



**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ
ПАМЯТНИКОВ В СТИЛЕ ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЫ
(работа с соломой)**

Муминов Бахтиёр Караматович

*Преподаватель Термезского государственного педагогического института,
и.о. доцент*

Давронова Фарзона Азаматовна

*Студентка Термезского государственного педагогического
института*

Аннотация: В данной статье рассматриваются технологические особенности изображения архитектурных памятников в стиле восточной миниатюрной школы с использованием нетрадиционного материала — соломы. Анализируются художественные и композиционные принципы восточной миниатюры, а также раскрываются методы работы с природным материалом в процессе создания художественного произведения. Особое внимание уделяется формированию у студентов творческого мышления и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: восточная миниатюра, архитектурный памятник, солома, техника выполнения, композиция, декоративно-прикладное искусство, художественное образование, технология.

Введение

В современной системе художественного образования важное место занимает изучение национального и мирового художественного наследия, а также освоение различных художественных техник и материалов. Одним из уникальных направлений изобразительного искусства является восточная миниатюра, которая отличается своей декоративностью, условностью изображения и особой системой композиционного построения.



Изображение архитектурных памятников в стиле восточной миниатюры представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий от художника глубокого понимания формы, орнамента и стилистических особенностей данного направления. Важной задачей является не только передача внешнего облика архитектурного объекта, но и сохранение художественной выразительности, характерной для миниатюрной школы. Использование нетрадиционных материалов, таких как солома, расширяет возможности художественного творчества и способствует развитию у студентов практических навыков работы с природными материалами. Техника выполнения изображений из соломы позволяет передать декоративные качества архитектурных форм, их ритмичность и пластическую выразительность. Таким образом, изучение технологии изображения архитектурных памятников в стиле восточной миниатюры с применением соломы является актуальным направлением в художественном образовании и способствует развитию творческого потенциала студентов.



Восточная миниатюра - это особое направление изобразительного искусства, возникшее на территории Средней Азии и Ближнего Востока. Её отличительными чертами являются декоративность, яркая цветовая гамма, условность изображения и внимание к деталям. Изображения архитектурных

памятников в стиле миниатюры не только передают внешний облик сооружений, но и отражают их художественную и историческую ценность.

Использование нетрадиционного материала, такого как солома, открывает новые возможности для творчества и позволяет студентам экспериментировать с фактурой, цветом и объемом. Солома как материал доступна, экологична и обладает природной текстурой, что делает её интересной для декоративной и учебной практики.



Обучение технологии создания архитектурного изображения в восточной миниатюре с применением соломы способствует формированию у студентов: навыков композиционного построения; умения работать с цветом и декоративными элементами; развития художественного вкуса и творческого мышления; понимания историко-культурного контекста архитектурного наследия.

Основная часть

Процесс создания изображения архитектурного памятника в стиле восточной миниатюры включает несколько этапов:

✚ Изучение натуры и подготовка эскиза. На этом этапе студент исследует форму, пропорции и особенности архитектурного объекта, выбирает ракурс и определяет композиционный центр работы.



✚ Выбор и подготовка материала. Солома очищается, при необходимости окрашивается природными или акриловыми красителями, нарезается и подготавливается для аппликации.

✚ Создание подмалёвка. На бумаге или картоне формируется композиционная основа будущей работы. Студенты обозначают контуры зданий, основных декоративных элементов и расположение деталей.

✚ Аппликация и декоративная отделка. Солома наклеивается слоями, создавая объем и фактуру. Этот этап требует аккуратности, терпения и внимательности к деталям, особенно при передаче орнаментальных и декоративных мотивов, характерных для восточной миниатюры.

✚ Окончательная отделка. Работа покрывается защитным слоем лака или прозрачного клея для сохранения материала и придания произведению законченного вида.

Применение техники соломоплетения позволяет студентам не только осваивать новые художественные приёмы, но и глубже понимать декоративные и композиционные особенности восточной миниатюры.

Обсуждение и методы

Важным аспектом обучения является развитие у студентов творческого мышления и способности к самостоятельному поиску художественных решений. Технология изображения архитектурных памятников в восточной миниатюре способствует: формированию навыков работы с необычными материалами; освоению декоративных принципов и стилистики восточной миниатюры; развитию эстетического вкуса и внимания к деталям; укреплению знаний о национальном культурном наследии. Преподаватель выполняет роль наставника, помогая студентам освоить последовательность работы, корректировать ошибки и направлять в выборе цветовых решений, композиции и орнаментальных мотивов.

Заключение. Изучение технологии изображения архитектурных памятников в стиле восточной миниатюры с использованием соломы является актуальным и перспективным направлением в художественном образовании.



Оно позволяет студентам овладеть нетрадиционными художественными материалами, развивать творческое мышление и профессиональные навыки.

Освоение данной техники способствует сохранению и передаче национальных художественных традиций, развитию эстетического восприятия и формированию у будущих специалистов уважения к культурному наследию своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллаев А. Духовность и экономическое мышление. Ташкент: Маънавият, 1999. 104 с.
2. Булатов С. Узбекское народное декоративно-прикладное искусство. — Ташкент: Мехнат, 1991. 384 с.
3. Mominov B. K. Vol. 12 No. 09 (2025): Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research //ANALYSIS OF ARCHITECTURAL ELEMENTS AND THEIR FUNCTIONAL. 2025-374-377 betlar.
4. Mominov B. K. Vol. 12 No. 11 (2025) International Multidisciplinary Journal for Research & Development. THE AESTHETIC APPROACH TO STUDENTS' EDUCATION THROUGH THE DEPICTION OF MOUNTAIN LANDSCAPES. 2025-139-142 betlar. <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/399>
5. Baxtiyor M., Ilxomjon M. GRAPHIC PROGRAMS USED IN THE LEARNING PROCESS, AS WELL AS THE CAPABILITIES OF AUTOCAD AND 3D MAX GRAPHICS PROGRAMS //Universum: технические науки. 2021. – №. 11-5 (92). – С. 92-94.
6. Karamatovich M. B. THE PLACE AND SIGNIFICANCE OF FINE ARTS TODAY //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. С. 105.