



**МАКОМ В СИСТЕМЕ УЗБЕКСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ  
АСПЕКТ**

*Ахрарова Анастасия Максимовна*

[\*anastasiya.akhrarova@gmail.com\*](mailto:anastasiya.akhrarova@gmail.com)

*педагог кафедры «Инструментального эстрадного исполнительства  
и дирижирования» Института национального эстрадного искусства  
им.Б.Закирова при ГКУз,*

***Аннотация:** В статье рассмотрено узбекское профессиональное искусство устной традиции маком в контексте исторического развития музыки Узбекистана. Выявлены периоды проявления повышенного интереса к научному и практическому освоению макомов в Узбекистане. Обозначены перспективы последующего более широкого научно-теоретического исследования искусства макома в целом и анализа его составной части – Сарахбор.*

***Ключевые слова:** узбекское профессиональное искусство устной традиции, маком, историческое развитие музыки Узбекистана, периоды повышенного интереса к освоению макомов в Узбекистане, перспективы последующего исследования, анализ Сарахбор.*

***Annotatsiya:** maqolada O'zbekiston musiqasining tarixiy rivojlanishi kontekstida maqom og'zaki an'analarining o'zbek professional san'ati ko'rib chiqilgan. O'zbekistonda maqomlarning ilmiy va amaliy rivojlanishiga qiziqish kuchaygan davrlar aniqlandi. Keyinchalik maqom san'atini kengroq ilmiy-nazariy tadqiq etish va uning tarkibiy qismini tahlil qilish istiqbollari Sarahbor ko'rsatilgan.*

***Kalit so'zlar:** o'zbek og'zaki professional an'anaviy san'ati, maqom , O'zbekiston musiqasining tarixiy rivojlanishi, O'zbekistonda maqomlarning*



*o'zlashtirishga qiziqish kuchaygan davrlar, keyingi tadqiqotlar istiqbollari, Sarahbor tahlili.*

**Abstract:** *The article examines the Uzbek professional art of the oral tradition of maqom in the context of the historical development of music in Uzbekistan. Periods of increased interest in the scientific and practical development of maqoms in Uzbekistan have been identified. The prospects of a subsequent broader scientific and theoretical study of the art of maqom as a whole and the analysis of its component, Sarahbor, are outlined.*

**Keywords:** *Uzbek professional art of oral tradition, maqom, historical development of music in Uzbekistan, periods of increased interest in the development of maqoms in Uzbekistan, prospects for further research, analysis of Sarahbor.*

На основе изучения историко-теоретических изданий известно, что узбекская музыка глубоко самобытна. В музыкальном наследии узбекского народа, как и многих других народов Востока, различаются два крупных пласта - фольклор (т. е. собственно народное творчество) и профессиональное искусство устной традиции (макомы и другие произведения развитой формы). Ритмическая основа народных песен отличается большим разнообразием. Для некоторых песенных жанров характерны развёрнутые по форме песни с мелодиями речитативного характера. Исполняются эти песни без инструментального сопровождения, обычно двумя и более певцами. Они относятся к профессиональной музыке устной традиции.

Основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции составляют макомы, состоящие из нескольких циклов соответственно локальным признакам, [1].

В настоящее время в Узбекистане осуществляется большая работа по изучению и развитию искусства макома. Тем не менее, необходимо проведение «глубоких научно-теоретических исследований возможностей национального искусства макома для более полного их использования в целях роста национального самосознания в духе высоких нравственных ценностей», [2].



Поэтому своевременное изучение и исследование историко-теоретических вопросов, расширяющих представление об узбекском профессиональном искусстве устной традиции макома в контексте исторического развития музыки Узбекистана, актуально.

Проводимое нами изучение имеет под собой научную основу и большое практическое значение.

