



АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА: КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Кудашева Кэтрин - студентка Кокандского Государственного Университета кафедры «Русского языка и литературы».

Охунова Муножат Акбаровна - преподаватель кафедры «Русского языка и литературы» Кокандского Государственного Университета.

Ключевые слова: *Античная литература, древнегреческая литература, древнеримская литература, Гомер, Вергилий, античная драма, трагедия, комедия, античный эпос, наследие античности.*

Keywords: *Ancient literature, ancient Greek literature, ancient Roman literature, Homer, Virgil, ancient drama, tragedy, comedy, the ancient epic, the legacy of antiquity.*

Аннотация: *Статья посвящена осмыслению античной словесности как фундаментального культурного и интеллектуального основания Европы. В центре внимания находится географический и хронологический контекст античной литературы: от полисной культуры Древней Греции VIII–IV вв. до н. э. (Иония, Аттика, Пелопоннес) до литературной традиции Древнего Рима III в. до н. э. – V в. н. э., где греческое наследие было переосмыслено и интегрировано в римскую цивилизационную модель. Показано, как исторические условия Средиземноморья, особенности общественного устройства и развитие письменности повлияли на формирование литературных форм и тем.*

В разделе «Золотые вехи: жанры и великие имена» рассматриваются ключевые жанры античной литературы — эпос, лирика, драма, историография и философская проза — а также их роль в становлении эстетических и этических норм. Анализируется вклад крупнейших авторов, чьи произведения



задали канон художественного мышления и оказали долговременное влияние на европейскую литературную традицию.

Особое внимание уделяется разделу «Наследие и смыслы: почему античность актуальна», где античная литература осмысливается как источник универсальных идей о человеке, обществе, долге, свободе и ответственности. Подчеркивается, что обращение к античному наследию остается актуальным и в современном гуманитарном знании, поскольку античные тексты продолжают служить основой для интерпретации культурных процессов и формирования гуманистических ценностей.

Когда мы говорим об истоках европейской культуры, философии, драматургии и даже политической мысли, мы неизбежно возвращаемся к берегам Средиземного моря, в мир Древней Греции и Рима. Античная литература — это не просто собрание древних текстов, а живой фундамент, на котором строилось все последующее искусство Запада. Ее сюжеты, образы, жанры и проблемы вот уже более двух тысячелетий продолжают волновать умы и сердца.

Annotation: The article is devoted to the understanding of ancient literature as the fundamental cultural and intellectual foundation of Europe. The focus is on the geographical and chronological context of ancient literature: from the polis culture of Ancient Greece in the 8th–4th centuries BC (Ionia, Attica, Peloponnese) to the literary tradition of Ancient Rome in the 3rd century BC – 5th century AD, where the Greek heritage was reinterpreted and integrated into the Roman civilization model. It shows how the historical conditions of the Mediterranean, the peculiarities of the social structure and the development of writing influenced the formation of literary forms and themes. The section "Golden Milestones: Genres and Great Names" examines the key genres of ancient literature — epic, lyric, drama, historiography and philosophical prose — as well as their role in the formation of aesthetic and ethical norms. The article analyzes the contribution of major authors, whose works set the canon of artistic thinking and had a lasting impact on the



European literary tradition. Special attention is paid to the section "Heritage and meanings: why Antiquity is relevant", where ancient literature is interpreted as a source of universal ideas about man, society, duty, freedom and responsibility. It is emphasized that the appeal to the ancient heritage remains relevant in modern humanitarian knowledge, since ancient texts continue to serve as the basis for the interpretation of cultural processes and the formation of humanistic values. When we talk about the origins of European culture, philosophy, drama, and even political thought, we inevitably return to the shores of the Mediterranean Sea, to the world of ancient Greece and Rome. Ancient literature is not just a collection of ancient texts, but a living foundation on which all subsequent Western art was built. Her plots, images, genres, and issues have continued to excite minds and hearts for more than two millennia.

География и хронология.

Под античной литературой понимают литературу двух великих цивилизаций:

1. Древнегреческая (с VIII века до н.э. до конца IV века до н.э., с последующим эллинистическим периодом).

2. Древнеримская (с III века до н.э. до падения Западной Римской империи в V веке н.э.).

Эти традиции тесно переплетены: римляне, покорив Грецию политически, сами оказались покорены ее культурой. Римская литература стала творческим развитием и переосмыслением греческих образцов.

