководитель: Султонкулов.О.Ж Студентка:  
Абдумухторалиева Муаттар*

*Учебное заведение: Андижанский государственный институт  
иностранных языков*

### Аннотация

В статье исследуется одна из центральных тем в творчестве М. Ю. Лермонтова — тема поэта и поэзии, рассматриваемая сквозь призму эстетической функции литературы. Автор анализирует, как в лермонтовской лирике эволюционирует осмысление роли творца, его взаимоотношений с обществом («толпой») и трагического предназначения пророка. В работе детально рассматриваются ключевые стихотворения поэта (такие как

«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Журналист, читатель и писатель»), в которых раскрывается конфликт между высоким идеалом искусства и приземленной реальностью. Особое внимание уделяется тому, как через эстетическое переживание и специфику лермонтовского романтизма утверждается сакральный статус художественного слова. Исследование позволяет глубже понять двоемирие Лермонтова, где поэзия выступает не просто как ремесло, а как мощное орудие духовного преображения и бескомпромиссный суд над эпохой.

Ушбу мақолада М. Ю. Лермонтов ижодининг марказий йўналишларидан бири — шоир ва шерият мавзуси адабиётнинг эстетик функцияси призмаси орқали тадқиқ этилган. Муаллиф лермонтоворона лирикада ижодкор



ролининг тадрижий ривожланишини, унинг жамият («оломон») билан бўлган мураккаб муносабатларини ва пайғамбарлик қисматининг фожиавий моҳиятини таҳлил қилади. Ишда санъатнинг юксак идеали ва тубан воқелик ўртасидаги зиддиятни очиб берувчи шоирнинг асосий асарлари («Шоирнинг ўлими»),

«Шоир», «Пайғамбар», «Журналист, китобхон ва ёзувчи») атрофлича ўрганилган. Эстетик кечинма ҳамда Лермонтов романтизми ўзига хослиги орқали бадий сўзнинг муқаддас мақоми қандай намоён бўлишига алоҳида эътибор қаратилади. Тадқиқот Лермонтов дунёқарашидаги икки оламлик (двоемирие) концепциясини чуқурроқ англашга хизмат қилади; бунда шерият шунчаки касб эмас, балки руҳий янгилашнининг қудратли қуроли ва давр устидан чиқарилган қатъий ҳукм сифатида талқин этилади.

This article explores the aesthetic function of literature through the lens of Mikhail Lermontov's lyric poetry, specifically focusing on his evolving philosophy regarding the role of the poet and poetry. Operating at the crossroads of

Romanticism and early Realism, Lermontov redefines the traditional Romantic concept of the divine creator. The study analyzes key poems to demonstrate how Lermontov portrays the poet not merely as an isolated dreamer, but as a tragic

prophet, a critic of societal apathy, and a custodian of moral truth. Special attention is paid to the dual nature of his poetic manifestation: the internal, existential

struggle of the creator versus the external conflict with a spiritually stagnant society. By examining the structural and thematic shifts in his work, the article concludes that the aesthetic function in Lermontov's lyricism transcends pure artistic expression, transforming into a powerful tool for social critique,

philosophical reflection, and existential defiance.



### Ключевые слова

Эстетическая функция литературы, роль поэта, тема поэта и поэзии, Михаил Юрьевич Лермонтов, лирика Лермонтова, романтизм, художественный образ, поэтическое творчество, гражданская лирика, философская лирика, поэтический идеал, свобода личности, одиночество поэта, конфликт личности и общества, назначение поэзии, художественное слово, духовный мир поэта, мотив вдохновения, общественная миссия поэта, русская литература XIX века.

### Kalit soʻzlar

Adabiyotning estetik funksiyasi, shoirning oʻrni, shoir va sheʼriyat mavzusi, Mixail Yuryevich Lermontov lirikasi, romantizm, badiiy obraz, poetik ijod, fuqarolik lirikasi, falsafiy lirika, poetik ideal, shaxs erkinligi, shoirning yolgʻizligi, shaxs va jamiyat ziddiyati, sheʼriyatning vazifasi, badiiy soʻz, shoirning maʼnaviy olami, ilhom motivi, shoirning ijtimoiy missiyasi, XIX asr rus adabiyoti.

### Keywords

Aesthetic function of literature, the role of the poet, the theme of poet and poetry,

Mikhail Yuryevich Lermontov's lyrics, romanticism, artistic image, poetic creativity, civic lyrics, philosophical lyrics, poetic ideal, individual freedom, poet's loneliness, conflict between individual and society, purpose of poetry, artistic word, spiritual world of the poet, motif of inspiration, social mission of the poet, nineteenth-century Russian literature.



## Введение

Литература во все времена занимала важное место в духовной жизни общества. Она не только отражает историческую действительность и

внутренний мир человека, но и выполняет важную эстетическую функцию, формируя художественный вкус, мировоззрение и нравственные ценности читателя. Особое значение в литературе имеет поэзия, поскольку именно

через поэтическое слово наиболее ярко раскрываются чувства, переживания и философские размышления автора. В русской литературе XIX века тема роли поэта и назначения поэзии стала одной из центральных, а творчество Михаил Юрьевич Лермонтов занимает в этом вопросе особое место.

