



АЛИШЕР НАВОИ И СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРОВ  
ТЮРКСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

*Аблаева Надира Кадамжановна*  
старший преподаватель кафедры  
русского языка и литературы  
Университет Маъмуна  
*nadiraablaeva@gmail.com*

*Аннотация.* В статье исследуется роль Алишера Навои в формировании жанровой системы тюркской поэзии. Рассматривается жанровое многообразие его произведений, особенности адаптации восточных поэтических жанров к тюркскому (чагатайскому) языку и влияние творчества Навои на последующие поколения поэтов. Делается вывод о ключевой роли Навои в развитии самостоятельной тюркской литературной традиции.

*Ключевые слова:* тюркская поэзия, жанровая система, чагатайский язык, маснави, газель, касыда, мухаммас.

**АКТУАЛЬНОСТЬ И ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ.**

Алишер Навои (1441–1501) является крупнейшим поэтом и мыслителем Средней Азии эпохи Тимуридов. Его творчество сыграло ключевую роль в становлении тюркской литературы на чагатайском языке, подняв её до уровня самостоятельной литературной традиции [3: 41]. До Навои тюркская поэзия находилась под сильным влиянием персидской литературы: большинство высоких поэтических жанров, таких как газель, маснави и касыда, считались частью персидской культурной модели и преимущественно создавались на персидском языке [8: 19].

Проблема исследования заключается в том, что недостаточно полно изучены механизмы адаптации восточных жанров к тюркской языковой и



культурной традиции, осуществлённые Навои, а также его вклад в формирование устойчивой жанровой системы тюркской поэзии. Особую актуальность данная проблема приобретает в контексте становления письменного тюркского языка и формирования национального литературного самосознания [9: 27].

## **Цель и задачи исследования.**

**Цель исследования** — выявить роль Алишера Навои в формировании жанровой системы тюркской поэзии и показать значение его творчества в становлении самостоятельной тюркской литературной традиции.

Для достижения поставленной цели в работе предполагается решение следующих задач:

1. Проанализировать жанровое многообразие творчества Алишера Навои.
2. Определить специфику адаптации восточных поэтических жанров к тюркскому (чагатайскому) языку.
3. Показать влияние жанровых моделей Навои на дальнейшее развитие тюркской поэзии.
4. Рассмотреть связь жанровой системы Навои с лингвистическими и культурными особенностями Средней Азии XV–XVI веков.

## **Методология исследования.**

В исследовании использован комплекс литературоведческих методов: историко-литературный, сравнительно-типологический, текстологический и функциональный [7: 63].

Историко-литературный метод позволяет рассмотреть творчество Навои в контексте исторических и культурных условий эпохи Тимуридов [3: 52]. Сравнительно-типологический метод применяется для сопоставления жанровых особенностей произведений Навои с персидской литературной традицией и последующим развитием тюркской поэзии [8: 74]. Текстологический метод направлен на анализ поэтики, композиции и



стилистических особенностей его произведений [6: 118]. Функциональный подход позволяет рассматривать жанры как формы, выполняющие эстетические, философские и культурные функции в структуре поэтической системы Навои [11: 59].

## **Основные результаты исследования.**

### **1. Жанровое многообразие творчества Навои.**

Анализ произведений Алишера Навои показывает, что поэт использовал широкий спектр поэтических жанров, каждый из которых выполнял определённые художественные и смысловые функции [1: 214].

**Газель** является ведущей формой лирической поэзии Навои. В его газелях органично сочетаются любовные, философские и нравственные мотивы, а каждая строфа отличается смысловой завершенностью и художественной выразительностью [8: 83].

**Маснави** в творчестве Навои представлены как крупные повествовательные произведения философского и нравственно-дидактического характера. Их композиция позволяет раскрывать сложные идеи через последовательное повествование, что сближает жанр с эпическими формами восточной литературы [6: 142].

**Касыда** используется поэтом для выражения социально-политических и нравственных идеалов. Навои придаёт этому жанру не только панегирический, но и поучительный характер, что расширяет его функциональные возможности [4: 97].