Проблема бытования жанров традиционной музыки, как фольклора, так и изустно - профессионального творчества, остается актуальной на протяжении многих десятилетий. История этнографических музыковедческих экспедиций, систематически проводимых в Узбекистане, насчитывает более ста лет. Об этом говорит и кандидат искусствоведения Э.У.Мамаджанова, [3, с.61].

«Первой крупной работой этнографической комиссии явилась запись исторического памятника музыкальной культуры узбекского и таджикского народов - цикла «Шошмаком». С этой целью в 1923 году В.А. Успенский выехал в Бухару, где записал весь цикл от таких знатоков и исполнителей, как Ота Джалал Насыров и Ота Гияс Абдугани. Запись проводилась без звукозаписывающего аппарата, на слух, с исполнения на танбуре», - пишут Т.С.Вызго и др. о более ранних научных трудах прошлого столетия, [4, с.51].

Вопросы истории и теории узбекской музыки освещены также в трудах советских учёных - В.М.Беляева, В.В.Успенского, Е.Е Романовской, Н.Н.Миронова, Т.С.Вызго, Я.Б.Пеккера, И.Р.Раджабова, Ф.М.Кароматова, С.М.Векслера, Н.С.Янов-Яновской и др. [1].

Целью данной работы является формирование более широкого научно-теоретического представления об узбекском профессиональном искусстве устной традиции маком в целом на основе изучения и исследования трудов, отображающих профессиональное искусство устной традиции в контексте исторического развития музыки Узбекистана. А также на основе изучения современных научных изданий выявление наличия периодов проявления



повышенного интереса к научному и практическому освоению макамов в Узбекистане.

Соответственно, главная задача данной работы формулируется следующим образом: изучить и исследовать научно-теоретические основы искусства макама, его аспектов, связанных с национальными и общечеловеческими ценностями, обозначить в результате новые направления научных исследований.

Для проводимого нами изучения интересны исторические и современные источники, содержащие сведения о макамах и Шошмакоме.

Как пишут доктора искусствоведения Т.С.Вызго и Ф.М.Кароматов, кандидаты искусствоведения Н.С.Яновский, К.А.Алимбаева, О.А.Бочкарева, преподаватель Ташкентской консерватории И.Н.Карелова и ряд других авторов двухтомника «История узбекской советской музыки», узбекская профессиональная музыка устной традиции характеризуется большим разнообразием жанров и форм. Сюда относятся развитые по форме и мелосу песни и инструментальные мелодии сольного и ансамблевого исполнения. Центральное место в узбекской профессиональной музыке устной традиции занимают макамы – циклы вокально-инструментальных пьес.

Тематика макамов ограничивается сферой лирики. Текстами для вокальных разделов макамов служат стихотворения классиков Восточной поэзии – Хафиза, Бедиля, Навои, Джами, Мукими и других. В настоящее время в музыкальном искусстве узбекского народа существуют четыре основные локальные группы: Хорезмская, Бухарская и Самаркандская, Фергано-Ташкентская, Сурхандарьинская и Кашкадарьинская, [4, с.28].

Отдельные части Бухарских макамов, широко распространённые в Ферганской долине и в Ташкенте, приобрели специфические черты, характерные для данных областей. Бухарский цикл макамов - Шошмаком содержит 6 макамов: «Бузрук», «Рост», «Наво», «Сегох», «Дугох» и «Ирок», и исполняется на стихи классиков Восточной поэзии - Хафиза, Бедиля,



А.Навои, Дшами и др. Каждый маком включает инструментальный и вокальный разделы (ныне они стали соответственно называться мушкилот и наср), каждый из которых, в свою очередь, состоит из нескольких частей. Подчинённые определенным закономерностям строения и последования наиболее развитые вокальные части – шёбе (шубе - узб.), вместе со своими составными частями куплетного строения – таронами, образуют цикл.

Хорезмский цикл состоит из тех же 6 макомов, но выделяется локальными особенностями, в частности наличием «вставных», большей частью развитых инструментальных пьес (Накш, Сувора). Это создаёт и структурные отличия между ними (в соотношении составных частей), [1].