Золотые вехи: Жанры и великие имена.

1. Эпос: Начало начал

Все начинается с Гомера — слепого аэда, чьи поэмы «Илиада» и «Одиссея» (VIII век до н.э.) стали первой "библией" греков. В них заложены вечные темы: героизм и судьба, гнев и милосердие, долгое возвращение домой.

¹Несколько веков спустя римлянин Вергилий создаст «Энеиду» —

¹ Тахо-Годи А.А. «Античная литература» – 7-е изд., изд «Москва» 2019 г.



национальный эпос, возводящий род Рима к троянским героям и утверждающий идею имперского предназначения.

2. Лирика: Голос человеческой души

В VII-VI веках до н.э. на первый план выходит личное чувство. Сапфо с острова Лесбос пишет страстные стихи о любви, Алкей — о вине и политике, Анакреонт — о радостях жизни. Их поэзия, часто звучавшая под аккомпанемент лиры, дала название целому роду литературы.

3. Драма: Трагедия и комедия

V век до н.э. в Афинах — золотой век драмы. Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) поднимала глубочайшие вопросы бытия: конфликт рока и свободной воли, закона государства и права личности, божественного и человеческого. Зритель, переживая катарсис (очищение через сострадание и страх), задумывался о своей жизни.

Комедия представлена двумя формами. Аристофан создавал остросатирические, фантазмагорические пьесы («Облака», «Лягушки»), высмеивая политиков, философов и общественные нравы. Позже, в римскую эпоху, расцвела бытовая комедия Плавта и Теренция, чьи сюжеты о хитрых рабах, влюбленных юношах и скупых отцах повлияли на всю европейскую комедийную традицию, вплоть до Мольера.

4. Проза: История, красноречие, философия

Античность подарила миру историографию. Геродот («Отец истории») сочетал описание греко-персидских войн с этнографическими экскурсами. Фукидид в «Истории

Пелопоннесской войны» создал образец строгого, аналитического исторического труда. Римец Тацит стал мастером психологического исторического портрета и суровым моралистом. Ораторское искусство в условиях демократии и суда было высшим мастерством. Речи Демосфена («филиппики») и Цицерона стали эталоном риторики, убедительности и силы слова. Отдельно стоит философская проза: диалоги Платона, где Сократ



исследует понятия добра, истины и красоты, и систематические труды Аристотеля, заложившего основы европейской логики, поэтики и этики.

Наследие и смыслы: Почему античность актуальна?

1. Универсальность тем. Любовь, предательство, власть, поиск себя, конфликт поколений, противостояние личности и общества — все это было детально исследовано древними авторами.

2. Совершенство форм. Античность создала и отточила большинство литературных жанров: эпос, лирику, трагедию, комедию, оду, сатиру, роман (как, например, «Дафнис и Хлоя» Лонга).

3. Гуманистический идеал. В центре античной литературы, несмотря на власть рока, находится человек — сильный, страдающий, мыслящий, стремящийся к гармонии («калокагатия») и познанию. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор) — ключевой принцип этой культуры.

4. Фундамент языка. Сюжеты и образы стали частью культурного кода. Мы говорим об «ахиллесовой пяте», «яблоке раздора», «сизифовом труде», «танталовых муках», даже не задумываясь об их происхождении.

Заключение.

Античная литература — это не музейный экспонат, а живой диалог с современностью. Она напоминает нам о том, что главные вопросы человеческого существования не меняются, меняются лишь декорации. Читая Софокла или Вергилия, мы не просто изучаем прошлое — мы узнаем самих себя, наших современников и те вечные координаты, в которых движется человеческий дух. Она остается тем незамутненным источником, к которому европейская культура возвращалась в эпоху Возрождения, Классицизма и возвращается по сей день в поисках ясности, меры и глубины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гаспаров М.Л. «Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре». – М.: Фортуна ЭЛ, 2018.



2. Гиленсон Б.А. «История античной литературы: Учебное пособие. В 2-х кн». – М.: Флинта, Наука, 2018.
3. Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции». – М.: АСТ, 2021.
4. Тронский И.М. «История античной литературы: Учебник для университетов». – 9-е изд. – М.: Юрайт, 2020.
5. Шталь И.В. «Художественный мир гомеровского эпоса». – М.: Наука, 2015.