



**«ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕЙ АКМЕИЗМА В ЛИТЕРАТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ УЗБЕКИСТАНА: ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»**

Махмудова Марина Владимировна

*Преподаватель кафедры теории русского языка
и переводоведения факультет "романо-германские и славянские языки"*

Эргашев Люман Рахмонович

Студент 3 курса группы РФ 23-02

АГИИЯ, г. Андижан, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается влияние акмеизма на развитие русскоязычной литературной среды Узбекистана. Анализируются основные эстетические принципы акмеизма: предметность художественного образа, точность поэтического слова, стремление к «прекрасной ясности» и конкретности изображения. Особое внимание уделяется отражению акмеистических традиций в творчестве русскоязычных поэтов Узбекистана и особенностям восприятия данного литературного направления в культурном пространстве Центральной Азии. Исследование показывает, что идеи акмеизма оказали значительное влияние на формирование художественного мышления литераторов Узбекистана, способствуя развитию философской и образной глубины поэзии.

Ключевые слова: акмеизм, русская литература, литературная среда Узбекистана, поэтика, художественный образ, русскоязычная литература, модернизм, эстетика слова, Анна Ахматова, Николай Гумилёв.



"TRANSFORMATION OF ACMEIST IDEAS IN THE LITERARY SPACE OF UZBEKISTAN: ARTISTIC AND AESTHETIC ASPECTS"

Marina Vladimirovna Makhmudova

*Lecturer, Department of Russian Language Theory
and Translation Studies, Faculty of Romance, Germanic, and Slavic Languages*

Lyuman Rakhmonovich Ergashev

Third-year student, Group RF 23-02

AGILI, Andijan, Uzbekistan

Abstract. This article examines the influence of Acmeism on the development of the Russian-language literary scene in Uzbekistan. It analyzes the main aesthetic principles of Acmeism: the objectivity of artistic imagery, the precision of poetic expression, and the pursuit of "beautiful clarity" and concreteness of depiction. Particular attention is paid to the reflection of Acmeist traditions in the works of Russian-language poets of Uzbekistan and the particular perceptions of this literary movement in the cultural space of Central Asia. The study demonstrates that Acmeist ideas had a significant influence on the artistic thinking of Uzbek writers, contributing to the development of philosophical and figurative depth in poetry.

Keywords: Acmeism, Russian literature, Uzbek literary environment, poetics, artistic image, Russian-language literature, modernism, verbal aesthetics, Anna Akhmatova, Nikolai Gumilyov.

"O'ZBEKISTON ADABIY MAKONIDA AKMEIST G'OYALARINING O'ZGARISHI: BADIY VA ESTETIK JIHATLAR"

Marina Vladimirovna Makhmudova



*Romans, german va slavyan tillari fakulteti rus tili nazariyasi va
tarjimashunoslik kafedrası o'qıtuvchısı*

Lyuman Rahmonovich Ergashev

Uchinchi kurs talabasi, RF 23-02 guruhi

AGILI, Andijon, O'zbekiston

Аnnотatsiya. Ushbu maqolada akmeizmning O'zbekistonda rus tilidagi adabiy sahnaning rivojlanishiga ta'siri o'rganiladi. Unda akmeizmning asosiy estetik tamoyillari: badiiy tasvirlarning obyektivligi, she'riy ifodaning aniqligi va tasvirning "go'zal ravshanligi" va konkretligiga intilish tahlil qilinadi. O'zbekiston rus tilida so'zlashuvchi shoirlarining asarlarida akmeist an'alarining aks etishiga va Markaziy Osiyo madaniy makonida ushbu adabiy harakatning o'ziga xos idrokiga alohida e'tibor qaratilgan. Tadqiqot shuni ko'rsatadiki, akmeist g'oyalari o'zbek yozuvchilarining badiiy tafakkuriga sezilarli ta'sir ko'rsatgan, she'riyatda falsafiy va majoziy chuqurlikning rivojlanishiga hissa qo'shgan.

Калит so'zlar: Akmeizm, rus adabiyoti, o'zbek adabiy muhiti, poetika, badiiy obraz, rus tilidagi adabiyot, modernizm, og'zaki estetika, Anna Axmatova, Nikolay Gumilyov.

Акмеизм занимает особое место в истории русской литературы начала XX века как направление, противопоставившее себя символизму и провозгласившее культ точности, предметности и художественной ясности. Сам термин «акмеизм» *происходит от греческого слова «ἀκμή»*, означающего высшую степень расцвета и совершенства. По мнению Кихней Л. Г. «Основателями данного течения стали Николай Гумилёв, Анна Ахматова и Осип Мандельштам» [1].

Акмеисты *выступали против мистицизма и неопределённости* символистской поэзии, стремясь вернуть художественному слову конкретность и материальность. В основе акмеистической эстетики лежали



идеи гармонии, ясности и внутренней культуры художественного выражения. Исследователи отмечают, что акмеизм стал своеобразным этапом обновления русской модернистской литературы начала XX века.

Литературная среда Узбекистана, особенно русскоязычная поэзия XX века, активно воспринимала художественные традиции русской литературы Серебряного века. Жирмунский В. М. подчёркивал, что «...условиях культурного взаимодействия русской и узбекской литератур происходило переосмысление акмеистических принципов, связанных с философией слова, лаконичностью художественного образа и вниманием к внутреннему миру человека [2]. *Особое значение для литераторов Узбекистана имела эстетика «вещности» и предметной конкретики, характерная для акмеизма. Поэты стремились соединить национальные художественные традиции с принципами русской модернистской школы. Это проявлялось в точности описаний, символике природных образов и философском осмыслении культурного пространства Востока. Влияние акмеизма можно проследить и в особенностях поэтического языка русскоязычных авторов Узбекистана [2]. Многие произведения отличаются стремлением к гармоничному сочетанию эмоциональности и художественной строгости. Подобная тенденция отражает основные идеи акмеистической школы — «искусство точно вымеренных и взвешенных слов». Кроме того, акмеизм оказал влияние на развитие литературной критики и переводческой деятельности в Узбекистане. Переводы произведений акмеистов способствовали расширению культурного диалога и формированию нового эстетического восприятия поэзии. Через творчество Анна Ахматова и Осип Мандельштам узбекские читатели знакомились с философией художественной ясности и духовной глубины [4]. Современное литературоведение рассматривает акмеизм не только как историческое направление, но и как важный эстетический феномен, продолжающий оказывать влияние на развитие поэтического мышления.*



Каримов Э. неоднократно подчёркивал, «...в литературной среде Узбекистана интерес к акмеистической традиции сохраняется благодаря исследованию вопросов художественного синтеза, межкультурного взаимодействия и поэтики слова» [3]. Таким образом, идеи акмеизма стали значимым элементом литературного процесса Узбекистана. Их трансформация в русскоязычной литературной среде страны свидетельствует о глубоком культурном взаимодействии и преемственности художественных традиций. Акмеистическая эстетика продолжает сохранять актуальность в современном литературном пространстве, формируя новые подходы к пониманию художественного слова.

Список литературы

1. Кихней Л. Г. Акмеизм: миропонимание и поэтика. — М.: Планета, 2005.
2. Жирмунский В. М. Творчество акмеистов. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001.
3. Каримов Э. Развитие реализма в узбекской литературе. — Ташкент, 2015. -С.47
4. История узбекской литературы. — Ташкент. 2014 -с. 80