



MAKSIM GO'RKIYNING "ONA " QASIDASI

Chirchiq shahar 1 -sonli Texnikumi rus tili o'qituvchisi

Matkarimova Nazokat

Annotatsiya : *Ona — Maksim Gorkiy tomonidan 1906–yilda AQShdagi sayohati davomida yozilgan roman. Gorkiy o‘zining ushbu romanini eng omadsiz asarlaridan biri deb hisoblagan. Chunki zamonaviy tanqidchilar ko‘pincha uni tanqid qilishgan, badiiy kamchiliklarini ko‘rsatishgan, shu bilan bir qatorda uni Gorkiyning inqilobdan oldingi romanlari ichida eng muhimi deb ham atashgan.*

Asosiy qism. Roman 1906–yilda Rossiyada davom etayotgan inqilob vaqtida yozuvchining Amerika Qo‘shma Shtatlariga safari chog‘ida yozilgan va keyinchalik muvaffaqiyatsizlikka uchragan. Muallif bu asarda inqilobiy ruhni qo‘llab-quvvatlamochi bo‘lgani va uni „targ‘ibot maqsadida“ yozganini tan olgan. Bosh qahramon Pavel Vlasovning prototipi inqilobiy ruhga ega ishchi Pyotr Zalomov bo‘lib, kitobda tasvirlangan voqealar 1902-yildagi 1-may Sormovo namoyishi voqealariga asoslangan. Gorkiy asarning davomini yozishni ham maqsad qilgan. Zalomova Gorkiyning uzoq qarindoshi bo‘lib, uni birinchi marta bolaligida, uyiga tashrif buyurganida ko‘rgan. Bundan tashqari, Sormovo tumani Gorkiyning ona shahri Nijniy Novgorodda joylashgan. Шарафлайлик аёл – Онани, ғолиб ҳаётнинг мангу оби чашмасидир ул! Биз бу гал сизга Темурбек ҳақида ҳикоя сўзлаб берурмиз, ҳа, ўша, оқсоқ йўлбарс, соҳиби қирон ҳақида, малъун кимсалар Темурланг деб атайдиган, аммо бутун жаҳонга донғи ёйилган инсон тўғрисидадир бу қиссамиз.

Эллик йил у ер юзи бўйлаб жаҳонгашталик этди, темир товони шаҳарлару давлатларни, баайни фил оёғи кумурскаларни эзиб ўтгандек, янчди, қонлар тўкилди; зеро у ажал билан олишмоққа чоғланган эди — чунки ажал унинг



Ўгли – нуридийдаси Жаҳонгир мирзони навқирон ёшида бағридан юлиб олгани боис, малъун ўлимга иш қолмасин, бекорчиликдан хуноб бўлсин, дея қурбон устига қурбонлар топар эди у. Фарзанди аржуманди вафот этган, Самарқанд аҳли эса ёвуз жета эли устидан ғалаба қозониб қайтаётган жаҳонгирни қора ва кўк жандалар кийиб, бошига кул ва тупроқ сочиб, мотамсаро кутиб олган кундан – Ажал билан Ўтрорда рўбарў келиб, мағлуб бўлган ўша наҳс кундан бошлаб у бирон марта ҳам кулмади, ҳамиша лабларини қимтиб, мағрур бошини ҳеч кимнинг олдида ҳам қилмай яшади, ўшандан бери эса... оз эмас, кўп эмас, ўттиз йил ўтди, изтироблар учун жой қолмаган эди унинг қалбида!

Шарафлайлик бу дунёда аёл – Онани, унинг қошида ожиз бўлиб юкунади ҳатто Ажал ҳам! Бу нақлимизда эса Ажалнинг ўзи билан баҳс боғлашга жаҳд этган, замин у замонни зор титратган Темурбекдай зот ҳам Она қошида бош эгиб таъзим бажо айлагани ҳақидаги ҳақиқат баён этилур. Алқисса, ҳикояга қулоқ берсангиз.

Темурбек гул-чечаклар ва ёсуманлар қулф уриб ўсган Кониғил водийсида базм қуриб ўлтирмиш эди. Мафтункор бул водийни шоирлар Кониғил эмас, Кониғул деб ҳам таъриф этардилар. Бу ердан азим Самарқанднинг мовий миноралари, масжиду мадрасаларнинг нилий гумбазлари кафтдагидек кўриниб турарди. Ўн беш мингта думалоқ ўтов кенг водийда чамбар шаклида тизилган, уларнинг ҳар бири лолага менгзайдир, ҳар бирининг устида алвон-алвон шойи байроқлар ҳилпираб турадир.

