



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ В УЗБЕКИСТАНЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Назарова Малика Шухратовна

*педагог-стажёр Государственной академии
хореографии Узбекистана*

Аннотация: В статье анализируется состояние и динамика развития современного танца в Узбекистане в контексте интеграции в современные креативные индустрии. Рассматриваются особенности взаимодействия традиционных хореографических школ с экспериментальными формами пластического искусства.

Ключевые слова: хореографическое искусство, современный танец, креативная индустрия, национальное наследие, пластический перформанс, культурная политика.

Annotatsiya: Ushbu maqolada O'zbekistonda zamonaviy raqsning holati va rivojlanishi zamonaviy ijodiy sohalarga integratsiyalashuvi nuqtai nazaridan tahlil qilinadi. Unda an'anaviy xoreografiya maktablari va plastik san'atning eksperimental shakllari o'rtasidagi o'zaro ta'sirlar ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: xoreografik san'at, zamonaviy raqs, ijodiy sanoat, milliy meros, plastik ijro, madaniy siyosat.

На современном этапе развития культуры Узбекистана наблюдается устойчивый интерес к междисциплинарным формам искусства. Contemporary dance, будучи одним из наиболее динамичных направлений, постепенно трансформируется из узкоспециализированного эксперимента в значимый элемент креативных индустрий. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска баланса между бережным сохранением



национального хореографического наследия и стремлением к инновационному развитию пластического языка.

Развитие современного танца в республике демонстрирует уникальную модель «синтеза смыслов». Молодые хореографы Узбекистана стремятся интегрировать элементы национальной пластики в структуру современного перформанса, что позволяет:

- актуализировать традиционные формы через призму современных культурных кодов;
- создавать глубокие социально-ориентированные постановки, резонирующие с запросами молодежной аудитории;
- формировать новые площадки для культурного диалога за пределами традиционных академических пространств.

Несмотря на наличие значительного творческого потенциала, развитие отрасли сдерживается рядом факторов. Ключевой проблемой остается дефицит системной методологической базы и недостаточная интеграция независимых школ в образовательный процесс. Для выхода на качественно новый уровень необходимы:

Создание профильных образовательных модулей, адаптированных к современным мировым стандартам.

Развитие системы грантовой поддержки для независимых хореографических коллективов.

Формирование креативных кластеров, где танцевальное искусство могло бы взаимодействовать с цифровыми технологиями, дизайном и театром.

Развитие современного танца в Узбекистане является индикатором зрелости культурного пространства. Институционализация этого направления позволит не только привлечь внимание к локальному искусству на международном уровне, но и создаст дополнительные возможности для профессиональной реализации молодых талантов внутри страны.



Первостепенной задачей видится создание платформы для обмена опытом между классическими школами и независимыми экспериментальными группами, что обеспечит преемственность и инновационность развития хореографического искусства республики.

Охарактеризуем коротко отдельные коллективы современных танцев названных направлений.

Одна из ранних творческих организаций в современном танце – это шоу балет «Дива», который был организован в Ташкенте в апреле 1996 года. Создателем коллектива и его постоянным художественным руководителем стал Евгений Тянь, в прошлом профессиональный танцовщик в области балетных танцев. Небольшой коллектив группы «Дива» (насчитывает около 10 человек) с самого начала своего существования проявил интерес к различным видам танцевального искусства, не ограничиваясь только современным танцем. Поиски группы носили скорее универсальный характер, совмещая традиционные и современные формы танца. Так, наряду с постановками в стиле модерн, в репертуаре «Дивы» оказались такие художественные явления, как танцы разных народов мира, различные современные танцы, арабские танцы, а также балетные танцы.

