



РЕАЛИЗМ В ПЬЕСАХ А. Н. ОСТРОВСКОГО

*Нурмухамедова Мохира Ураловна*

*Преподаватель Самаркандского Государственного  
педагогического института*

*Убайдуллаева Нуржахон Одилхон кизи*

*Студентка Самаркандского Государственного  
педагогического института*

*parizod\_bunyod@icloud.com Тел: +998500045528*

*Аннотация: В статье рассматриваются особенности реализма в драматургии А. Н. Островского. Анализируются основные принципы художественного метода писателя: правдивое изображение социальной среды, типизация характеров, внимание к быту и разговорной речи персонажей. Особое внимание уделяется роли социального конфликта и значению драматургии Островского в формировании русского национального театра.*

*Социальный конфликт в его пьесах выходит за рамки частной драмы и приобретает обобщённый характер, отражая противоречия всего общества. Противостояние личности и среды, духовных ценностей и материального расчёта становится движущей силой драматического действия. Через такие конфликты драматург раскрывает кризис патриархальных устоев и необходимость нравственного обновления общества [1].*

*Драматургия Островского сыграла решающую роль в становлении русского национального театра, поскольку впервые на сцене была представлена подлинная русская жизнь с её языком, бытом и социальными проблемами. Его пьесы способствовали формированию реалистической актёрской школы и развитию сценической правды, что определило дальнейший путь развития отечественного театрального искусства.*



*Социальные противоречия в его пьесах тесно связаны с конкретной исторической эпохой и отражают процессы, происходившие в русском обществе XIX века.*

**Ключевые слова:** *А. Н. Островский, реализм, драматургия, социальный конфликт, русский театр, купеческая среда.*

А. Н. Островский по праву считается основоположником русского реалистического театра. Его пьесы отражают реальные социальные отношения XIX века, прежде всего жизнь купечества и мещанства. В отличие от романтической драмы, Островский стремился показать действительность без идеализации, раскрывая противоречия времени через повседневную жизнь героев. Реализм Островского проявляется в точности социальных наблюдений, достоверности ситуаций и психологической мотивированности поступков персонажей. Его герои — не исключительные личности, а типичные представители своей среды [2].

Одной из важнейших черт реализма Островского является социальный конфликт. В пьесах «Гроза», «Свои люди — сочтёмся», «Бесприданница» изображается столкновение личности с жестокими законами патриархального общества, властью денег и традиций. Конфликт часто строится на противостоянии «живого человеческого чувства» и «мира расчёта». Так, в «Грозе» трагедия Катерины обусловлена не только личной драмой, но и атмосферой «тёмного царства», где подавляется свобода человека [3].

Персонажи Островского отличаются глубокой жизненной достоверностью. Автор тщательно передаёт психологию героев, их внутренние сомнения и страхи. Даже отрицательные персонажи показаны многогранно, без упрощённой схематичности.

Речевая характеристика персонажей становится одним из важнейших средств создания их социального и психологического портрета: по манере говорить можно определить происхождение героя, его воспитание, уровень образования и жизненные ценности. Язык в пьесах Островского не является



нейтральным средством общения, а активно участвует в раскрытии характера и конфликта [1].

Кроме того, драматург мастерски воспроизводит интонации живой народной речи, что придаёт диалогам естественность и сценическую выразительность. Использование фольклорных элементов, устойчивых выражений и пословиц связывает драматургию Островского с национальной культурной традицией и подчёркивает её народный характер, что является одной из ключевых особенностей его реалистического метода. Речь персонажей точно отражает их социальное положение, уровень образования и характер. Реалистическая драматургия Островского сыграла огромную роль в развитии русского театра. Его пьесы стали основой репертуара Малого театра и оказали влияние на последующее поколение драматургов [5].

## **Заключение**

Реализм в пьесах А. Н. Островского проявляется в правдивом изображении действительности, глубоком анализе социальных конфликтов и создании типичных, жизненно убедительных характеров. Его драматургия не только отразила эпоху, но и заложила основы русского национального театра, сохранив актуальность и в наше время. Пьесы Островского продолжают ставиться на сценах современных театров, что свидетельствует о непреходящей ценности его творчества. Проблемы, поднятые драматургом — конфликты между личностью и обществом, вопросы морали и социальной справедливости — остаются актуальными и сегодня, позволяя современным зрителям увидеть параллели с собственной жизнью и общественными процессами. Кроме того, творчество Островского оказало значительное влияние на развитие актёрской школы и театральной режиссуры в России. Его реалистические пьесы требовали от актёров психологической достоверности, внимательного отношения к деталям быта и речи персонажей, что способствовало формированию нового, «живого» сценического стиля.



Благодаря этому многие принципы, заложенные Островским, используются театрами и в XXI веке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Островский А. Н. Полное собрание сочинений: В 12 т. — Т. 2. — М.: Художественная литература, 1974. — С. 45–120.
2. Островский А. Н. Гроза. — М.: Просвещение, 1986. — С. 3–98.
3. Горелов А. А. Драматургия А. Н. Островского. — М.: Наука, 1980. — С. 67–142.
4. Лакшин В. Я. Театр Островского. — М.: Искусство, 1976. — С. 25–90.
5. Хализев В. Е. Русская драматургия XIX века. — М.: Высшая школа, 1990. — С. 101–150.