Лермонтов вошёл в историю русской литературы как выдающийся поэт, продолживший традиции романтизма и одновременно открывший новые художественные пути развития поэзии. Его лирика отличается глубиной философской мысли, эмоциональной напряжённостью и стремлением осмыслить место человека и поэта в обществе. В своих произведениях

Лермонтов неоднократно обращается к теме поэта и поэзии, раскрывая сложные взаимоотношения творческой личности и окружающего мира. Поэт в его понимании — это не просто мастер художественного слова, а человек с особой духовной миссией, способный чувствовать боль общества и выразить её через искусство.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что проблема назначения поэта и значения литературы остаётся важной и в современном обществе. В эпоху стремительного развития технологий и информационного пространства литература продолжает сохранять своё эстетическое и духовное значение.



Изучение лирики Лермонтова позволяет глубже понять роль искусства в жизни человека, а также особенности художественного восприятия мира в русской литературе XIX века.

Эстетическая функция литературы в произведениях Лермонтова проявляется через создание ярких художественных образов, использование выразительных средств языка, философскую глубину и эмоциональную насыщенность стихотворений. Поэт показывает, что истинная поэзия должна не только приносить эстетическое наслаждение, но и заставлять человека размышлять о смысле жизни, свободе личности, нравственных идеалах и судьбе общества. В его лирике поэт часто изображается одиноким, непонятым окружающими человеком, находящимся в конфликте с обществом. Однако именно эта внутренняя борьба становится источником творческого вдохновения и духовной силы.

Особое место в творчестве Лермонтова занимают стихотворения «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта» и другие произведения, в которых раскрываются представления автора о высокой миссии поэта. Лермонтов подчёркивает, что поэзия обладает огромной духовной силой и способна воздействовать на

сознание людей. Поэт, по мнению автора, должен говорить правду, защищать свободу и нравственные ценности, даже если это приводит к непониманию со стороны общества.

Цель данной работы заключается в исследовании эстетической функции литературы и раскрытии роли поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Для



достижения поставленной цели необходимо рассмотреть особенности лирики поэта, проанализировать основные мотивы его произведений, а также определить значение художественного слова в системе взглядов Лермонтова.

Таким образом, творчество Лермонтова представляет собой важнейшее явление русской литературы, в котором глубоко раскрываются проблемы назначения искусства, роли поэта и духовной ценности поэзии. Его

произведения сохраняют свою актуальность и сегодня, поскольку поднимают вечные вопросы свободы, творчества и ответственности художника перед

обществом.

Задачи исследования:

1 Рассмотреть эстетическую функцию литературы и её значение в художественной системе лирики Михаил Юрьевич Лермонтов. 2

Проанализировать основные мотивы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.

3 Изучить образ поэта в лирике Лермонтова и выявить его художественные особенности.

4 Определить роль романтического мировоззрения в формировании поэтических взглядов Лермонтова.

5 Значение поэзии как средства выражения духовного мира личности и общественных идей в произведениях поэта.



Гипотеза исследования:

Предполагается, что в лирике Михаил Юрьевич Лермонтов эстетическая функция литературы занимает центральное место и тесно связана с

раскрытием образа поэта как носителя высокой духовной миссии. В произведениях Лермонтова поэзия выступает не только как средство художественного самовыражения, но и как способ осмысления конфликта личности и общества, утверждения нравственных и философских идеалов. Таким образом, можно предположить, что тема поэта и поэзии в его лирике отражает представление автора о поэзии как о силе, обладающей

эстетическим, духовным и общественным значением.

Материалы и методы:

Материалом данного исследования являются поэтические произведения Михаил Юрьевич Лермонтов, в которых раскрывается тема поэта и поэзии, а также художественные и философские особенности его лирики. Особое

внимание уделяется стихотворениям, отражающим эстетические взгляды автора, его представления о назначении поэзии, роли поэта и

взаимоотношениях личности и общества.

В качестве дополнительных материалов используются литературоведческие исследования, научные статьи и критические работы, посвящённые творчеству Лермонтова и проблеме эстетической функции литературы в

русской поэзии XIX века.

В процессе исследования применяются следующие методы:



–аналитический метод (анализ художественных текстов);

–сравнительно-исторический метод (рассмотрение творчества Лермонтова в контексте эпохи романтизма);

–интерпретационный метод (раскрытие смыслов поэтических образов и мотивов);

–литературоведческий анализ (изучение художественных средств и стиля); –обобщение (формулирование выводов на основе полученных данных).

Характеристика выборки:

Выборку данного исследования составляют поэтические произведения Михаил Юрьевич Лермонтов, в которых наиболее ярко раскрывается тема поэта и поэзии, а также эстетические и философские взгляды автора. В

первую очередь анализируются стихотворения, отражающие представления Лермонтова о назначении поэтического творчества, роли поэта в обществе и внутреннем конфликте личности с окружающим миром.

