



ПОЭТИКА МАТЕРИАЛЬНОГО МИРА В РОМАНАХ ЕЛЕНЫ ЧИЖОВОЙ «ВРЕМЯ ЖЕНЩИН» И «ПОВЕЛИТЕЛЬ ВЕЩЕЙ»

Файзиев Санжар- магистрант 1 курса ТерГУ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности художественного воплощения материального мира в романах Елены Чижовой «Время женщин» и «Повелитель вещей». Анализируется роль вещей в раскрытии характеров персонажей, формировании художественного пространства и репрезентации исторической памяти. Особое внимание уделяется символической функции предметного мира, который становится важным средством осмысления советского и постсоветского опыта. Установлено, что материальные объекты в прозе Чижовой выступают не только элементами бытового окружения, но и носителями культурной памяти, идентичности и ценностных ориентиров.

Ключевые слова: Елена Чижова, материальный мир, поэтика вещи, художественное пространство, память, советская культура, символика предметов.

Введение. Современная русская литература характеризуется повышенным вниманием к повседневности и материальной культуре. а определенный период развития в русском литературном языке сформировалось языковое ядро – языковая картина мира, складывающаяся из совокупности представлений о мире, заключенных в значении слов и выражений данного языка, которая является обязательной для всех его носителей.

На современном этапе развития русского литературного языка, когда демократизация общества приводит к снижению значимости языковых норм, использование кодифицированных фразеологизмов подменяется фразами с тем же значением, но способ выражения обусловлен требованиями



современного этапа развития общества (яркость, красочность, подбор лексических средств для неординарного выражения идеи).

В этом контексте творчество Елены Чижовой представляет особый интерес, поскольку в её произведениях вещи становятся важными элементами художественной системы. Романы «Время женщин» и «Повелитель вещей» демонстрируют различные способы функционирования предметного мира, который оказывается тесно связанным с историей, памятью и человеческой судьбой.

Цель настоящей статьи заключается в выявлении особенностей поэтики материального мира в указанных романах и определении его роли в раскрытии авторской концепции человека и истории.

Материальный мир как хранитель памяти в романе «Время женщин» Роман «Время женщин» посвящён судьбам нескольких поколений женщин, живущих в послевоенном Ленинграде. В центре повествования находится коммунальная квартира, наполненная предметами прошлого. Вещи становятся своеобразными свидетелями истории и посредниками между поколениями. Предметный мир романа включает старую мебель, одежду, иконы, семейные фотографии, посуду и другие бытовые вещи. Каждый из этих объектов несёт отпечаток индивидуальной и коллективной памяти. Через рассказы старух о прошлом вещи приобретают символическое значение и помогают сохранить культурную преемственность в условиях советской действительности. Особое место занимает образ рисунков немой девочки Сузанны. Они становятся своеобразными «вещами-посредниками», позволяющими выразить то, что невозможно передать словами. Материальная форма рисунка превращает личную память в культурный текст, доступный другим персонажам.

Таким образом, в романе «Время женщин» вещи выступают носителями исторической памяти и средством сопротивления забвению.



Символика вещей в романе «Повелитель вещей»

В романе «Повелитель вещей» материальный мир становится центральным объектом художественного исследования. Уже само название произведения указывает на особую роль предметов в структуре повествования. Вещи не только окружают человека, но и оказывают влияние на его мировосприятие и жизненный выбор.

Чижова показывает, что в постсоветскую эпоху отношения человека с вещами претерпевают существенные изменения. Если в советской культуре предметы были дефицитом и воспринимались как ценность, то в современном обществе они часто становятся показателем социального статуса. Автор исследует процесс превращения вещей в средство самоидентификации личности.

В романе предметы обладают собственной историей и символическим содержанием. Они способны хранить память о владельцах, отражать особенности эпохи и служить своеобразными маркерами культурных изменений. Через взаимодействие персонажей с вещами раскрываются их внутренние конфликты, жизненные приоритеты и отношение к прошлому. Сопоставительный анализ романов позволяет выделить несколько основных функций предметного мира:

Мемориальная функция. Вещи сохраняют память о прошлом и обеспечивают связь поколений.

Через отношение персонажей к предметам раскрываются особенности их характера и мировоззрения.

Символическая функция. Материальные объекты приобретают дополнительные смыслы, выходящие за пределы их бытового назначения.

Историко-культурная функция. Вещи отражают особенности советской и постсоветской эпох, становясь знаками времени.

Сюжетообразующая функция. Многие предметы оказываются важными



элементами развития повествования и организации художественного пространства.

Во всех произведениях Чижовой материальный мир тесно связан с проблемами памяти, идентичности и исторического опыта.

Заключение. Поэтика материального мира занимает важное место в художественной системе Елены Чижовой. В романах «Время женщин» и «Повелитель вещей» предметы выходят за рамки бытового описания и превращаются в значимые элементы авторской концепции мира. Они становятся носителями памяти, символами культурной преемственности и средствами раскрытия внутреннего мира персонажей.

Исследование показывает, что через изображение вещей писательница осмысливает судьбу человека в истории, взаимоотношения прошлого и настоящего, а также процессы формирования личной и коллективной идентичности. Материальный мир в прозе Чижовой представляет собой сложную художественную систему, объединяющую бытовое, историческое и философское начала.

Литература:

1. Чижова Е. С. Время женщин. - Санкт-Петербург: АСТ, 2024.
2. Чижова Е. С. Повелитель вещей. - Санкт-Петербург: АСТ, 2022.
3. Шадиева Д. К. Изучение характера изменений норм русского языка // Ученый XXI века. – 2022. – №. 8 (89). – С. 27-32.

4. Шадиева Д. К. Экстраполяция и изучение тенденций на изменение норм русского языка // Современные проблемы филологии. – 2022. – С. 133-138.