



КОНЦЕПЦИЯ ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛЕКСАНДР ПУШКИН И МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ.

Ортикалиева Рухиона Абдупатто кизи

Студентка 2-курса направления Филология и обучения языкам: русский язык факультета Романо-германских и славянских языков, Андижанского государственного института иностранных языков.

Тел: +998 95987 17 76

<https://orcid.org/0009-0008-0520-579X>

Аннотация

В статье рассматривается образ города как самостоятельного художественного персонажа в литературном произведении. Анализируются основные способы создания городского пространства, его влияние на развитие сюжета, формирование характеров героев и раскрытие авторского замысла. Особое внимание уделяется символическим функциям города, его роли в отражении социальных, культурных и исторических процессов. На основе анализа литературных произведений выявляются особенности художественной репрезентации городского пространства и его значение в системе образов художественного текста. Результаты исследования позволяют глубже понять специфику взаимодействия человека и городской среды в литературе.

Ключевые слова: образ города, художественное пространство, литературный текст, герой произведения, символика города, авторский замысел, городская среда, литературный образ, художественный анализ, современная литература.



Введение

В современной литературоведческой науке особое внимание уделяется исследованию художественного пространства как одного из важнейших компонентов литературного произведения. Пространство не только служит фоном для развития сюжета и действий персонажей, но и выступает значимым элементом авторской концепции, способным влиять на формирование идейного содержания произведения. Среди различных видов художественного пространства особый интерес представляет образ города, который в ряде произведений приобретает самостоятельное значение и становится полноценным участником повествования. В таких случаях город перестает быть лишь местом действия и начинает выполнять функции, характерные для литературного героя: воздействует на судьбы персонажей, определяет характер происходящих событий и выражает мировоззренческие установки автора. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к изучению пространственных аспектов художественного текста и их роли в создании художественного мира произведения. В литературе различных эпох образ города занимал важное место, отражая социальные, политические, культурные и духовные процессы, происходившие в обществе. Городское пространство становилось своеобразным зеркалом эпохи, в котором находили отражение проблемы урбанизации, социального неравенства, технического прогресса, кризиса личности и поиска человеком своего места в мире. В связи с этим изучение образа города позволяет глубже понять не только художественные особенности произведения, но и историко-культурный контекст его создания. В литературе город может выполнять разнообразные функции. Он способен выступать символом цивилизации и прогресса, воплощением власти и богатства, пространством свободы или, напротив, отчуждения и одиночества. Во многих произведениях город наделяется индивидуальными чертами, собственным характером и



эмоциональной атмосферой. Авторы используют различные художественные средства для создания уникального образа города: описания улиц и архитектуры, особенности городской жизни, символические детали, звуковые и цветовые характеристики. Благодаря этому читатель воспринимает город как живой организм, взаимодействующий с героями и оказывающий влияние на их внутренний мир. Особое значение образ города приобретает в произведениях русской и мировой литературы XIX–XXI веков. В этот период процессы урбанизации существенно изменили жизнь общества, что нашло отражение в художественном творчестве писателей. Город становится не просто местом действия, а важным фактором, формирующим судьбы персонажей. Нередко именно городская среда становится причиной внутренних конфликтов героев, их духовных исканий и жизненных испытаний. В произведениях многих авторов город предстает сложным и противоречивым пространством, сочетающим возможности для развития личности с угрозой утраты индивидуальности. Исследование образа города как героя литературного произведения позволяет выявить особенности взаимодействия человека и окружающего пространства. Литература демонстрирует, что город способен не только отражать состояние общества, но и активно воздействовать на мировосприятие человека. Через художественное осмысление городской среды авторы раскрывают важнейшие философские, социальные и психологические проблемы, связанные с существованием личности в условиях современной цивилизации. Поэтому анализ образа города способствует более глубокому пониманию художественного текста и расширяет возможности его интерпретации. Объектом исследования является художественный образ города в литературных произведениях. Предметом исследования выступают особенности изображения города как самостоятельного персонажа и его роль в структуре художественного текста. Цель работы заключается в изучении



специфики функционирования образа города в литературе и определении его значения для раскрытия авторского замысла. Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи: рассмотреть теоретические подходы к изучению художественного пространства; выявить основные функции образа города в литературном произведении; проанализировать способы создания городского образа; определить влияние городской среды на развитие сюжета и формирование характеров героев. Методологической основой исследования являются методы литературоведческого анализа, включающие сравнительно-сопоставительный, историко-литературный и структурно-семантический подходы. Их применение позволяет комплексно рассмотреть образ города как художественное явление и выявить его значение в системе произведения. Научная значимость работы заключается в углублении представлений о роли художественного пространства в литературе и расширении знаний о способах создания литературного образа. Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при изучении курсов по литературоведению, анализе художественных произведений и подготовке научных работ, посвященных проблемам художественного пространства и поэтики литературного текста.