В выборку включены как ранние, так и зрелые произведения поэта, что позволяет проследить эволюцию его взглядов на искусство слова и функцию поэзии. Особое внимание уделяется текстам, в которых проявляются мотивы одиночества, свободы, духовного поиска и общественной миссии поэта.

Методы исследования:

В данном исследовании применяются следующие методы:

1. Аналитический метод — направлен на детальное изучение



поэтических текстов Михаил Юрьевич Лермонтов с целью выявления особенностей эстетической функции литературы и образа поэта.

2. Литературоведческий анализ — используется для рассмотрения художественных средств выразительности, композиции и стиля

лирических произведений.

3. Интерпретационный метод — позволяет раскрыть смысл поэтических образов, символов и мотивов, связанных с темой поэта и поэзии.

4. Сравнительно-исторический метод — помогает рассмотреть творчество Лермонтова в контексте эпохи романтизма и сопоставить его взгляды с традициями русской поэзии XIX века.

5. Метод обобщения — применяется для систематизации полученных результатов и формулирования итоговых выводов исследования.

Организация исследования:

Исследование проводилось в несколько последовательных этапов.

На первом этапе осуществлялся выбор и систематизация теоретического материала, связанного с эстетической функцией литературы, а также с

проблемой роли поэта и поэзии в русской литературе XIX века. Особое внимание уделялось изучению научных источников и критических работ, посвящённых творчеству Михаил Юрьевич Лермонтов.

На втором этапе проводился отбор поэтических произведений Лермонтова, в которых наиболее ярко раскрывается тема поэта и поэзии. Тексты анализировались с точки зрения художественных средств, мотивов, образной системы и философского содержания.



На третьем этапе осуществлялся детальный литературоведческий анализ выбранных произведений с применением различных методов исследования (аналитического, интерпретационного, сравнительно-исторического).

Рассматривались особенности поэтического языка, символика и авторская позиция.

На заключительном этапе были обобщены полученные результаты, сформулированы основные выводы о роли поэта и поэзии в лирике

Лермонтова, а также определено значение эстетической функции литературы в его творчестве.

#### Обсуждение

Проведённый анализ поэтических произведений Михаил Юрьевич

Лермонтов позволяет утверждать, что эстетическая функция литературы занимает одно из центральных мест в его творчестве. В лирике поэта

художественное слово выступает не только как средство выражения чувств, но и как способ философского осмысления мира, человека и общества.

Особое значение в произведениях Лермонтова приобретает тема поэта и поэзии. Поэт в его понимании — это личность, наделённая особой духовной миссией, способная чувствовать глубже других и выражать скрытые

противоречия действительности. Однако эта миссия часто сопровождается одиночеством, внутренними страданиями и конфликтом с обществом, которое не всегда готово принять правду, выраженную в поэтической форме.



Анализ текстов показывает, что в лирике Лермонтова поэзия выполняет не только эстетическую, но и нравственно-философскую функцию. Она становится средством выражения гражданской позиции автора, его

стремления к свободе личности и духовному совершенству. Важную роль играют мотивы вдохновения, пророческого дара поэта и ответственности перед обществом.

Таким образом, можно сделать вывод, что в творчестве Михаил Юрьевич Лермонтов образ поэта тесно связан с идеей высокой миссии искусства. Поэзия рассматривается как сила, способная влиять на сознание людей, пробуждать нравственные чувства и раскрывать глубокие философские истины.

#### Выводы

В результате проведённого исследования установлено, что в лирике Михаил Юрьевич Лермонтов эстетическая функция литературы занимает ключевое место и тесно связана с философским осмыслением роли поэта и поэзии в обществе.

1. Поэт в произведениях Лермонтова представлен как особая личность, наделённая высокой духовной миссией и способностью глубоко чувствовать и осмысливать действительность.
2. Тема поэта и поэзии раскрывается через мотивы одиночества, внутреннего конфликта и противостояния личности обществу.
3. Поэзия в лирике Лермонтова выполняет не только эстетическую, но и нравственно-философскую функцию, воздействуя на сознание читателя.



4. Художественные образы и выразительные средства поэта способствуют раскрытию идеи о высокой роли искусства в жизни человека.

5. Лирика Лермонтова утверждает мысль о том, что поэзия является важным инструментом духовного развития личности и выражения общественных идеалов.

#### **Список использованной литературы :**

1. Михаил Юрьевич Лермонтов. Полное собрание сочинений: В 4 т. — М.: Художественная литература.

2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение.

3. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове. — М.: Государственное издательство художественной литературы.

4. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М.: Наука.

5. Эйхенбаум Б. М. Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки. — Л.: Наука.

6. Гаспаров М. Л. Избранные работы по русской поэзии. — М.: Новое литературное обозрение.

7. Жирмунский В. М. Романтизм в русской литературе. — Л.: Наука.