Кўрагоннинг чодир эса уларнинг ўртасида қизлар мажлисидаги малика янглиғ яшнаб кўринади. Чорбурчак, ҳар томони юз қадамдан, баландлиги уч найза бўйи, ўртасида одам белидай йўғон ўн иккита олтин устун; қора, сариқ, мовий шойи матолардан қуралиб, тепасига мовий гумбаз ўрнатилган бу чодир, шамол учирмаслиги учун беш юз қизил арқон билан қозиқларга тортилган, тўртала бурчагида биттадан кумуш



бургут қанот ёзиб турибди, чодирнинг энг ўртасида, бирмунча баландроқ жойда сор бургутнинг ўзи – енгилмас Темур Кўрагон, шаҳаншоҳ масрур кўр тўккан. Устидаги осмонранг шойи чакмонига беш юзта дур қадалган, ҳа, ишонаверинг! Кўнгилларга даҳшат солувчи бошига оппоқ қалпоқ кийган, қалпоғининг чўққисига қадалган ёнғоқдай ёқут эса жимир-жимир қилади, катта қизил кўз соққаси янглиғ бу ёқут теваракка шуъла сочиб қалқийди. Соҳибқироннинг юзи сарғиш-жигарранг, кўзлари гарчи қисик бўлса-да, ҳамма нарсани кўриб-билиб туради, бу кўзларнинг шуъласи араблар яхши кўрадиган сарамут тошининг, тутқаноқ касалига эм бўладиган бу қимматбаҳо тошни маъжусийлар зумрад деб атайдилар, совуқ шуъласини эслатади. Хукмдорнинг қулоғида эса зебо қизлар лабининг ол ранги каби Сарандиб ёқутидан ясалган исирға йилтирайди.

Xulosa: Шарафлайлик аёл — Онани, голиб ҳаётнинг мангу оби чашмасидир ул! Биз бу гал сизга Темурбек ҳақида ҳикоя сўзлаб берурмиз, ҳа, ўша, оқсоқ йўлбарс, соҳиби қирон ҳақида, малъун кимсалар Темурланг деб атайдиган, аммо бутун жаҳонга донғи ёйилган инсон тўғрисидадир бу қиссамиз.

Дунё адабиётида Соҳибқирон Амир Темур ҳақида ёзилган асарлар сон-саноқсиз. Уларни қайси даврда ёзилганига қараб, жанрларига кўра ва ҳоказо тарзда хилма-хил тасниф этиш мумкин. Аммо менимча, бу буюк тарихий сиймонинг фаолиятини реалистик ёритиш мақсадида битилган асарлар ҳамда унинг образидан фойдаланиб, муайян ғояни илгари суриш (адабиётшунослар таърифича, “бадий ҳақиқат тарихий ҳақиқатга тўғри келмаслиги мумкин”) учун битилган асарларга бўлиб ўрганиш илм нуқтаи назаридан фойдалироқ.

Foydalanilgan adabiyotlar: Горький: Мат-лы и исслед. М.; Л., 1934-1961; Балухатый С. Д. Критика о М. Горьком: Библиогр. статей и книг 1893-1932 гг. Л., 1934; он же. Лит. работа М. Горького: Список первопеч. текстов и авторизов. изд. 1892-1934 гг. М.; Л., 1936; Горьковские чтения. М., 1940-1968; Также: Н. Новг., 1973-2004; Летопись жизни и творчества А. М. Горького. М.,



1958-1960. 4 вып.; Груздев И. А. Горький и его время: 1868-1896. М., 19623; Сумарев П. И. Атеистическая публицистика Горького // Рус. лит-ра в борьбе с религией. М., 1963. С. 272-294; Жегалов Н. Н. Горький - обличитель сектантства // Там же. С. 295-316; Михайловский Б. В. Творчество М. Горького и мировая лит-ра: 1892-1916. М., 1965; Овчаренко А. И. Публицистика М. Горького. М., 19652; он же. М. Горький и лит. искания XX ст. М., 19823; Михайловский Б. В., Тагер Е. Б. Творчество М. Горького. М., 19693; Муратова К. Д. М. Горький на Капри: 1911-1913. Л., 1971; она же. Горький: Семинарий. М., 1981; Бялик Б. А. Горький - драматург. М., 19772; Быковцева Л. П. Горький в Италии. М., 1979; Scherr В. Р. Maxim Gorki. Boston, 1988; Нике М. К. вopr. о смерти М. Горького // Минувшее. М., 1991р. № 5. С. 328-350; Горький и его эпоха: Исслед. и мат-лы. М., 1989-2005. 7 вып.; Katzer N. Maksim Gorkijs Web in russische Sozialdemocratie. Wiesbaden, 1990; Агурский М. С. Великий еретик: (Горький как религ. мыслитель) // ВФ. 1991. № 8. С. 54-74; Сухих С. И. Заблуждение и прозрение М. Горького. Н. Новг., 1992; Knigge A. Maksim Gorkij: Das Literatursche Werk. Münch., 1994; Kjetsaa G. Maksim Gorkij: En dikterskjebne. Oslo, 1994; Спиридонова Л. А. М. Горький: диалог с историей. М., 1994; она же. М. Горький: новый взгляд. М., 2004; Примочкина Н. Н. Писатель и власть: М. Горький и лит. движение 20-х гг. М., 1996; она же. Горький и писатели рус. зарубежья. М., 2003; М. Горький: Pro et contra: Личность и творчество М. Горького в оценке рус. мыслителей и исследователей: 1890-1910 / Сост., вступ. ст.: Ю. В. Зобнин. СПб., 1997; Эткинд А. Хлыст: (Секты, лит-ра и революция). М., 1998. С. 496-520; Yedlin T. Maxim Gorky: A Political Biography. Westport, 1999; Белова Т. Д. М. Горький: Концепция культуры: Худож. и публицистическое воплощение. Саратов, 1999; Баранов В. И. Горький без грима. М., 2001; Дунаев М. М. Православие и рус. лит-ра. М., 2003. Ч. 5. С. 363-507; Барахов В. С. Драма М. Горького: Истоки, коллизии, метаморфозы.