В истории музыки слово маком употребляется с множеством значений. Можно определить три ключевых понятия этого слова: лад – система организации тонов, логическая основа музыкального целого; определенная мелодия (сочинение, композиция); совокупность или свод мелодий (сочинений, композиций).

Исхок Раджабов впервые в отечественном музыковедении дает определение макома в контексте живых традиций. Он характеризует маком, как «свод инструментальных и вокальных мелодий, соответствующих определенной ладовой основе», [5, с.201, 202].

Макомное мышление в единстве теории и практики высокого расцвета достигло в 13-15 веках. В это время формируется целостное учение – «наука о кругах» («илми адвор»). Основателем Теории кругов был Сафиуддин Урмави-Багдади. Наивысшего развития наука о кругах в единстве теории и практики достигла в творчестве Абдулкадыра Мараги. Наука о кругах в своей основе подразумевает универсальные ладовые и ритмические формулы, на основе которых профессиональными музыкантами-теоретиками создаются одночастные – муфрад (амал-кор, кавл, пешправ, савт, накш и другие) и многочастные – навба (навбати мураттаб и другие) музыкальные композиции



(таснифот). В связи с этим в обиход вошли такие универсальные термины, как маком и его множественное число макомат

С точки зрения музыкально-логической науки, в период 16-18 веков на смену господствовавшему в эпоху теории кругов и отдельных многочастных навба, навбати мураттаб, миййатайн, куллияти одночастных музыкальных форм – амал-кор, кавл, пешрав, савт и других, приходит единый монументальный свод под общим названием «куллият», на смену которому приходит музыкальный Шошмаком. С этой черты начинается новая эпоха классической музыки, обозримой «живой памятью». Хотя Шошмаком как понятие, а не как явление, в письменной форме начинает входить в обиход только в середине 19 века. В Бухаре в 16-17 веках для обозначения подобного рода музыкального свода использовали обозначение «куллият», [5, с.13-14].

Опираясь на данные различных наблюдений музыкально-теоретического плана по строению макомов, содержащиеся в древних восточных рукописных источниках 9-11 веков, в особенности трактатах по музыке, можно утверждать, что макомы бытовали в различном виде, а цикл «Двенадцать макомов» являлся самым совершенным из них, сыгравшим решающую роль в формировании Шошмакома.

Если цикл «Двенадцать макомов» бытовал у народов Средней Азии в 11-13 веках. То лишь к началу 19 века относится появление сборников стихотворных текстов Шошмакома, где приводились и названия каждой части вокальных разделов макомов, [6, с.15].

Многовековые самобытные традиции хорезмской музыкальной культуры оказали существенное влияние на формирование и развитие Хорезмских макомов. Шошмаком в условиях Хорезма приобрёл самобытные черты. Развитие каждого цикла стало идти своим путём. В этой связи некоторые части, имеющиеся в Бухарском Шошмакоме, не вошли в хорезмский цикл, и, наоборот, отдельные части, свойственные Хорезмским макомам, отсутствуют в бухарском цикле, [7, с.110].



Один из знаменитых хорезмских музыкантов Матюсуф Харратов (1889-1963) в своей книге «Краткая история Хорезмской музыки» указывает, что известный музыкант исполнитель и бастакор Ниязджан Ходжа в начале XIX приехал в Бухару, изучил «Шашмаком», а затем распространил их в Хорезме.

Окончательное формирование в Хорезме цикла макомов специалисты связывают, как правило, с двумя факторами. Первый из них – творческое наследие местных бастакоров и рост музыкально-исполнительской культуры в регионе. Второй – общая системная структура, которая была разработана под непосредственным влиянием Бухарского Шошмакома. Известно, что в виде монументального цикла Хорезмские шесть с половиной макомов окончательно сложились лишь к началу XIX века.

