



«ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖА НА ТЕМУ «ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ КУХИТАНГ»

Туракулов Анвар Эргашевич

доцент (PhD) Термезского государственного педагогического института

Холматова Латофат Шерали кизи

студентка Термезского государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматриваются особенности технологии создания пейзажной композиции на тему горного массива Кухитанг. Анализируются этапы работы над пейзажем, включая композиционное построение, передачу пространства, цветовое решение и художественную интерпретацию природного ландшафта. Особое внимание уделяется развитию творческого мышления студентов в процессе изображения природы.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, горный ландшафт, Кухитанг, художественное образование, цвет, перспектива, творчество.

Введение

Пейзажная живопись занимает важное место в системе художественного образования, так как она способствует формированию у студентов навыков наблюдения, анализа и художественного обобщения природных явлений. Изображение природы требует не только технической подготовки, но и умения чувствовать её состояние, передавать атмосферу и настроение. В этом контексте особый интерес представляет создание пейзажа на тему горного массива Кухитанг, отличающегося уникальным природным рельефом и разнообразием цветовых и световых состояний. Горные пейзажи являются сложным объектом изображения, поскольку включают в себя множество элементов: склоны, вершины, растительность, небо и атмосферные эффекты. Работа над таким пейзажем способствует развитию пространственного мышления, умения передавать глубину и масштаб, а также

формирует навыки работы с цветом и светом. Кроме того, обращение к родным природным ландшафтам способствует воспитанию эстетического отношения к окружающей среде и интереса к национальному природному наследию.

Основная часть

Технология создания пейзажа на тему «Горный пейзаж Кухитанг» включает в себя несколько взаимосвязанных этапов, каждый из которых направлен на достижение целостного художественного результата. На первом этапе осуществляется наблюдение и сбор визуального материала. Это может быть работа на пленэре или использование фотографических источников. Важно изучить особенности рельефа, характер освещения, цветовую гамму и атмосферные условия. Следующим этапом является композиционное решение. Студент должен определить главный смысловой центр композиции, выбрать точку зрения и распределить элементы на плоскости. В горном пейзаже особое значение имеет передача глубины пространства, что достигается с помощью линейной и воздушной перспективы. Передний план обычно прорабатывается более детально, тогда как дальние планы обобщаются и смягчаются по цвету и тону.



Построение рисунка является основой дальнейшей работы. Необходимо точно передать пропорции горных массивов, их структуру и взаимное расположение. Особое внимание уделяется характеру линий - они могут быть резкими и ломанными, подчёркивая суровость горного рельефа, или плавными, создавая более мягкое восприятие. Работа с цветом играет ключевую роль в создании пейзажа. Горный ландшафт Кухитанга отличается



разнообразием оттенков - от тёплых охристых и коричневых до холодных голубых и серых. Студенты учатся передавать изменения цвета в зависимости от освещения, времени суток и погодных условий. Использование цветовых контрастов и нюансов позволяет создать ощущение объёма и глубины. Не менее важным является передача атмосферных эффектов. Воздушная перспектива помогает создать иллюзию удалённости объектов, смягчая контуры и снижая насыщенность цвета на дальних планах. Это придаёт пейзажу реалистичность и художественную выразительность. В процессе работы развивается индивидуальный стиль студента. Каждый обучающийся по-своему интерпретирует природный мотив, выбирает цветовую гамму и способы передачи формы. Преподаватель направляет этот процесс, помогая раскрыть творческий потенциал и сформировать профессиональные навыки.

Заключение. Создание пейзажа на тему «Горный пейзаж Кухитанг» является важным этапом в художественной подготовке студентов. Данный процесс способствует развитию наблюдательности, пространственного мышления и художественного вкуса. Освоение технологии работы над пейзажем позволяет студентам не только овладеть профессиональными навыками, но и глубже понять красоту и своеобразие родной природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва: Просвещение, 2000.
2. Ergashovich, T. A. (2025). The art of slaveholding states in ancient east. *american journal of education and learning*, 3(4), 589-593. Тошпулатов Ф. У. Генезис Развития Эстетических Навыков У Будущих Учителей Искусства // *Miasto Przyszłości*. – 2024. – Т. 54. – С. 1703-1706.
3. Turakulov, A. E., Toshqo‘ziyev, B. M., & Qurbonova, I. S. (2019). QALAMTASVIRDA GEOMETRIK JISMLARDAN TASHKIL TOPGAN NATYURMORT KOMPOZITSIYASINI BOSQICHLI ISHLASHGA DOIR ILMIY VA METODIK TAVSIYALAR. In *ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ* (pp. 123-128).



4. Uralovich T. F. THE MECHANISM OF FORMING AESTHETIC SKILLS OF STUDENTS THROUGH TEACHING THE SCIENCE OF DRAWING //Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research. – 2024. – T. 11. – №. 08. – С. 36-38.
5. Raxmatova, I. (2023, December). Current issues in the use of art, artistic creativity and art therapy. *international scientific and practical conference on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).
6. Inomjonovna, R. I., & Alisherovna, S. L. (2024). Art, science and art therapy as an innovative technology of pedagogical activity. *Journal of new century innovations*, 54(1), 115-119.
7. Raxmatova.I.I. (2025). The importance of painting in the development of intellectual competencies of students in the means of art therapy. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1842-1845.