



## ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

*Ташкенбаев Пулат Иркинович,*

*доцент Государственной академии хореографии*

*Узбекистана, кандидат искусствоведения*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются пути формирования балетного искусства Узбекистана, освещается деятельность мастеров русской балетной школы в становлении национального балета. Автор статьи анализирует художественные особенности первых балетных спектаклей, органично сочетавших в себе классическую хореографию с выразительными средствами узбекского народного танца.

**Ключевые слова:** дивертисмент, антреприза, концертно-этнографический ансамбль, спектакль, балетная школа.

### O'BEKISTON BALET SAN'ATI SHAKLLANISHI TARIXIDAN

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada O'zbekistonda balet san'atining rivojlanishi o'rganiladi va rus balet ustalarining milliy baletni rivojlantirishdagi faoliyati yoritib beriladi. Muallif klassik xoreografiyani o'zbek xalq raqsining ifodali vositalari bilan uzviy bog'lagan dastlabki balet spektakllarining badiiy xususiyatlarini tahlil qiladi.

**Kalit so'zlar:** divertisment, antrepriza, konsert-etnografik ansambli, spektakl, balet maktabi.

### FROM THE HISTORY OF THE FORMATION OF BALLET ART IN UZBEKISTAN

**Annotation.** This article examines the ways of forming the ballet art of Uzbekistan, and highlights the activities of the masters of the Russian ballet school in the formation of the national ballet. The author of the article analyzes the artistic features of the first ballet performances, which organically combined classical choreography with the expressive means of Uzbek folk dance.



**Key words:** *divertissement, enterprise, concert and ethnographic ensemble, performance, ballet school.*

На рубеже XIX – XX веков, после присоединения к России Туркестанского края, местное население знакомится с образцами европейского театрального и музыкального искусства. В частности, большой интерес у публики вызвали гастрольные выступления известных русских актеров - В.Ф.Комиссаржевской, Н.И.Собольщикова-Самарина, М.В.Дальского, М.М.Петипа, братьев Адельгейм, П.Н.Орленева, мастеров вокального искусства Л.Собинова, А.Неждановой, Ф.Шаляпина. Эти выдающиеся мастера познакомили местную публику с лучшими образцами русской и западноевропейской классики, с наиболее выдающимися произведениями современности. Неотъемлемой составной частью репертуара творческих коллективов были танцевальные номера.

Следуя сложившейся в европейском театре традиции, после окончания драматического спектакля исполнялись дивертисменты. Они состояли из народных песен, народных и современных сценических танцев, пантомимы, частушек, рассказов, интермедий, монологов в исполнении драматических актёров. Нередко в программу включались и фрагменты из балетных постановок. Иными словами, дивертисменты представляли собой своеобразные концертные отделения.

Успешные выступления русских, татарских и азербайджанских театральных и музыкальных антреприз, гастролировавших в крупных городах, подготовили благоприятную почву для развития национального балетного искусства.

В 1918 году в Ташкенте, в самом крупном во всём Туркестанском крае театральном здании – театре «Колизей», по инициативе русских артистов и музыкантов была организована "Русская Государственная опера". При театре действовала небольшая балетная труппа, выступавшая в оперных спектаклях,



а также в концертных программах с отдельными балетными и танцевальными номерами [1, с. 125-126].

Первыми самостоятельными работами балетной труппы были поставленные в 1925 году классические спектакли "Лебединое озеро" П.И.Чайковского и "Шехеразада" Н.А.Римского-Корсакова в постановке балетмейстера М. Ф. Моисеева. В труппе работали известные балетмейстеры - И. И. Арбатов, П. К. Йоркин, А. Р. Томский (1937-48). В артистический состав входили - Е. Е. Семёнова, Г. Покровская, В. Н. Губская, Т. Д. Кутасова, Н. А. Довгелли, Н. П. Егоров, В. И. Нежданов, Е. П. Новиков, Г. М. Галетко и другие.

Плодотворная творческая деятельность русских артистов балета и балетмейстеров - их высокое исполнительское мастерство, их вклад в пропаганду классического наследия, ознакомление местного населения с лучшими образцами русского и мирового балетного искусства, послужили прочным фундаментом для зарождения узбекского национального балетного искусства, органично соединившим в себе школу классической хореографии с художественной выразительностью узбекского танца.