В 1970-1980-е годы не только в Узбекистане, но и в других республиках Востока повысился интерес к научному и практическому освоению макомов. Свидетельством тому - проведение Международных и Всесоюзных музыковедческих форумов и фестивалей традиционной музыки, практическое освоение макомов в музыкальных учебных заведениях республики, создание во всех областях республики ансамблей макомистов и Республиканский конкурс молодых исполнителей макомов.

В 1975 году завершилось издание капитального труда в шести томах «Шошмаком» в записи Юнуса Раджаби, под редакцией Ф. М. Кароматова, с 1980 года начато издание трехтомника «Хорезмские макомы» в шести книгах в записи Матнияза Юсупова, под редакцией И. Акбарова. На студии «Узбектелефильм» был создан фильм «Шошмаком», [8, с.32].

В то же время разрабатываются проблемы развития Узбекской музыки, вопросы взаимосвязи различных национальных культур, задачи практического освоения и творческого претворения лучших явлений музыкального наследия в современных условиях. Проводятся разнообразные научно-теоретические форумы, в их числе - Межреспубликанская конференция «Макомы, мугамы и современное композиторское творчество» (Ташкент, 1975), Международный



симпозиум «Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего, Среднего Востока и современность» (Самарканд, 1978), Всесоюзный семинар «Профессионализм в музыке устных традиций. (Опыт практического освоения)» (Хива, 1980).

Исполнительская и творческая деятельность таких выдающихся мастеров народно-профессиональной музыки, как Тургун Алиматов, Фаттохон Мамадалиев, Орифхон Хатамов, Ганиджан Тошматов, Мухаммаджон Каримов, Кувандык Искандаров, Хасан Раджабий, Атаджан Худойцгукуров, Абдухашим Исмаилов, Улмас Расулов занимает одно из ведущих мест. Впервые за многие десятилетия не только восстанавливаются, обрабатываются известные, но и создаются новые высокохудожественные традиционные произведения. Так, например, Ф. Мамадалиевым были пополнены и обработаны циклы «Мискин», «Муноджат» и «Ушшок», восстановлены «Древний Ушшок», «Зикри Ушшок», «Умурзак Палван Ушшоги», сочинен оригинальный цикл «Савти Фаттохон».

Заметны достижения и в области музыкальной науки. Были переизданы книги А.Фитрата «История узбекской классической музыки», Мулла Бекжоп Рахман угли, Мухаммад Юсуф Девонзода «История музыки Хорезма», опубликован ряд новых монографических исследований: Р.Абдуллаева «Обрядовая музыка Центральной Азии», Р.Юнусова «Макомы и мугамы» и др., [9].

С обретением Узбекистаном независимости усилилось внимание к вопросам духовности и просветительства, к возрождению исконно национальных традиций. Национальное искусство макама, являющееся неотъемлемой частью культурного наследия узбекского народа, своей древней историей, глубокими философскими корнями, неповторимым художественным стилем и богатыми творческими традициями занимает важное место в нашей духовной жизни.



В Узбекистане осуществлена определенная работа по изучению и развитию искусства макома. Издание нотных текстов «Шошмакомов» и аудиозапись соответствующих мелодий и песен стали большим событием в нашей культурной жизни.

В настоящее время в Республике Узбекистан действует ансамбль «Маком» имени Юнуса Раджаби, в областях – творческие коллективы макомистов, отдельная кафедра функционирует в Государственной консерватории Узбекистана, ведутся научные изыскания по этой тематике.

Для более полного использования широких возможностей искусства макома, как с целью всестороннего развития нашей культуры, воспитания молодого поколения в духе высоких нравственных ценностей, так и для широкой популяризации искусства макома в нашей стране и за рубежом и т.п., в соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» от 17 ноября 2017 года важным шагом в сохранении и дальнейшем развитии узбекского национального искусства макома стало Утверждение: Программы мер по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома. Был определен целый ряд мероприятий, в числе которых Проведение с 2018 года в городе Шахрисабз раз в два года Международного форума искусства макома, [10].

