



**ХОРЕЗМСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ:  
ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ.**

*Старший научный сотрудник фондового отдела  
регистрация и учёта музейных предметов и  
коллекций государственного музея прикладного  
искусства и истории ремесленничества*

*Узбекистана*

*Абророва Гулчехра Эркиновна*

**АННОТАЦИЯ.** *В статье речь идет об истории самобытной одежды народов Хорезмского оазиса во второй половине XIX и XX веков. Отличия и схожесть тех или иных форм одежды который занимает важное место в свадебных ритуалах и в других обрядах.*

**Ключевые слова:** *гуйнак, иштан, ялак, мисак, чапан, чакча, чак, алача, дон, тон, тун, банорас.*

**ABSTRACT.** *This article discusses the history of the distinctive clothing of the peoples of the Khorezm oasis in the second half of the 19th and the 20th centuries. It explores the differences and similarities between various forms of clothing, which play an important role in wedding rituals and other ceremonies.*

**Keywords:** *guynak, ishtan, yalak, misak, chapan, chakcha, chak, alacha, don, tone, tun, banoras.*

Народный костюм- как и другие элементы материальной и духовной культуры, имеет свою историю. В нём отражаются традиции, коренящиеся в этнической истории, социальные отношения и некоторые элементы идеологии- верования, эстетической формы. На протяжении всей своей истории одежда Хорезма сохраняла самобытность и к XIX – началу XX веков сложилась в основных своих формах. Эти особенности формировались и



развивались под влиянием естественно-географических условий, исторических и этнокультурных процессов. Женская народная одежда узбеков Хорезма имеет значительные отличия от одежды других областей Узбекистана. Эти особенности выражались в определённой устойчивости её традиционных черт, в общем сдержанном колорите цветовой гаммы, в своеобразии головных уборов. Некоторые детали отличали одежду узбеков южных и северных районов оазиса.

В общий комплект женской одежды входило сравнительно немного предметов. Одежда состояла из рубахи и штанов. Женское платье-рубаха было в отличие от бухарских единственной повседневной женской одежды. Оно было двух видов – с длинными и широкими рукавами, закрывающими кисть руки, которые шили из поперечных кусков ткани со скосом на нижнем конце. Другой вариант нижнего платья имел более короткие рукава, зауженные у запястья. Непосредственно на тело надевалась рубаха-платье – «гуйнак» и штаны на вздержке-«иштан». Верхней одеждой служил халат узбеков южного района – «ялак» или «мисак», стёганный на тонком слое ваты и чапан с редкой, пухлой стёжкой.

При выходе из дома в гости или на праздник, особенно в холодное время года, женщины надевали стеганный халат на вате верхний халат- мисак, ялак южных узбеков и чапан северных узбеков туникообразного покроя. Прямое полотнище со спинки перекидывалось наперед, где оно составляло соответствующие полы. Для расширения с каждой стороны стана пришивались боковины, но без сборок под рукавом. Два клинышка который называется чакча пришивались к низу полы, скошенной стороной к стану, благодаря чему халат имел запах. По линии сшива у боковин внизу оставлялись небольшие разрезы. Рукава, несколько суживающиеся к кисти рук, выкраивали из поперечно сложенной ткани, с прямой не выкроенной проймой и пришивали к стану по кромке. В прежнее рукав делался пальца на четыре выше кисти. Кроме того, под правый рукав спереди и пол левый сзади



вшивали небольшой трапециевидный клинышек-надставку. Способ кроя рукава был подобен таджикскому. В Хорезме была популярной была туркменская хлопчатобумажная ткань «алача» в мелкую клетку красно-синего цвета, а также местная ткань в более крупную красно-розовую клетку по белому фону. Нарядные халата были из шелка, но иногда – и из простой хлопчатобумажной ткани.<sup>1</sup>

Как видно из описания, этот халат был сходен с образцами подобной женской одежды середины XIX века из города Ташкента, но отличался от более поздних образцов. Он входил в состав свадебного комплекта одежды. В период после сватовства родственники жениха должны были подарить невесте отрезки ткани на шитьё халатов. Количество отрезков и их качество зависело от состоятельности семьи жениха.

К концу XIX века значительно начали возрастать торговые связи с другими странами, увеличивался ввоз в Узбекистан дешёвых фабричных товаров. Это отразилось на художественных ремеслах Узбекистана, некоторые отрасли, не выдержавшие большой конкуренции фабричных тканей, почти прекратили своё существование, в том числе ряд кустарных видов ткачества. Под влиянием мод Запада в XX веке через прибывших в Хорезм представителей других национальностей, а также местной интеллигенции кители, штаны-галифе, пиджаки постепенно начали вытеснять традиционную одежду жителей всего среднеазиатского региона.

Прежние крупные элементы-стан, боковина, полы, рукава раздробились на более мелкие детали. В тот период наряду со стоячими воротниками появились отложные воротники с заострёнными или округлыми концами. Единственным украшением женских платьев в Хорезме была толстая, толщиной в 1 см крученая типа веревки тесьма, которую пришивали к вырезу горловины. Она была в основном чёрного цвета, но оформлялось по разному, чаще имела внизу петлеобразную форму, в нескольких местах

<sup>1</sup> 95 стр. Женский костюм узбеков Хорезма. М.В.Сазонова. «Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана». – М.: Наука, 1989 г.



перехваченную белыми шелковыми нитями, а на стыке соединялась в пышную бахрому. При общей наметившейся в больших городах Узбекистана традиции использования мурсака уже к началу века долго продолжал сохраняться как выходная уличная верхняя одежда.

Большинство представленных в экспозиции государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана образцов хивинской национальной одежды относятся к концу XIX -начало XX веков. Одним из интереснейших образцов коллекции музея является «Дон» женский халат хивинских женщин XIX века. Слово «Дон» означает традиционный мужской или женский верхний халат в целом. Этот термин распространен во многих тюркских языках, например, «тон» в татарском, «тун» в киргизском языках обозначая верхнюю одежду, халат или шубу. Халат создан распашной из кустарной ткани «банораса» с сочетанием малинового, зелёного, жёлтого цветов. Мелко простёганный. В заключении можно отметить, что в на рубеже XIX и начало XX веков локальные и этнические отличия в традиционной одежде женщин Хорезма проявляясь весьма своеобразно, были непосредственно связаны с природно-климатическими условиями, хозяйственными занятиями, мировоззрением и образом жизни народов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана». – М.: Наука, 1989 г.
2. «Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки». О.А.Сухарева. Издательство «Наука». 1979 г.