Основу балетного репертуара театра составили такие спектакли, как "Красный мак" (балетмейстер Ю. Рейнеке), "Саламбо"; "Ференджи" Яновского (оба спектакля в постановке балетмейстера И.И.Арбатова), "Лебединое озеро", "Дон Кихот" (балетмейстер П.К.Йоркин), "Бахчисарайский фонтан", "Конёк-Горбунок", "Кавказский пленник", "Раймонда", "Тщетная предосторожность", "Лауренсия" (балетмейстер А.Р.Томский) и др. В 1929 году «Русская Государственная опера» получила новое название – она была переименована в Театр оперы и балета им. Я.Свердлова,

В середине 1920-х годов среди деятелей узбекского сценического искусства усиливается интерес к балетному искусству и классическому танцу, к использованию достижений русского и европейского театрального и музыкального искусства в процессе формирования профессионального узбекского театра, в том числе балетного театра. Этому процессу





способствовал ряд важных событий, ставших заметным явлением в культурной жизни Узбекистана.

В частности, в 1926 году один из основоположников концертного дела в нашей республике Мухиддин Кари-Якубов (1896 - 1957) создал Передвижной государственный концертно-этнографический ансамбль, сыгравший значительную роль в развитии национального танцевального искусства. На базе этого ансамбля в 1929 году был создан первый Узбекский государственный музыкальный театр [1, с. 126].

В том же году Тамара Ханум совместно с Усто Олим Камиловым организует при музыкально-драматическом театре небольшую студию. Основываясь на опыте поколений народных танцоров и используя достижения русской школы классического танца, они напряженно работают над разработкой системы обучения узбекскому народному танцу. Они отбирают танцевальные ритмы и систематизируют порядок их прохождения, то есть составляют урок узбекского танца – «Дойра дарс».

Наряду с этим для обучающихся в студии вводится тренаж классического танца. Преподавателями классического танца в первой балетной студии были московский педагог и балетмейстер К. А. Бек, артисты балета, работавшие в Государственном оперном театре - В. Губская, Н. Егоров, Е. К. Обухова, в прошлом артистка петербургского Мариинского театра.

В 1932 году балетная студия преобразуется в балетную школу под руководством Тамары Ханум. Именно благодаря Тамар Ханум учебная программа балетной школы была разработана по образцам ведущих хореографических учебных заведений России. Немалая заслуга в этом принадлежит мастерам русского балетного искусства, приложивших весь свой творческий опыт, знания и навыки в процесс формирования совершенно нового для узбекской хореографии направления – классического танца.

В частности, в становление и развитие хореографического образования в Узбекистане значительный вклад внесла известная балерина, педагог и



балетмейстер Обухова Евгения Константиновна (1874 — 1948). Её имя упоминается во всех научных исследованиях по истории балетного искусства Узбекистана.

После окончания Петербургского театрального училища Е.К.Обухова в течение восемнадцати лет (с 1892 по 1910 год) танцевала на сцене Императорского Мариинского Театра в тот период, когда здесь ставил спектакли Мариус Петипа. Евгения Константиновна не входила в число легендарных балерин Мариинки. Но она успешно танцевала с ними на одной сцене. У неё было своё место в труппе, свои партии и своя индивидуальность. К сожалению, воспоминаний о ее творчестве осталось крайне мало. Как пишет исследователь, «она исполняла самый разнообразный репертуар. В ее послужном списке и характерные роли, например, центральная партия во II рапсодии Ф. Листа (хореография Л. Иванова) или танец Испанских вин в дивертисменте балета М. Фокина на музыку А. Рубинштейна «Виноградная лоза» (1906 год), Среди исполняемых ею партий были Гамзатти («Баядерка»), Жена хана («Конёк-Горбунок») и др» [2, с. 148].

В 1917 — 1924 годах Е.К.Обухова преподавала классический танец в Петроградской школе русского балета под руководством А.Л. Волынского, затем в Ленинградской художественной студии хореографического искусства. К слову сказать, эту студию в 1926 году закончила ташкентская балерина Нина Довгелли.

