



## “РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ НАТЮРМОРТА ИЗ ФРУКТОВ И БАХЧЕВЫХ КУЛЬТУР”

*Туракулов Анвар Эргашевич*

*доцент (PhD) Термезского государственного педагогического института*

*Чоршанбиев Савлат Ботир угли*

*студент Термезского государственного педагогического института*

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются педагогические возможности создания натюрморта из фруктов и бахчевых культур как эффективного средства развития творческих способностей учащихся. Анализируются методы формирования художественного мышления, композиционных навыков и эстетического восприятия через практическую деятельность. Особое внимание уделяется роли наблюдательности, цветового восприятия и индивидуального подхода в процессе обучения.

**Ключевые слова:** натюрморт, творчество, художественные навыки, композиция, цвет, обучение, фрукты, бахчевые культуры.

### **Введение**

Современное художественное образование направлено не только на освоение технических навыков, но и на развитие творческого потенциала личности. Одним из эффективных методов формирования художественного мышления является работа с натюрмортом. Особенно полезным является использование в качестве объектов изображения фруктов и бахчевых культур, так как они обладают разнообразием форм, цветов и текстур. Создание натюрморта позволяет учащимся глубже понять законы композиции, света и тени, а также развить эстетическое восприятие окружающего мира. В условиях стремительного развития современного общества особую актуальность приобретает формирование творческой личности, способной к самостоятельному мышлению и художественному самовыражению. Художественное образование играет важную роль в этом процессе, поскольку



именно через изобразительное искусство у обучающихся развивается образное мышление, эстетическое восприятие и способность видеть красоту в окружающем мире. Одним из наиболее доступных и эффективных средств развития этих качеств является работа над натюрмортом.

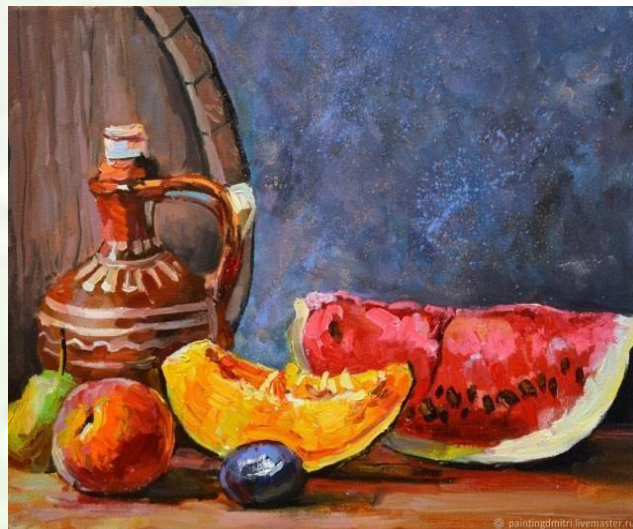
Натюрморт как жанр изобразительного искусства обладает широкими педагогическими возможностями. Он позволяет не только освоить базовые навыки рисования, но и формирует у студентов умение анализировать форму, пропорции и цветовые отношения предметов. Особую ценность представляет использование в учебном процессе натуральных объектов — фруктов и бахчевых культур, которые отличаются разнообразием форм, насыщенностью цвета и выразительной фактурой. Такие объекты являются наглядным материалом, способствующим более глубокому пониманию законов композиции и светотени. Кроме того, работа с натюрмортом из природных объектов способствует развитию наблюдательности и внимательности. Студенты учатся замечать тонкие нюансы цвета, изменения освещения, особенности расположения предметов в пространстве. Это, в свою очередь, формирует художественное видение и развивает способность к творческой интерпретации действительности. Таким образом, использование фруктов и бахчевых культур в качестве объектов изображения является не только методически оправданным, но и педагогически целесообразным.

## **Основная часть**

Значение натюрморта в художественном образовании. Натюрморт занимает важное место в системе художественного обучения. Он способствует развитию следующих навыков: наблюдательности; анализа формы и структуры предметов; передачи объёма и пространства; работы с цветом и светотенью. Фрукты и бахчевые культуры являются идеальными объектами для изучения благодаря своей доступности и визуальной выразительности. При этом важно соблюдать композиционное равновесие, избегать перегруженности изображения и стремиться к гармоничному сочетанию элементов. Процесс создания натюрморта из фруктов и бахчевых культур