Рассмотренные в данной статье историко-теоретические вопросы позволили сформировать более широкое научно-теоретическое представление о профессиональном искусстве устной традиции маком в контексте исторического развития музыки Узбекистана.

Проведенное нами исследование на основе изучения современных научных изданий позволило подтвердить наличие периодов проявления повышенного интереса к научному и практическому освоению макомов в Узбекистане. Результаты проведенного изучения позволили обозначить перспективы последующего более широкого научно-теоретического



исследования искусства макома в целом и анализа его составной части – Сарахбор.

Научная и практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования данной работы могут служить материалом для дальнейших теоретических разработок в области Узбекской профессиональной музыки устной традиции, центральное место в которой занимают макомы – циклы вокально-инструментальных пьес.

Основные положения исследования могут быть использованы в научной и педагогической практике, найти свое отражение в лекциях по истории музыки народов мира, истории музыкальных стилей, истории узбекской музыки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Источник: <https://referatbank.ru/referat/preview/44131/referat-muzyka-uzbekistana.html>
2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» от 17 ноября 2017 года.
3. Мамаджанова Э.У. К вопросу сохранения узбекского музыкального наследия // Монография Актуальные проблемы современного искусствознания в Узбекистане. – Ташкент: “San‘at” журналы 2016, С.59-63.
4. Вызго Т.С., Карелова И.Н., Кароматов Ф.М. История узбекской советской музыки в двух томах. Том I (1917-1945). – Ташкент: Изд. литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1972.
5. Матякубов О.Р. Узбекская классическая музыка. Истоки. Том I. – Ташкент, 2015.
6. Раджаби Юнус. «Шашмаком». 6-томник: Запись. Под редакцией Ф.М.Кароматова, - Ташкент, Гафур Гулом номидаги Бадий Адабиёт Нашриети, 1966. Том I.



7. Матякубов О.Р. // Узбекистан // Локальные особенности Хорезмских макомов // Кароматов Ф.М. – ответственный редактор; Предисловие - Д.Рашидова: Макомы, мугамы и современное композиторское творчество: Международная Республиканская научно-теоретическая конференция. Ташкент, 1975. – Т.: Изд. литературы и искусства, 1978, (110-126), С.110.
8. Вызго Т.С., Кароматов Ф.М., Насырова Ч.Р. История узбекской советской музыки. Т.3. 1968-1984. – Т.: Изд. литературы и искусства, 1991, С.32.
9. Источник: Мой Узбекистан © 2014.
10. Журнал «Musiq» №1, 2018.

---

<sup>1</sup> Шесть музыкальных поэм (маком), запись В. А. Успенского, Бухара, 1924;  
Миронов Н., Песни Ферганы, Бухары и Хивы, - Т., 1931;  
Узбекские народные песни, составители Е.Романовская, И.Акбаров, кн. 1-2. - Т., 1939 (на узбекском языке);  
Узбекская инструментальная музыка, сост. Е. Е. Романовская. – Т., 1948 (на узб. и рус. яз.);  
Узбекская вокальная музыка, запись В. А. Успенского. - Т., 1950 (на узб. яз.);  
Шашмаком, запись Ю. Раджаби, под ред. Ф. Кароматова, т. 1-6. - Т., 1966-75 (на узб. и рус. яз.).  
Раджабов И.Р., К вопросу о макомах (Макомлар масаласига доир). – Т., 1963 (на узб. яз.);  
его же, Макомы, Ер.-Т., 1972;  
История узбекской советской музыки, т. 1-2. Т., 1972-73;  
Проблемы музыкальной науки Узбекистана, (сб. статей). – Т., 1973;  
Раджаби Ю., О нашем музыкальном наследии. - Т., 1978 (на узб. и рус. яз.);  
Узбекская музыка на современном этапе. – Т., 1977;  
Раджаби Ю., Макомы, мугамы и современное композиторское творчество, (сб. статей). – Т., 1978