



«ВЫПОЛНЕНИЕ НАТЮРМОРТНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ЦВЕТЫ» НА ФОНЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТКАНИ»

Туракулов Анвар Эргашевич

доцент (PhD) Термезского государственного педагогического института

Корабоева Шахло Абдумумин кизи

студентка Термезского государственного педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются особенности выполнения натюрмортной композиции с изображением цветов на фоне национальной ткани как средства развития художественного мышления и творческих способностей студентов. Анализируются композиционные, цветовые и декоративные аспекты работы, а также роль национальных элементов в формировании эстетического вкуса.

Ключевые слова: натюрморт, композиция, цветы, национальная ткань, художественное образование, творчество, цвет, декоративность.

Введение

В системе художественного образования важное место занимает формирование у студентов навыков композиционного мышления и эстетического восприятия. Одним из эффективных средств достижения этих целей является выполнение натюрморта, который позволяет изучать законы построения изображения, цветовые отношения и особенности передачи формы. Особый интерес представляет создание натюрмортной композиции с изображением цветов на фоне национальной ткани, так как такое сочетание объединяет в себе элементы академического рисунка и декоративно-прикладного искусства. Использование национальной ткани в качестве фона обогащает композицию орнаментальными мотивами, усиливает её выразительность и придаёт работе культурно-эстетическую значимость. Цветы, в свою очередь, являются одним из наиболее выразительных объектов изображения благодаря разнообразию форм, оттенков и пластики. Их

изображение способствует развитию чувства цвета, умения передавать тонкие нюансы и гармонию природных форм. Таким образом, работа над подобным натюрмортом позволяет не только совершенствовать технические навыки, но и формировать у студентов интерес к национальной культуре, развивать художественный вкус и творческое мышление.

Основная часть

Процесс выполнения натюрмортной композиции «Цветы» на фоне национальной ткани включает несколько последовательных этапов, каждый из которых играет важную роль в формировании художественного результата. На первом этапе осуществляется подбор и размещение объектов. Важно учитывать форму букета, характер цветков, их цветовое решение, а также особенности орнамента ткани. Композиция должна быть уравновешенной, целостной и гармоничной. Особое внимание уделяется взаимодействию фона и основного объекта. Национальная ткань, как правило, обладает ярким орнаментом и насыщенной цветовой гаммой, что требует от студента умения правильно соотносить её с изображением цветов. Необходимо избегать излишней пестроты и добиваться гармоничного сочетания, при котором фон не подавляет основной объект, а дополняет его. Следующим этапом является построение рисунка. Студенты должны точно передать пропорции, форму и расположение элементов композиции. При этом важно учитывать перспективу и пространственные отношения между объектами.





Цветы требуют особого внимания к деталям, так как их форма сложна и разнообразна. Работа с цветом является одним из ключевых этапов. Цветы и национальная ткань предоставляют широкие возможности для изучения цветовых контрастов и гармоний. Студенты учатся передавать как насыщенные, так и приглушённые оттенки, работать с теплыми и холодными цветами, создавать глубину и объём с помощью цветовых переходов. Кроме того, большое значение имеет передача фактуры. Цветы могут быть мягкими и нежными, тогда как ткань плотной и орнаментированной. Умение передать эти различия способствует повышению художественной выразительности работы. В процессе выполнения задания развивается индивидуальный творческий подход. Каждый студент по-своему интерпретирует композицию, выбирает цветовое решение и способы передачи формы. Это способствует формированию самостоятельности, художественного вкуса и способности к творческому самовыражению.

Заключение. Выполнение натюрмортной композиции «Цветы» на фоне национальной ткани является эффективным методом развития творческих способностей студентов. Данный вид работы способствует формированию композиционного мышления, развитию чувства цвета и освоению художественных приёмов. Кроме того, использование национальных элементов в учебном процессе позволяет приобщить студентов к культурным традициям и формировать уважение к национальному наследию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва: Просвещение, 2000.
2. Ergashovich, T. A. (2025). The art of slaveholding states in ancient east. *american journal of education and learning*, 3(4), 589-593. Тошпулатов Ф. У. Генезис Развития Эстетических Навыков У Будущих Учителей Искусства //Miasto Przyszłości. – 2024. – Т. 54. – С. 1703-1706.
3. Turakulov, A. E., Toshqo‘ziyev, B. M., & Qurbonova, I. S. (2019). QALAMTASVIRDA GEOMETRIK JISMLARDAN TASHKIL TOPGAN



NATYURMORT KOMPOZITSIYASINI BOSQICHLI ISHLASHGA DOIR ILMIY VA METODIK TAVSIYALAR. In *ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ* (pp. 123-128).

4. Uralovich T. F. THE MECHANISM OF FORMING AESTHETIC SKILLS OF STUDENTS THROUGH TEACHING THE SCIENCE OF DRAWING //Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research. – 2024. – Т. 11. – №. 08. – С. 36-38.

5. Raxmatova, I. (2023, December). Current issues in the use of art, artistic creativity and art therapy. *international scientific and practical conference on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).

6. Inomjonovna, R. I., & Alisherovna, S. L. (2024). Art, science and art therapy as an innovative technology of pedagogical activity. *Journal of new century innovations*, 54(1), 115-119.

7. Raxmatova.I.I. (2025). The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1842-1845.