



## ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «СЕРДЦЕ» В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

*Юлдашев Баходир Бекмуратович*

*ассистент преподаватель кафедры Узбекского и русского языков*

*Самаркандский кампус ЭПУ*

*bohodiryoldashev1970@gmail.com*

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются особенности репрезентации концепта «сердце» в художественных текстах с позиций когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. Анализируются способы вербализации концепта, его метафорические и символические значения, а также роль в раскрытии внутреннего мира персонажей. Особое внимание уделяется эмоционально-экспрессивным, образным и культурным аспектам концепта «сердце». В результате исследования установлено, что концепт «сердце» является одной из ключевых когнитивных единиц художественного дискурса, отражающей духовный мир человека, его чувства, переживания и нравственные качества.

**Ключевые слова:** концепт «сердце», художественный текст, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, художественный дискурс, метафора, символ, вербализация, эмоциональность, образность.

### **Abstract**

This article examines the representation of the concept of “heart” in literary texts from the perspectives of cognitive linguistics and linguocultural studies. The research focuses on the means of verbalization of the concept, its metaphorical and symbolic meanings, and its role in revealing the inner world of literary characters. Special attention is paid to the emotional, expressive, figurative, and cultural aspects



of the concept. The study demonstrates that the concept of “heart” is one of the key cognitive units of literary discourse, reflecting a person's spiritual world, emotions, experiences, and moral qualities.

**Keywords:** heart concept, literary text, cognitive linguistics, linguoculturology, literary discourse, metaphor, symbol, verbalization, emotionality, imagery.

### **Annotatsiya**

Mazkur maqolada “yurak” konseptining badiiy matnlarda ifodalanish xususiyatlari lingvokognitiv va lingvomadaniy yondashuvlar asosida tahlil qilinadi. Tadqiqotda “yurak” konseptining badiiy asarlarda hissiy holatlar, ruhiy kechinmalar, muhabbat, sadoqat, jasorat va insoniy fazilatlarni ifodalashdagi o‘rni yoritiladi. Shuningdek, konseptning metaforik va ramziy ma’nolari hamda uning badiiy obraz yaratishdagi funksional imkoniyatlari ko‘rib chiqiladi. Tahlil natijalari “yurak” konsepti badiiy matnlarda insonning ichki dunyosini ochib beruvchi muhim lingvokognitiv birlik ekanligini ko‘rsatadi.

**Kalit so‘zlar:** yurak konsepti, badiiy matn, lingvokognitiv tahlil, konsept, metafora, obraz, lingvomadaniyat, verbalizatsiya, hissiyot, badiiy diskurs.

### **Введение**

В современной лингвистике особое внимание уделяется изучению концептов как единиц коллективного сознания, отражающих культурные, исторические и ментальные особенности народа. В рамках когнитивной лингвистики концепт рассматривается как многослойное ментальное образование, которое объединяет знания, представления и ценности, закреплённые в языковом сознании носителей языка.



Одним из универсальных концептов, получивших широкое отражение в художественной литературе, является концепт «сердце». Помимо своего прямого физиологического значения, сердце традиционно ассоциируется с чувствами, переживаниями, любовью, добротой, мужеством и духовностью. Именно поэтому данный концепт занимает особое место в художественной картине мира и активно используется писателями и поэтами для создания художественных образов.

Цель настоящей статьи заключается в исследовании особенностей репрезентации концепта «сердце» в художественных текстах, выявлении его когнитивных признаков и анализе средств его языкового выражения.

### **Концепт «сердце» как элемент художественной картины мира**

Художественный текст представляет собой особую форму отражения действительности, в которой языковые единицы приобретают дополнительные эмоционально-оценочные и символические значения. В этой связи концепты выступают важнейшими элементами художественной картины мира.

Концепт «сердце» относится к числу базовых антропоцентрических концептов, поскольку непосредственно связан с внутренним миром человека. В художественной литературе сердце нередко становится центром эмоциональной и духовной жизни персонажа.

Авторы используют данный концепт для передачи самых различных состояний человека: радости, любви, страдания, тревоги, надежды и разочарования. Например:

«Сердце его было переполнено счастьем».

«В её сердце поселилась тревога».



В подобных примерах сердце выступает не как физиологический орган, а какместилище чувств и переживаний.

Таким образом, концепт «сердце» является важным компонентом художественной концептосферы, обеспечивающим глубокое раскрытие внутреннего мира героя.