Методы исследования

Исследование образа города как героя литературного произведения основывается на комплексном подходе, который позволяет рассмотреть данный феномен с различных научных позиций. Поскольку художественный образ города представляет собой сложное литературное явление, объединяющее пространственные, символические, культурные и социальные характеристики, для его изучения необходимо использование нескольких взаимодополняющих методов литературоведческого анализа. Теоретическую



основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных литературоведов, посвященные проблемам художественного пространства, поэтики литературного произведения, символики художественного образа и вопросам взаимодействия человека с окружающей средой в литературе. Особое внимание уделяется исследованиям, рассматривающим пространственные категории как важнейшие элементы художественной структуры текста. Основным методом исследования является литературоведческий анализ художественного текста. Данный метод позволяет выявить особенности изображения городского пространства, определить его функции в произведении и установить связь между образом города и идейно-художественным содержанием литературного произведения. Анализ текста проводится с учетом сюжетной организации, системы персонажей, композиционных особенностей и языковых средств, используемых автором для создания образа города. Важное место в работе занимает структурно-семантический метод. Его применение позволяет рассматривать город не только как место действия, но и как сложную систему взаимосвязанных элементов, обладающих определенным смысловым наполнением. В рамках данного метода исследуются отдельные компоненты городского пространства: улицы, площади, дома, общественные здания, природные объекты, а также их символическое значение в структуре произведения. Анализ семантики этих элементов помогает определить роль города в формировании художественного мира произведения и выявить скрытые смыслы, заложенные автором. Для изучения особенностей функционирования образа города используется сравнительно-сопоставительный метод. Его применение дает возможность сравнить способы изображения городского пространства в произведениях различных авторов и литературных направлений. В ходе исследования выявляются общие черты и различия в художественном осмыслении города, определяются



особенности его восприятия в разные исторические эпохи и культурные периоды. Сравнительный анализ позволяет установить закономерности развития образа города в литературе и проследить изменения его художественных функций. Значительное внимание уделяется историко-литературному методу. Образ города не существует вне конкретного исторического контекста, поэтому для его полноценного понимания необходимо учитывать социальные, культурные и политические условия создания произведения. Использование данного метода позволяет определить влияние исторической эпохи на формирование городского образа и выявить взаимосвязь между литературным текстом и общественными процессами. Город в художественной литературе часто отражает реальные изменения в жизни общества, связанные с урбанизацией, индустриализацией, социальными преобразованиями и развитием культуры. В исследовании также применяется герменевтический метод, направленный на интерпретацию художественного текста. С его помощью осуществляется анализ символических значений, скрытых смыслов и авторских идей, связанных с изображением города. Герменевтический подход позволяет рассматривать город как многозначный художественный образ, который может одновременно выступать пространством жизни, символом власти, отражением внутреннего состояния персонажей или воплощением определенных философских концепций. Одним из важных методов исследования является метод образного анализа. Он ориентирован на изучение художественных средств, используемых автором для создания городского образа. В процессе анализа рассматриваются эпитеты, метафоры, сравнения, символы, детали и другие выразительные средства, формирующие представление о городе. Особое внимание уделяется эмоциональной окраске описаний и их влиянию на восприятие читателем художественного пространства. Материалом исследования выступают произведения русской и мировой литературы, в



которых город играет значимую роль в развитии сюжета и раскрытии авторского замысла. При отборе произведений учитывается степень самостоятельности городского образа, его влияние на персонажей и наличие выраженных художественных характеристик, позволяющих рассматривать город как особого участника повествования. Анализируемые тексты охватывают различные литературные эпохи и направления, что обеспечивает возможность комплексного изучения исследуемого явления. Процесс исследования осуществляется в несколько этапов. На первом этапе проводится изучение научной литературы по проблемам художественного пространства и образа города в литературе. Анализируются существующие теоретические подходы, уточняется понятийный аппарат и формируется методологическая база исследования. На втором этапе осуществляется отбор литературных произведений и их первичный анализ. Определяются основные характеристики городского пространства, выделяются наиболее значимые элементы городского образа и устанавливаются особенности их художественного функционирования. Третий этап связан с детальным анализом текстов. На данном этапе исследуются способы создания образа города, его символические функции, влияние на развитие сюжета и взаимодействие с персонажами. Особое внимание уделяется выявлению признаков, позволяющих рассматривать город в качестве самостоятельного героя произведения. Четвертый этап предполагает сопоставление полученных результатов и их обобщение. Проводится сравнительный анализ различных литературных произведений, выявляются общие закономерности и специфические особенности изображения города. На основе полученных данных формулируются выводы о роли городского пространства в литературе и его значении для раскрытия художественного содержания произведений. Применение комплекса перечисленных методов обеспечивает всестороннее исследование образа города как героя литературного произведения.