**Мухаммас** представляет собой сложную стихотворную форму, применяемую для философских и религиозных размышлений. Мухаммасы Навои отличаются композиционной сложностью и глубиной содержания [11: 71].

Жанровое многообразие позволило Навои выразить широкий круг тем на тюркском языке, укрепив его статус как полноценного литературного языка [9: 34].



## **2. Адаптация восточных жанров к тюркскому языку.**

Навои не ограничился механическим заимствованием восточных жанров, а осуществил их глубокую адаптацию к особенностям тюркского языка и культурной среды [2: 48].

Лексическая адаптация проявилась во внедрении тюркской лексики и сокращении персидских заимствований [9: 39]. Стилистическая адаптация заключалась в упрощении сложных риторических конструкций и использовании национальной образности [6: 126]. Тематическая адаптация выразилась в переносе универсальных философских и нравственных идей в локальный историко-культурный контекст Средней Азии [3: 68].

В результате восточные жанры стали органичной частью самостоятельной тюркской поэтической системы.

## **3. Формирование устойчивых жанровых моделей**

Навои создал устойчивые жанровые модели, закрепив за каждым жанром определённые композиционные и тематические характеристики [8: 101]. Газель стала формой философско-лирического самовыражения, маснави — жанром нравственно-повествовательного характера, касыда — средством социального и этического воздействия [11: 84].

Эти модели стали образцом для последующих поколений поэтов и способствовали формированию классической жанровой системы тюркской литературы [4: 112].

## **4. Влияние на последующие поколения**

Жанровые новации Навои оказали значительное влияние на развитие тюркской поэзии XV–XVII веков и последующих периодов [8: 137]. Его система жанров стала основой национальной литературной идентичности и обеспечила относительную независимость тюркской литературы от персидской традиции [5: 56]. Элементы жанровой системы Навои были восприняты в литературе Османской Турции и Центральной Азии, что свидетельствует о её универсальной культурной ценности [12: 19].



## 5. Культурная и философская значимость жанровой системы

Жанровая система Навои выполняла не только художественную, но и культурно-философскую функцию. Газели и маснави способствовали нравственному воспитанию читателя, касыды закрепляли социальные идеалы эпохи, а мухаммасы углубляли философское и религиозное осмысление мира [10: 91].

Таким образом, жанровая система Навои представляла собой целостное художественное и культурное явление.

### Выводы.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что Алишер Навои сыграл ключевую роль в формировании жанровой системы тюркской поэзии. Он не только использовал традиционные восточные поэтические жанры, но и творчески переработал их, адаптировав к особенностям тюркского (чагатайского) языка и культурной среды Средней Азии. Это способствовало становлению самостоятельной тюркской литературной традиции и ослаблению зависимости от персидской поэтической модели.

Творчество Навои заложило устойчивые жанровые и эстетические принципы, которые стали ориентиром для последующих поколений тюркских поэтов. Его литературное наследие сохраняет научную и культурную значимость, оставаясь важным источником для изучения жанровой эволюции тюркской литературы и её места в мировой культуре.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Навои А. Избранные произведения : в 4 т. — Ташкент 1968–1970.
2. Навои А. *Мухаккамат ал-лугатайн*. — Ташкент : Фан, 1967.
3. Бартольд В. В. История культурной жизни Туркестана. — М. : Наука, 1963.
4. Бернштам А. Н. Очерки по истории тюркской литературы. — Л. : Наука, 1972.
5. Кононов А. Н. История изучения тюркских языков в России. Л. : Наука, 1982.



6. Самойлович А. Н. Тюркское стихосложение и его формы. — М. : Восточная литература, 1961.
7. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л. : Наука, 1977.
8. Бертельс Е. Э. Навои и Джами. — М. : Восточная литература, 1965.
9. Абдурахманов Г. А. Чагатайский язык и его литературная роль. — Ташкент : Фан, 1985.
10. Крачковский И. Ю. Очерки по истории восточной литературы. — М. : Наука, 1956.
11. Хасанов Б. Х. Поэтика классической тюркской литературы. — Ташкент Университет, 1990.
12. Eckmann J. *Chagatay Manual*. — Bloomington : Indiana University Press, 1966.