### **Эмоционально-экспрессивный потенциал концепта «сердце»**

Одной из основных функций концепта «сердце» в художественном тексте является выражение эмоциональных состояний персонажей.

В произведениях художественной литературы сердце часто ассоциируется с различными эмоциями:

- радостью;
- любовью;
- тоской;
- страхом;
- волнением;
- состраданием.

Например:

«Сердце радостно забилось в груди».

«Сердце её сжималось от боли».

Подобные конструкции позволяют автору передать психологическое состояние героя через физиологически ощутимые образы.

Особую выразительность создают фразеологические единицы:



- сердце замерло;
- сердце обливается кровью;
- сердце ушло в пятки;
- сердце не на месте.

Эти выражения обладают высоким эмоционально-экспрессивным потенциалом и способствуют усилению художественного воздействия текста на читателя.

Следовательно, концепт «сердце» выполняет функцию эмоционального центра художественного произведения.

### **Символическое значение концепта «сердце»**

В художественных текстах концепт «сердце» часто выполняет символическую функцию.

Сердце может символизировать:

- любовь;
- верность;
- доброту;
- искренность;
- человечность;
- мужество.

Особенно часто данный символ встречается в лирической поэзии.

Например, в любовной лирике сердце выступает символом глубоких чувств и эмоциональной привязанности. В произведениях патриотической



тематики сердце становится символом преданности Родине и готовности к самопожертвованию.

В произведениях русской литературы сердце нередко противопоставляется разуму. Подобное противопоставление отражает традиционное понимание сердца как носителя нравственного начала и духовной истины.

Таким образом, символический потенциал концепта значительно расширяет его художественные возможности.

### **Концепт «сердце» как средство создания художественного образа**

Важнейшей функцией концепта «сердце» является участие в создании художественного образа персонажа.

Описание сердца позволяет автору косвенно характеризовать героя:

- доброе сердце — добрый человек;
- горячее сердце — эмоциональный человек;
- холодное сердце — равнодушный человек;
- каменное сердце — жестокий человек.

Подобные характеристики помогают раскрыть морально-психологические качества персонажей без подробных описаний.

Особенно активно данный приём используется в произведениях русской классической литературы, где внутренний мир героя играет ключевую роль в развитии сюжета.

Через концепт «сердце» авторы передают нравственные идеалы эпохи и формируют систему художественных ценностей произведения.



## **Лингвокультурные особенности концепта «сердце»**

Концепт «сердце» обладает ярко выраженной культурной спецификой. В русской художественной традиции он тесно связан с представлениями о духовности, сострадании, милосердии и нравственной чистоте.

В произведениях русских писателей сердце часто выступает мерилom человеческой ценности. Человек оценивается не по социальному положению или материальному достатку, а по качествам его сердца.

Например, в творчестве Лев Толстой, Фёдор Достоевский и Иван Тургенев концепт «сердце» тесно связан с моральным выбором личности и духовным совершенствованием.

Это свидетельствует о том, что концепт «сердце» является не только языковым и когнитивным феноменом, но и важным элементом национальной культуры.

## **Заключение**

Проведённый анализ показал, что концепт «сердце» занимает особое место в художественном дискурсе и является одной из ключевых единиц художественной концептосферы.

В художественных текстах данный концепт репрезентируется посредством разнообразных языковых средств: метафор, символов, фразеологических единиц, эпитетов и олицетворений. Благодаря этому сердце становится важнейшим средством выражения эмоций, чувств, нравственных качеств и внутреннего мира человека.

Исследование позволяет сделать вывод о том, что концепт «сердце» обладает высокой когнитивной и культурной значимостью и выступает универсальным художественным образом, отражающим духовный опыт



человечества. Его изучение способствует более глубокому пониманию взаимосвязи языка, мышления и культуры в художественном тексте.

### Список использованной литературы

1. Юрий Степанов. *Константы: Словарь русской культуры*. — М.: Академический проект, 2004.
2. Владимир Карасик. *Языковой круг: личность, концепты, дискурс*. — Волгоград, 2002.
3. Зинаида Попова, Иосиф Стернин. *Когнитивная лингвистика*. — М., 2007.
4. Виктория Маслова. *Лингвокультурология*. — М., 2001.
5. Лев Толстой. *Собрание сочинений*.
6. Фёдор Достоевский. *Собрание сочинений*.
7. Иван Тургенев. *Собрание сочинений*.