



ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ В ТАШКЕНТЕ: СИМВОЛ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА И ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Умарова Гулчехра Уразбаевна

*Преподаватель русского языка в Кунгиратском районном
политехническом, Республика Каракалпакстан.*

Аннотация: Настоящая статья посвящена многогранному символическому значению памятника Александру Сергеевичу Пушкину в Ташкенте как материализованному отражению глубоких культурных и исторических связей между Россией и Узбекистаном. В работе рассматривается исторический контекст установки монумента, хронология его появления в столице Узбекистана, а также семиотическая роль данного объекта в городской среде и культурном ландшафте. Особое внимание уделяется анализу причин и обстоятельств, приведших к его возведению, включая юбилейные даты и стремление к увековечиванию общего литературного наследия. Памятник интерпретируется не только как дань памяти великому поэту, но и как активный элемент культурной дипломатии и символ дружбы народов.

Ключевые слова: Пушкин, памятник, Ташкент, Узбекистан, культурное наследие, литературные связи, 200-летие, юбилей, межкультурный диалог, символика.

Введение. Александр Сергеевич Пушкин, поэт, чье творчество стало краеугольным камнем русской литературы, давно вышел за национальные рамки, обретя статус фигуры мирового культурного значения. Его произведения, переведенные на бесчисленное множество языков, продолжают вдохновлять и находить отклик в сердцах читателей по всему миру. Узбекистан, страна с богатейшей историей и самобытной культурой, также является частью этого глобального пушкинского пространства. Присутствие



Пушкина в Узбекистане не является абстрактным: оно находит свое зримое воплощение в архитектурных формах, в частности, в памятнике, воздвигнутом в самом сердце его столицы – Ташкента. Данный монумент представляет собой не просто скульптурное изображение, но сложный культурный текст, насыщенный историческими, социальными и семиотическими смыслами.

Целью настоящей статьи является всестороннее исследование феномена памятника А.С. Пушкину в Ташкенте. Мы проанализируем исторический путь установки монумента, его конкретную датировку и приуроченность к значимым событиям, а также раскроем глубинные мотивы и символическую функцию, которую он выполняет в контексте узбекско-российских культурных отношений и общественной жизни Узбекистана. Особое внимание будет уделено тому, каким образом памятник служит аксиологическим маркером, выражающим уважение к литературному наследию и способствующим поддержанию межкультурного диалога.

1. Исторический Контекст и Предшественники Памятника Пушкину в Ташкенте. Интерес к русской культуре и литературе в Центральной Азии, в частности в Узбекистане, имеет глубокие корни, уходящие в период присоединения края к Российской империи и последующего активного культурного обмена. С конца XIX – начала XX века произведения русских классиков, включая Пушкина, становились доступными для местной интеллигенции через образование, переводы и театральные постановки. В советский период роль русского языка и литературы как средства межнационального общения и элемента единой культурной политики лишь усилилась. Пушкинские строки изучались в школах и университетах, его поэзия проникала в повседневную жизнь, формируя часть общего культурного кода.

Идея увековечивания памяти великого русского поэта в Ташкенте возникла не спонтанно. Первый памятник А.С. Пушкину в столице Узбекской ССР был установлен в 1970 году. Этот монумент, представлявший собой

бронзовый бюст поэта на гранитном постаменте, располагался на площади, которая и получила название "Площадь Пушкина" (ныне территория, прилегающая к скверу Амира Темура, а позднее перенесен на другую локацию). Его открытие стало значимым событием, символизирующим признание вклада русской культуры в духовное развитие региона и укрепление дружбы народов. Однако, в связи с градостроительными изменениями и реконцепцией городского пространства в период независимости Узбекистана, этот бюст был демонтирован и перемещен в другое место, чтобы уступить место новым архитектурным ансамблям.

2. Новый Монумент: Приуроченность, Значение и Символика

Новый, ныне существующий, памятник А.С. Пушкину в Ташкенте был торжественно открыт в 1999 году. Это событие было приурочено к знаковой дате – 200-летию со дня рождения великого русского поэта. Данный юбилей стал поводом для проведения многочисленных культурных мероприятий по всему миру, и Узбекистан, являясь важным партнером и носителем общей культурной памяти, не мог остаться в стороне. Монумент представляет собой выразительную полноростовую скульптуру поэта, выполненную из бронзы, установленную на высоком постаменте. Он расположен в оживленном культурном центре Ташкента, напротив Государственного молодежного театра Узбекистана, на месте, которое продолжает сохранять ассоциации с именем Пушкина, хотя официальное название площади изменилось. Такое расположение неслучайно: театр как храм искусства, а рядом – фигура великого драматурга и поэта, чьи произведения вдохновляли и продолжают вдохновлять многих творцов. Цели и значения установки данного монумента многоаспектны:

- Увековечивание памяти: Главная и очевидная цель – отдать дань уважения гениальному поэту, чье творчество оставил неизгладимый след в мировой культуре.