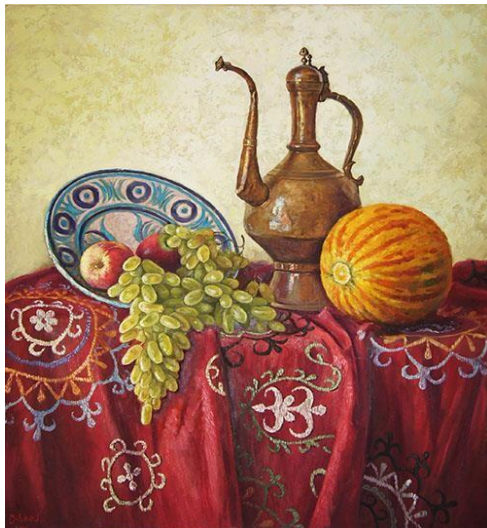


представляет собой сложную и многогранную деятельность, включающую как технические, так и творческие аспекты. На начальном этапе особое значение имеет правильная организация композиции. Студенты должны научиться грамотно размещать предметы на плоскости, учитывать их размеры, форму и взаимное расположение. Не менее важным этапом является изучение светотени. Фрукты и бахчевые культуры благодаря своей округлой форме позволяют наглядно продемонстрировать законы передачи объёма с помощью света и тени. Студенты учатся выявлять источник освещения, определять светлые и теневые участки, а также передавать переходы между ними. Это способствует формированию пространственного мышления и умения создавать реалистичное изображение. Особое внимание уделяется цвету и его выразительным возможностям. Натуральные объекты обладают богатой цветовой палитрой, что позволяет студентам экспериментировать с оттенками, контрастами и гармонией цветов. В процессе работы развивается чувство



цвета, умение видеть и передавать сложные цветовые отношения, что является важным компонентом художественной подготовки.

что



по-

Также следует отметить, работа над натюрмортом способствует развитию индивидуального творческого подхода. Каждый студент своему воспринимает композицию, выбирает цветовое решение и способы передачи формы. Преподаватель в данном процессе выступает не только

как источник знаний, но и как наставник, направляющий творческую деятельность студентов. Это создает условия для самовыражения и формирования собственного художественного стиля. Таким образом, систематическая работа с натюрмортом из фруктов и бахчевых культур способствует комплексному развитию художественных навыков, формированию эстетического вкуса и раскрытию творческого потенциала обучающихся. Использование натуральных объектов, таких как яблоки, груши, дыни, арбузы и виноград, позволяет учащимся: изучать природные формы; анализировать цветовые переходы; передавать фактуру поверхности (гладкость, шероховатость, блеск). Кроме того, такие композиции дают возможность экспериментировать с расположением предметов, создавая гармоничные и выразительные композиции. На каждом этапе учащиеся проявляют индивидуальность, что способствует развитию их творческого мышления. Процесс создания натюрморта включает несколько этапов:

1. Наблюдение и анализ - изучение формы, цвета и освещения.
2. Композиционное построение - размещение объектов на плоскости.
3. Передача объёма - работа со светом и тенью.
4. Цветовое решение - подбор и смешение красок.

Педагогические методы. Для эффективного обучения рекомендуется использовать поэтапное объяснение; творческие



эксперименты демонстрацию примеров; индивидуальные задания. Важно создавать условия, в которых учащиеся могут свободно выражать свои идеи и находить собственные художественные решения.

**Заключение.** Создание натюрморта из фруктов и бахчевых культур является эффективным средством развития творческих навыков у учащихся. Этот метод способствует формированию художественного вкуса, развитию наблюдательности и способности к самостоятельному мышлению. Включение подобных заданий в образовательный процесс позволяет повысить интерес к изобразительному искусству и раскрыть творческий потенциал студентов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва: Просвещение, 2000.
2. Ergashovich, T. A. (2025). The art of slaveholding states in ancient east. *american journal of education and learning*, 3(4), 589-593. Тошпулатов Ф. У. Генезис Развития Эстетических Навыков У Будущих Учителей Искусства // *Miasto Przyszłości*. – 2024. – Т. 54. – С. 1703-1706.
3. Turakulov, A. E., Toshqo'ziyev, B. M., & Qurbonova, I. S. (2019). QALAMTASVIRDA GEOMETRIK JISMLARDAN TASHKIL TOPGAN NATYURMORT KOMPOZITSIYASINI BOSQICHLI ISHLASHGA DOIR ILMIY VA METODIK TAVSIYALAR. In *ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ* (pp. 123-128).
4. Uralovich T. F. THE MECHANISM OF FORMING AESTHETIC SKILLS OF STUDENTS THROUGH TEACHING THE SCIENCE OF DRAWING // *Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research*. – 2024. – Т. 11. – №. 08. – С. 36-38.
5. Raxmatova, I. (2023, December). Current issues in the use of art, artistic creativity and art therapy. *international scientific and practical conference on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).



6. Inomjonovna, R. I., & Alisherovna, S. L. (2024). Art, science and art therapy as an innovative technology of pedagogical activity. *Journal of new century innovations*, 54(1), 115-119.
7. Raxmatova.I.I. (2025). The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1842-1845.