Интересным явлением в современном эстрадном танце Узбекистана начала 2000-х стала творческая деятельность хореографа Сергея Злотникова. С его именем связывают появлением профессиональных танцевальных коллективов, ориентированных на эстетику шоу представлений. [1. С.44.] В 2005 году в Ташкенте им был основан танцевальный коллектив «Double Touch», ориентированный на шоу-представления и концертные выступления. В состав группы входило восемь молодых и опытных танцоров, знакомых с современными зарубежными танцами и, в особенности, с танцами типа street dance. Группа «Double Touch» демонстрирует достаточно сложные композиции, основанные на синтезе различных выразительных элементов.



Ведущим началом в ее представлениях является современный эстрадный танец, выражаемый в динамичных формах и ярких музыкальных композициях. Ее представления не лишены театральности, зрелищности; все участники группы совмещают талант танцора и пластику актерского мастерства. Коллектив активно осваивал стилистику клипа и сопровождения эстрадного пения. Все эти факторы создали имидж одного из самых ярких и оригинальных коллективов.

Своеобразной школой-студией современного эстрадного танца в Ташкенте является школа «Funky Sketchers», которая также считается достаточно сильной и влиятельной в своей области. Школа работает в сфере подготовки молодых конкурентоспособных танцоров, которые могут представлять республику Узбекистан за рубежом. В ее составе – опытные преподаватели – практики.

Более специализированной направленности придерживается еще одна ташкентская школа эстрадного танца – SBS – «Se One B-Boying School». Основанная в 2008 году, она стала одной из первых школ, специализирующихся в области брейк-данса. Нынешнее свое название школа получила только в 2011 году. [4. С.167.] Свои задачи школа видит не только в обучении брейк-дансу и других танцевальным техникам, но и в объединении заинтересованной молодежи и создании для нее условий для полезного досуга.

Избирательного направления, связанного с современной эстрадной молодежной хореографией, придерживается созданная в феврале 2012 года в Ташкенте команда «Fox Crew». Приоритетным направлением ее деятельности являются так называемые «уличные танцы». Команда «Fox Crew» активно работает с молодежью, желающей обучиться современным танцам, а также демонстрирует свое искусство на различных общественных мероприятиях, участвует в съемках клипов и выступлениях эстрадных звезд, много времени



уделяет проведению благотворительных мастер-классов в детских учебных заведениях и т.п.

Среди многочисленных мелких студий и танцевальных групп, большинство из которых имеет самодеятельный характер, можно назвать, в частности, и ташкентскую группу «Reginight show». Она в основном работает в сфере обслуживания различных мероприятий, сопровождая их своими представлениями. Группа демонстрирует не только танцевальное эстрадное шоу, соединенное с театрализованным представлением, но и проводит различного рода развлекательные игры с взрослыми и детьми, детские программы, и т.п. Работа этой группы интересна как пример взаимодействия новых форм эстрадного танцевального искусства с массовой развлекательной культурой. [3. С.195.]

Заметное влияние на развитие современного эстрадного танца в Узбекистане оказывают не только столичные коллективы (ансамбли, группы, студии, школы), но и различные творческие коллективы в областных центрах. Их число еще незначительно и многие из них нам неизвестны. Тем не менее, имеются некоторые сведения, которые позволяют говорить о тенденциях развития современного танца и в отдаленных от Ташкента центрах культурной жизни.

Таким образом, в Узбекистане в последние два десятилетия сложилась как достаточно устойчивая традиция презентации современного эстрадного танца различных направлений на разных площадках и аудиториях, так и практика обучения разным его видам в небольших творческих студиях и школах.

Список литературы:

1. Аманмурадова С., Хегай Д. Современная хореография. – М.: Планета музыки, 2018.



2.Насибулина Л.И. История узбекского хореографического искусства. Т.: Навруз, 2019.

3.Перспективы культурного сотрудничества стран Центральной Азии. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Ташкент: ГАХ Уз, 2020.

4.Культура и искусство Узбекистана: национальное наследие и интеграционные процессы. Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Ташкент: ГАХ Уз, 2024.

5.Танцевальное искусство в мировом культурном развитии: традиции и общечеловеческие ценности. Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Ташкент: ГАХ Уз, 2026.