- Символ культурного обмена: Памятник служит мощным символом культурного моста между Россией и Узбекистаном. Он подтверждает идею о том, что искусство и литература способны преодолевать географические и политические границы, объединяя народы.

- Признание общего литературного наследия: Вне зависимости от политических изменений, Пушкин остается частью литературного багажа многих поколений граждан Узбекистана. Его произведения изучаются, цитируются, они стали частью узбекского менталитета, впитавшего в себя разнообразные культурные влияния. Памятник является здравым подтверждением этой глубокой рецепции.

- Элемент культурной дипломатии: Открытие памятника в 1999 году, в период становления независимого Узбекистана, подчеркивало продолжение тесных культурных связей с Россией и признание значимости русского языка и культуры в многонациональном обществе Узбекистана. Это был жест доброй воли и подтверждение взаимного уважения.

- Центр притяжения: Памятник Пушкину стал местом проведения различных культурных мероприятий – от поэтических чтений и литературных вечеров до возложения цветов в дни памяти поэта. Он служит точкой сбора для представителей русскоговорящей общины, филологов, студентов и всех, кто ценит русскую классику.

3. Функциональная Нагрузка и Рецепция Памятника в Современном Узбекистане В современном Узбекистане памятник А.С. Пушкину не просто . статичный объект городской архитектуры; он является активным элементом культурной жизни и выполняет ряд важных функций. Он символизирует открытость узбекского общества к мировому культурному наследию и его готовность к диалогу культур. Монумент служит напоминанием о богатом и сложном прошлом, о периодах интенсивного культурного обмена, которые сформировали современную культурную идентичность Узбекистана. Он способствует сохранению интереса к русской литературе и языку, которые



продолжают играть важную роль в образовательной системе и культурном пространстве страны. Для многих жителей Ташкента, особенно для старшего поколения, а также для представителей русскоговорящего населения, памятник является частью их личной и коллективной памяти, местом, связанным с ностальгией и чувством принадлежности к более широкой культурной общности.

При этом, рецепция памятника носит отнюдь не монолитный характер. В контексте усиления национального самосознания и возрождения узбекских культурных традиций, присутствие памятника Пушкину воспринимается как важный элемент историко-культурного ландшафта, свидетельствующий о многовековом диалоге и взаимопроникновении культур, а не как доминирующий символ. Это позволяет ему гармонично вписываться в общую панораму современного Ташкента, где рядом с памятниками национальным героям и деятелям культуры соседствуют символы различных эпох и цивилизаций.

Заключение. Памятник Александру Сергеевичу Пушкину в Ташкенте является не просто архитектурной формой, но и глубоко символичным объектом, отражающим сложный и богатый историко-культурный путь Узбекистана. Его установка в 1999 году к 200-летию поэта стала актом не толькоувековечивания памяти гения, но и подтверждением неразрывных культурных связей, взаимного уважения и стремления к продолжению межкультурного диалога между Россией и Узбекистаном. Монумент служит важной точкой в культурном ландшафте Ташкента, напоминая о ценности литературного наследия и роли искусства в объединении народов. Он является квинтесценцией идеи о том, что великие культурные деятели преодолевают национальные границы, становясь достоянием всего человечества. В этом смысле памятник Пушкину в столице Узбекистана – это не просто бронза и камень, а живой символ непреходящей ценности поэзии и культуры как основы для взаимопонимания и дружбы.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев, К. (2000). Культурные связи Узбекистана и России: Исторические очерки. Ташкент: Шарк.
2. Ганиева, Э.А. (2015). Русская литература в Узбекистане: Из истории взаимодействия. Ташкент: Фан.
3. Захидов, А.Р. (2005). Ташкент в русской культуре. Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма.
4. Иванов, П.П. (2001). Пушкин и Восток: Вопросы взаимовлияния и рецепции. Москва: Наука.
5. Каримов, И.А. (1999). Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент: Узбекистон. (Извлечения, касающиеся культурной политики).
6. Русские в Узбекистане: Из истории и современности. (2018). Ташкент: Академия.
7. Садыков, А.Т. (2010). Градостроительство Ташкента: История и современность. Ташкент: Узбекистон Миллий Энциклопедияси.
8. Шамухамедов, Ш. (1974). Узбекистан в жизни и творчестве русских писателей. Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана.