



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Мадаминова Мадина Акмальдиновна

Педагог Республиканского техникума музыки и искусств

Аннотация: Музыкальное искусство испокон веков занимало особое место в системе воспитания и образования личности. Формирование художественного вкуса, развитие интеллектуальных и творческих способностей, а также общее эстетическое развитие учащихся во многом зависят от уровня и качества музыкального образования. Особое значение в этом процессе имеет работа над крупной формой на уроках фортепиано, поскольку данный аспект связан с целостным развитием исполнительских, аналитических, технических и эмоциональных способностей музыканта.

Ключевые слова: крупная форма, методика, фортепиано, педагогика, музыкальная память, исполнительское мастерство, художественный образ, самостоятельная работа, сценическая выразительность.

Работа над крупной формой требует от педагога высокой профессиональной компетенции и глубокого понимания как специфики фортепианной литературы, так и индивидуальных особенностей учащегося. Крупная форма позволяет не только совершенствовать исполнительские навыки, но и развивать музыкальное мышление, формировать умение структурно воспринимать произведение, распознавать его смысловые и художественные акценты. Плановость и системность при освоении крупных форм являются краеугольными камнями методики преподавания фортепиано. В первую очередь, необходим тщательный отбор репертуара, который соответствует уровню технической подготовки, возраста и психофизических особенностей ученика. Важно учитывать, что работа над крупными формами требует определённого запаса технических средств,



сформированного на работах меньших форм, что предполагает поэтапное усложнение учебного материала [1].

Наиболее важной задачей педагога становится формирование у ученика целостного видения произведения. Работа начинается с предварительного знакомства с историей создания, анализом формы, тематики, композиторской интонации, характера и художественных образов произведения. С первых уроков большое значение уделяется развитию навыков самостоятельного анализа нотного текста и аудиозаписей ведущих исполнителей, чтобы ученики могли воспринимать музыкальный материал на разных уровнях — как слуховом, так и интеллектуальном. Следующим этапом становится работа с текстом. Важно обратить внимание на точность исполнения авторских указаний, динамику, темповые обозначения, педализацию и артикуляцию. Особое внимание уделяется выработке устойчивой техники, что позволяет преодолеть трудности произведения и раскрыть его образно-художественное содержание. Техническая работа осуществляется путем постепенного разучивания произведения по частям, с последующей их интеграцией в единую целостную форму. Дополнительный аспект — развитие памяти. Работа над крупными формами способствует развитию всех видов музыкальной памяти, в том числе слуховой, моторной и зрительной. Ученики должны научиться осознанному запоминанию музыкального материала, что особенно важно при исполнении крупных произведений наизусть. Формирование навыков внутреннего слуха и умения мысленно представлять художественный образ произведения является неотъемлемой частью педагогической работы [2].

Значимую роль в формировании исполнительской зрелости занимает работа над художественным образом. Ученикам необходимо помочь осознать драматургию крупной формы, раскрыть развитие музыкальной мысли, отметить основные кульминационные точки и средства их выражения. Музыкальный материал следует изучать не изолированно, а в единстве всех его компонентов — мелодии, гармонии, ритма, фактуры, динамики и тембра. Не менее важной является работа над ансамблевыми формами, такими как



фортепианные концерты, дуэты или фортепианные ансамбли, которые также относятся к крупным музыкальным формам. Работа в ансамбле формирует у учащихся культуру совместного музицирования, развивает чувство партнерства, учит слышать других музыкантов и работать в едином художественном пространстве. Особая роль в процессе обучения отводится самостоятельной работе ученика. Необходимо воспитывать у студентов умение самостоятельно анализировать сложные формы, выделять значимые фрагменты, выявлять трудности и находить оптимальные пути их преодоления. Педагог должен выступать не только как наставник, но и как партнер по творческому поиску, создавая условия для свободного художественного развития ученика [3].

На протяжении всей работы над крупной формой важна целенаправленная работа над сценической выразительностью исполнения, формированием исполнительского стиля, развитием артистизма и умения создавать на сцене полноценный художественный образ. Значительное внимание уделяется психолого-педагогическим аспектам подготовки к публичным выступлениям, развитию навыков саморегуляции, умению справляться с волнением и стрессом. Развитие мотивации и интереса к изучению крупной формы следует поддерживать через вовлечение учащихся в концерты, конкурсы, мастер-классы и фестивали самого разного уровня. Это позволяет ученикам проявлять инициативу, раскрывать индивидуальность, развивать художественное мышление и получать опыт взаимодействия с аудиторией. Методика работы над крупной формой должна быть гибкой и учитывать индивидуальные предпочтения и особенности каждого ученика. Наблюдательность педагога, внимательное отношение к индивидуальному темпу освоения материала и умение адаптировать процесс обучения под разные типы восприятия — залог успешного усвоения сложных произведений. Особое значение придается созданию атмосферы доверия и поддержки, что позволяет ученикам чувствовать себя уверенно в процессе освоения новых музыкальных вершин. Интеграция современных образовательных технологий



и использование интернета и мультимедиа существенно расширяют возможности преподавания. Доступ к мировому исполнительскому опыту, обучающим видеороликам, электронным нотным библиотекам превращает процесс освоения крупной формы в динамичный и увлекательный творческий поиск. Контроль результатов работы над крупной формой производится с помощью регулярных прослушиваний, обсуждения сложностей и поиска путей их преодоления, самоанализа и анализа исполнения других музыкантов. Обратная связь от педагога должна быть направлена на поддержку и всестороннее развитие талантов учащихся [4].

Итогом работы над крупной формой становится не только овладение технически сложным музыкальным материалом, но и формирование музыкальной зрелости учащегося, его художественного вкуса, развитие аналитических, эмоциональных и коммуникативных навыков. Освоение крупных форм ведет к обогащению внутреннего мира, формированию целостной личности, способной воспринимать и интерпретировать глубокие художественные смыслы. Применение системного подхода и учёт психолого-педагогических закономерностей развития учащихся позволяет добиться высокой результативности в освоении крупной формы фортепианной музыки. Успешная работа над крупными формами формирует у музыкантов такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание к деталям и способность к самостоятельному творческому поиску [5].

Заключения

Методическая работа над крупной формой в классе фортепиано — это сложный, многоуровневый процесс, требующий от педагога высокой профессиональной компетенции, такта, гибкости и глубокого знания фортепианной литературы. Своевременное формирование у учеников аналитического мышления, музыкальной памяти, выразительных исполнительских навыков и индивидуального стиля обеспечивает успешное освоение произведений крупной формы. В этом процессе особенно важна индивидуальная работа, уважительный диалог между учеником и педагогом,



создание мотивирующей образовательной среды. Методические принципы работы над крупной формой должны быть нацелены на всестороннее развитие учащегося как исполнителя и личности, способной понимать, чувствовать и выражать глубокие смыслы великой музыки.

Использованная литература

1. Артоболевская А.Д. Как учить играть на фортепиано. — М.: Музыка, 1991.
2. Неугодникова О.И. Методика преподавания игры на фортепиано. — М.: Феникс, 2007.
3. Эйнгорн И.Г. Проблемы фортепианной педагогики. — М.: Музыка, 1980.
4. Софроницкий В.В. Пианист и педагог. — СПб.: Композитор, 1999.
5. Бережная Н.Б. Теория и практика работы над музыкальными произведениями крупной формы. — М.: Музыка, 2010.
6. Костев Л. Работа над музыкальным произведением. — М.: Музыка, 2005.
7. Немировская И.Б. Искусство фортепианной интерпретации. — М.: Музыка, 2013.
8. Шошина Л.П. Психология музыкального исполнения. — М.: Просвещение, 1995.
9. Баренбойм Д. Музыка во времени. — М.: Альпина, 2015.
10. Громько Е.Г. Технологии творческой интерпретации в исполнительском искусстве. — Екатеринбург: УрФУ, 2020.