



## РАЗВИТИЕ ЖАНРА ТРАГЕДИИ ОТ АНТИЧНОСТИ

*Ражабова Гулмира,*

*Шопулатова Дилноза,*

*Норбоева Фарида*

*Студентки Термезского государственного педагогического института*

*Факультет Языков*

### **АННОТАЦИЯ:**

В данной статье рассматривается историческое развитие жанра трагедии от античности до современности. Показано, как трагедия, возникшая в древнегреческом ритуальном синкретизме, постепенно приобрела литературную форму и стала одним из центральных жанров мировой драматургии. Анализируются особенности трагедии в античности, Средневековье, эпоху Возрождения, классицизма, романтизма, реализма и модернизма XX века. Особое внимание уделено изменениям в тематике, структуре, образе героя и философской проблематике трагедии.

### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

трагедия, античная литература, европейская драматургия, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, жанровое развитие.

### **ABSTRACT:**

This article analyzes the historical development of the tragic genre from antiquity to the modern era. It shows how tragedy, originally rooted in ancient Greek ritual culture, transformed into a major literary form and became one of the key genres of world drama. The article examines the features of tragedy in antiquity, the Middle Ages, the Renaissance, Classicism, Romanticism, Realism, and the



Modernist movements of the 20th century. Special attention is paid to thematic evolution, structural changes, the image of the tragic hero, and the philosophical foundations of the genre.

### **KEY WORDS:**

tragedy, ancient literature, European drama, classicism, romanticism, realism, modernism, genre evolution.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Трагедия как жанр имеет более чем двухтысячелетнюю историю, берущую начало в религиозных обрядах Древней Греции. Постепенно она превратилась в самостоятельную художественную форму, выражающую представления человечества о судьбе, долге, нравственности и трагическом конфликте личности с миром. На разных исторических этапах содержание и структура трагедии менялись в соответствии с социальными, культурными и философскими преобразованиями общества.

История трагедии представляет собой непрерывное развитие художественных форм — от античного мифологического конфликта до трагедии внутреннего раздвоения современного человека.

## **РАЗВИТИЕ ТРАГЕДИИ В АНТИЧНОСТИ**

Античная трагедия возникла как часть дионисийского культа. Эсхил, Софокл и Еврипид создали классическую форму, в которой судьба, божественное предопределение и моральный выбор героя образуют центральный конфликт.

Эсхил усилил драматическое действие и ввёл второго актёра;



Софокл развил психологизм и трагедию личного выбора;

Еврипид гуманизировал героя, усилив бытовые элементы.

Античная трагедия стала идеальной моделью драматического искусства.

## ТРАГЕДИЯ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

В Средние века жанр трагедии изменился, потеряв мифологическую глубину и обретя религиозно-морализаторский характер. Центральным мотивом становится наказание за грех, судьба понимается как проявление божественного суда.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ И КЛАССИЦИЗМ

Эпоха Возрождения возвращает античную гармонию, но дополняет её гуманистическими идеями.

Классическая французская трагедия вводит строгие правила: единство места, времени, действия.

Шекспир полностью разрушает эти рамки, создавая трагедии, основанные на психологическом конфликте и философской многослойности.

## XIX ВЕК: РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ

Романтики рассматривают трагедию как конфликт личности и общества.

Реалисты переносят трагический конфликт в повседневную жизнь: социальный кризис, моральная борьба, внутренние противоречия.



## XX–XXI ВЕКА: МОДЕРНИЗМ, АБСУРД, НОВАЯ ТРАГЕДИЯ

Современная трагедия сталкивается с новыми проблемами:

отчуждение,

бессмысленность,

кризис идентичности,

разрыв связи человека с миром.

Экзистенциализм и театр абсурда предлагают совершенно новые модели трагического.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аристотель. «Поэтика».

Эсхил. Трагедии.

Софокл. «Царь Эдип», «Антигона».

Еврипид. Трагедии.

Шекспир У. Трагедии.

Ибсен Г. Пьесы.

Беккет С. «В ожидании Годо».

Steiner G. *The Death of Tragedy*.