



## ОБРАЗ ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX И XX ВЕКОВ

*Жалгашова Азиза*

*Кушоқова Дилноза*

*Студенты Термизского государственного педагогического института*

*Факультет Языков*

**АННОТАЦИЯ:** В статье анализируются формирование и функции образа города в русской и узбекской литературе XIX-XX веков. Показано, что город изображается в литературе не только как географический фон, но и как центр, отражающий духовные переживания героев, социальных слоев и культурных процессов. Приводятся примеры из произведений Достоевского, Андреева, Бунина и Абдуллы Кадыри.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** городские образы, литература XIX-XX веков, русская литература, узбекская литература, психологическая функция, социальные слои.

**ABSTRACT:** The article analyzes the formation and functions of the image of the city in Russian and Uzbek literature of the 19th-20th centuries. It is shown that the city is depicted in literature not only as a geographical background, but also as a center that reflects the spiritual experiences of the characters, social strata and cultural processes. Examples are given from the works of Dostoyevsky, Andreyev, Bunin and Abdullah Kadiri.

**KEY WORDS:** urban images, XIX-XX century literature, Russian literature, Uzbek literature, psychological function, social strata .



## ВВЕДЕНИЕ

В конце 19 — начале 20 веков образ города получил новое значение в литературе. Индустриализация, урбанизация, резкие изменения социальных слоев превратили города из простого фонового пространства в центр, репрезентирующий внутренний мир человека, его взаимоотношения с обществом, столкновение современности и традиционализма. Поэтому в литературоведении город анализируется не только как географическое место, но и как психологическое, социальное и символическое пространство. В русской литературе эта тенденция особенно проявилась в творчестве Достоевского и Андреева. Например, в романе Федора Достоевского «Преступление и наказание» город Петербург используется как фон, отражающий душевное состояние героя Раскольникова. В литературе XIX-XX веков образ города играет важную роль не только как географического ареала, но и как центра, отражающего психологию человека, социальные отношения и культурные процессы. В результате индустриализации, урбанизации и развития городской культуры в литературных произведениях появился сложный социально-психологический портрет города. В русской литературе, особенно в произведениях Достоевского, Андреева, Бунина, город используется как средство выражения духовных переживаний героев, социальных перемен, столкновения традиционализма с современностью.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Роль города не ограничивается фоном. В русской классической литературе город часто становится не только фоном, но и активным образом. «Преступление и наказание» Достоевского использует многолюдные улицы, узкие комнаты, рынки и старые дома Петербурга как средство раскрытия внутренних переживаний главного героя. Атмосфера, шум, температура воздуха и загрязненность города усиливают душевное состояние героя и



вливают на сюжет. Социальные и культурные конфликты. В результате урбанизации и индустриализации в российских городах конца XIX века усилились различия между социальными классами. В произведениях Достоевского близость богатых и бедных слоев, узкие улочки, пыль и влажность определяют атмосферу города. Таким образом, город отражает столкновение современности и старых ценностей, подвергает испытаниям персонажей и раскрывает их социальные отношения. Город как психологическое и символическое поле. Образ города используется не только как внешняя среда, но и как символическое и психологическое поле. В «Записках из подполья» Достоевского лабиринты улиц Петербурга выражают человеческую замкнутость и внутреннее страдание. Пустые пространства города, узкие и многолюдные улицы отражают внутренние конфликты и экзистенциальные поиски героев. Образ города 20 века. Образ города в XX веке в русской литературе усложнился. В литературе модернизма и авангарда город описывается как центр человеческого одиночества, анонимности и отчуждения. В произведениях Андреева и Бунина город используется как психологическое пространство, выражающее внутренние переживания и душевные муки героев. Образы улиц, бульваров, старой и новой архитектуры города связаны с целями и желаниями героев. Уникальность российских городов. В русской литературе города Санкт-Петербург и Москва имеют неповторимый образ. Санкт-Петербург предстает как быстро развивающийся город под европейским влиянием, а Москва – как город, связанный историческим духом и национальными ценностями. Города служат центром интеграции социальных слоев, культурных изменений и различий между людьми.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В русской литературе XIX-XX веков роль образа города очень широка и многогранна, он выступает как центр, отражающий психологию человека, общественную жизнь и культуру. Город служил не только физической территорией, но и средством выражения сложных отношений между человеком и обществом, внутренних переживаний и современных изменений. В то же время образ города является и центральным инструментом, раскрывающим внутренние переживания, социальный статус и душевные испытания героев. Примеры из русской и узбекской литературы раскрывают психологические, социальные и символические функции города. В то же время город служил средством показа внутреннего поиска героев и столкновения традиционализма с современностью в процессах урбанизации и индустриализации.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ССЫЛКИ

1. Dostoyevskiy F.M. Crime and Punishment. Sankt-Peterburg, 1866.
2. Dostoyevskiy F.M. Notes from Underground. Moskva, 1864.
3. Andreyev L. Rossiya shaharlarida yolg'izlik. Moskva, 1911.
4. Bunin I. Oblomok. Moskva, 1915.
5. Mochalova E.A. "Dostoevsky's Petersburg through the Eyes of a Contemporary Schoolgirl." Philological Journal.
6. Study.com. "City Symbolism in Crime and Punishment."
7. Onur Aydın. Moscow in Russian Literature: From the End of the 17th Century to the Beginning of the 20th Century.