Требовательная, внимательная к своим ученицам, Е.К.Обухова не только своими уроками, но и своим трепетным отношением к профессии артиста балета передавала им свой творческий опыт.

В начале 1930-х годов волею судьбы Е.К.Обухова переезжает в Ташкент, где продолжает педагогическую деятельность. В период с 1935 по 1941 год она преподаёт классический танец в балетной школе, а в период с 1944 по 1948 год в балетной студии Театра оперы и балета имени Алишера Навои.



В эти же годы она работала педагогом-репетитором Ташкентского театра оперы и балета имени Я.Свердлова.

Следует особо отметить, что среди учеников Евгении Константиновны Обуховой, овладевших под её руководством искусством классического танца, были такие прославленные мастера балетного искусства Узбекистана, как Галия Измайлова, Мукаррам Тургунбаева, Халима Камилова, Гульнара Маваева, Раджаб Тангуриев, Клара Юсупова, которые всегда с благодарностью вспоминали свою наставницу.

Наряду с Е.К.Обуховой в формирование балетной школы Узбекистана большой вклад внесла артистка балета, балетмейстер и педагог, воспитанница Московской балетной школы под руководством Л.Р.Нелидовой Вера Николаевна Губская (1906 - 1953), удостоенная в 1944 году почетного звания Народной артистки Узбекистана.

С 1930 года она была примой-балериной Театра оперы и балета им. Я.Свердлова, затем, в 1939 – 1941 годах балетмейстером и педагогом Театра оперы и балета им.А.Навои. В эти же годы она преподавала классический танец в балетной школе под руководством Тамары Ханум, щедро передавала свой богатый опыт будущим артистам балета, продолжая тем самым традиции преемственности в хореографическом искусстве.

Таким образом, ташкентский период творческой деятельности Е.К.Обуховой и В.Н.Губской способствовал тому, что благодаря им первое поколение профессиональных артистов балета в Узбекистане имело возможность впитать в себя лучшие традиции классической хореографии на примере русской балетной школы. Появление балетной школы в Узбекистане создало благоприятные условия для формирования национального балетного искусства, основанного на синтезе выразительных средств классической хореографии и традиций узбекского танцевального искусства.

Именно к 1930-м годам относится опыт постановки первых национальных балетных спектаклей, в создании которых наряду с мастерами





русского балета приняли участие и ведущие деятели узбекского национального танца. Формирование в Узбекистане такого сложного театрально-танцевального жанра, как балет, опиралось на богатый источник народного искусства, на его уникальное национальное своеобразие. «Между классическим балетным танцем и веками отшлифованным танцевальным народным искусством протянулись крепкие нити хореографических связей» - отмечает исследователь [3, с. 89].

В 1933 в Узбекском музыкально-драматическом театре был поставлен первый национальный балет-пантомима "Пахта" Н.Рославца (балетмейстеры К.А.Бек и Уста Олим Камилов). Это был первый опыт создания многоактного спектакля средствами узбекской народной хореографии, в котором использовались и элементы классического танца.

Следующими в поиске путей становления явились балеты «Шахида» Ф. Таля (1939 г., балетмейстеры А. Томский, Усто Олим Камилов, Мукаррама Тургунбаева) и «Гуляндом» Е. Брусиловского (1940 г., балетмейстеры И. Арбатов, Усто Олим Камилов, Тамара Ханум). Их постановка была осуществлена уже после создания Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои.

Создавая балеты на национальные темы, балетмейстеры добиваются новых форм синтеза классической хореографии и узбекского народного танца. Утверждается формула создания национального балета, где европейский классический танец романтического балета становится основным средством выражения, обогащаясь за счет внесения в него национальных танцев. В этом творческом методе поставлены почти все последующие балеты Узбекистана на темы из узбекской литературы, народных легенд, сказаний и притч.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. В 3-х томах. Том 1. / Кадыров М.Х. – Ташкент : Санъат, 2013. – 210 с.



2. Насибулина Л.И. История узбекского хореографического искусства. / Насибулина Л.И. – Ташкент : Навруз, 2019. – 266 с..
3. Авдеева Л.А. Балет Узбекистана. / Авдеева Л.А. – Ташкент : Изд-во им. Г.Гуляма, 1973. – 148 с.