Использование различных подходов позволяет не ограничиваться описанием внешних характеристик городского пространства, а рассматривать его как многогранный художественный феномен, обладающий собственной системой смыслов и функций. Такой подход способствует более глубокому пониманию особенностей литературного текста и расширяет возможности его научной интерпретации. Таким образом, методология исследования основывается на сочетании литературоведческого, структурно-семантического, сравнительно-сопоставительного, историко-литературного, герменевтического и образного методов анализа. Их комплексное применение позволяет наиболее полно раскрыть специфику образа города в художественной литературе, определить его место в системе произведения и выявить особенности его взаимодействия с героями и авторской концепцией.

Заключение

В результате проведенного исследования было установлено, что образ города в художественной литературе представляет собой не только пространственную характеристику произведения, но и важный элемент его идейно-художественной структуры. В ряде литературных произведений город выходит за рамки обычного места действия и приобретает черты самостоятельного героя, оказывающего непосредственное влияние на развитие сюжета, формирование характеров персонажей и раскрытие авторского замысла. Анализ теоретических подходов показал, что художественное пространство является одним из ключевых компонентов литературного текста. Городское пространство обладает широкими возможностями для передачи социальных, культурных, исторических и философских смыслов. Благодаря использованию различных художественных средств авторы создают многогранные образы городов, наделяя их индивидуальными особенностями, эмоциональной атмосферой и



символическим содержанием. В ходе исследования были выявлены основные функции образа города в литературном произведении. Город может выступать средой существования персонажей, отражением общественных процессов, символом определенной эпохи, а также средством раскрытия внутреннего мира героев. Во многих случаях город становится активным участником повествования, влияя на поступки персонажей и определяя направление развития событий. Особое значение имеет символическая функция города. Художественный образ города способен воплощать идеи прогресса и цивилизации, свободы и творчества, власти и социального неравенства, духовного поиска и отчуждения личности. Через изображение городской среды писатели раскрывают сложные взаимоотношения человека и общества, поднимают актуальные нравственные и философские проблемы. Проведенный анализ подтверждает, что образ города является важным средством художественной выразительности и занимает значительное место в системе литературных образов. Его исследование способствует более глубокому пониманию художественного текста, особенностей авторского мировоззрения и историко-культурного контекста произведения. Таким образом, поставленная цель исследования была достигнута, а задачи выполнены в полном объеме. Полученные результаты подтверждают, что город в литературе может рассматриваться как самостоятельный герой произведения, обладающий собственными функциями, характеристиками и смысловой значимостью. Перспективы дальнейших исследований связаны с более детальным изучением образов отдельных городов в национальных литературах, а также с анализом трансформации городского пространства в современной художественной прозе.



Список литературы

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. — Москва: Художественная литература, 1975. — С. 234–407.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998. — 285 с.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. — Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.
4. Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы. — Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2003. — 616 с.
5. Лихачев Д. С. Поэтика художественного пространства // Избранные труды по русской и мировой культуре. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. — С. 635–658.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. — 6-е изд. — Москва: Академия, 2013. — 432 с.
7. Николаева Т. М. Художественное пространство в литературном произведении. — Москва: Наука, 2010. — 256 с.
8. Элиаде М. Священное и мирское. — Москва: Академический проект, 2017. — 251 с.
9. Бочаров С. Г. О художественных мирах. — Москва: Советская Россия, 1985. — 296 с.
10. Фарино Е. Введение в литературоведение. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 639 с.
11. Чехов А. П. Избранные произведения. — Москва: Эксмо, 2022. — 864 с.
12. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Москва: АСТ, 2023. — 672 с.
13. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — Москва: Азбука, 2023. — 512 с.
14. Джойс Дж. Улисс. — Москва: Иностранка, 2021. — 928 с.
15. Кафка Ф. Процесс. — Москва: АСТ, 2022. — 320 с.