



СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КРИТЕРИЯМ И УРОВНЯМ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Денауский институт предпринимательства и педагогики, учебно-методическое управления, методист по организации образовательного процесса

Хахимов Шахзод Мамайюсуфович

shakhzod.khakimov.89@mail.ru

Тел: +998949100062

***Аннотация:** В статье рассматриваются критерии и уровни сформированности творческой компетентности учителя. Творческая компетентность представлена как системное образование, включающее ключевые компетенции, уровень формирования которых свидетельствует о степени профессионального развития педагога.*

***Ключевые слова:** социальный педагог, компетентность, диагностическая компетентность, высшее образование, компоненты, критерии, показатели.*

Современная образовательная ситуация требует повышения уровня профессиональной компетентности педагогов, поскольку они являются субъектами педагогической деятельности и одновременно творческими личностями, владеющими новейшими научными достижениями и инновационными психолого-педагогическими технологиями. Педагог-профессионал ориентирован на личностное развитие каждого ребёнка и обладает сформированной профессиональной творческой компетентностью.

Сегодня приоритетными направлениями научных исследований являются разработка и внедрение новых методик и технологий образовательного процесса, основанных на системно-компетентностном



подходе, обеспечивающем непрерывность образования в Республике Узбекистан и формирование компетентного, творчески развитого специалиста.

Современное узбекское общество, находясь на этапе постоянной модернизации и трансформаций в политической и социально-экономической сферах, должно учитывать изменения в системе образования. Это требует подготовки новых учителей, способных профессионально и творчески организовать инновационное обучение учащихся.

При формировании творчески компетентных специалистов важно ориентироваться на международные стандарты и программы, такие как: Европейские критерии ключевых компетенций (2006), Программа международной оценки компетенций взрослых (PIAAC, 2011–2014), планы развития образовательного сектора Узбекистана на 2013–2017 годы, приоритетные задачи Министерства народного образования на 2015–2019 годы, Концепцию развития системы народного образования до 2030 года и Концепцию развития высшего образования до 2030 года. Эти документы задают условия для модернизации содержания образования и соответствия его результатов международным стандартам, включая формирование ключевых и предметных компетенций.

Основной проблемой является разработка педагогических условий и базы подготовки современного учителя как профессионала и творческой личности. Параллельно с изучением технологий подготовки педагога важно формировать у него творческую компетентность. Необходимо совершенствовать все этапы профессионального становления будущего учителя в условиях единого творчески развивающего образовательного пространства, способствующего развитию творческой компетентности как фактора успешной самореализации и компетентной поддержки творческого развития учащихся.

Подготовка современных специалистов ориентирована не только на профессиональное, но и на всестороннее личностное и творческое развитие. В



образовательной системе современного этапа выявляются противоречия между технологичностью и творческой компонентой. Поэтому важно не только владеть знаниями, но и быть готовым к изменениям, творчеству и нестандартному мышлению.

Творческий подход, нестандартность мышления и независимость суждений помогают будущим специалистам ориентироваться в нестабильном обществе. Творческий потенциал и способности определяют результативность работы и профессионализм, что особенно важно при подборе молодых кадров. В Узбекистане формирование учителей и специалистов «новой формации» происходит в условиях интеграции в мировое образовательное сообщество, что требует системного подхода к развитию творческой компетентности.

Творческая компетентность как системное образование объединяет психолого-педагогическую эрудицию, профессиональную умелость и творческую готовность, направленные на оптимальную реализацию в педагогической деятельности. Измерение компетентности возможно через наличие психолого-педагогических эталонов, норм и правил, которые должны удовлетворять профессионально-творческую компетентность будущего учителя.

Критерий определяется как признак, на основании которого производится оценка или суждение. Критерии творческой компетентности рассматриваются с системной точки зрения, включая структурные компоненты и функциональные связи профессионально-творческой компетентности.

Согласно исследованиям Тутолмина А.В., уровень сформированности профессионально-творческой компетентности будущего учителя проявляется в конкретных признаках, выявленных на основе теоретико-экспериментальной работы и мнений экспертов (преподавателей вузов, руководителей педагогических колледжей, методистов и студентов).

Выделяются три основных компонента творческой компетентности:

- 1. Креативная грамотность (эрудиция);**



2. **Творческая умелость;**
3. **Готовность к творческому педагогическому труду.**

Ключевые компетенции включают: развитие творческого педагогического мышления, развитие инновационной педагогической деятельности и готовности к творческому педагогическому труду.

Современный учитель не только передаёт социальный опыт, но и организует обучение, управляет развитием личности ученика, применяя креативную методологию педагогики. Креативная эрудиция предполагает системность, точность и подвижность знаний (В.А. Сластёнин).

Компоненты творческой готовности включают личностные качества: эмпатию, рефлексивность, креативность, пронизательность, ориентацию на творческую деятельность, импровизацию и коммуникативность.

Выделяются три уровня формирования творческой компетентности:

➤ **Начальный (адаптивно-репродуктивный)** – неустойчивое отношение к педагогическому творчеству, неуверенность, ограниченная практическая готовность, осознание необходимости самосовершенствования.

➤ **Эвристический (интегративно-вариативный)** – стремление к поиску эффективных способов деятельности, активное преобразование опыта, доминируют эмпатия, рефлексия, коммуникативность, примерка роли педагога-новатора.

➤ **Креативный (индивидуально-авторский, инновационно-преобразовательный)** – мобильность психолого-педагогических знаний, владение расширенной креативной эрудицией и творческим мышлением, высокоразвитая творческая умелость, интеграция теоретической и практической готовности.

Вывод:

Необходимой теоретической предпосылкой для изучения развития творческой компетентности является системное понимание её структуры,



функций, критериев и уровней проявления, что позволяет целенаправленно формировать профессионально-творческую личность учителя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тутолмин А.В. Формирование профессионально-творческой компетентности будущего учителя: теория и практика. – М.: Педагогика, 2010. – 256 с.
2. Сластёнин В.А. Теория и методика развивающего обучения. – М.: Просвещение, 2003. – 432 с.
3. Европейский совет. Европейские ключевые компетенции для обучения на протяжении всей жизни. Брюссель, 2006.
4. OECD. The Programme for the International Assessment of Adult Competencies (PIAAC). 2011–2014.
5. Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. – Ташкент, 2018.
6. Указ Президента Республики Узбекистан от 5 сентября 2018 г. № УП-5538 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием».
7. Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года. – Ташкент, 2019.